

Créer, observer et exprimer en CM2 : activités artistiques

CM2

Difficulté ★★★



40 min

Objectif : Créer et exprimer une intention

Fiche élève

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Exprimer une intention par une création et justifier ses choix avec un vocabulaire précis



Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une création artistique permet de montrer une idée, une émotion ou une histoire.
- Observe, choisis tes outils et organise ton travail avant de commencer à créer.
- Explique tes choix avec des mots précis : couleurs, formes, matières, contraste, intention et composition.

La leçon

Créer pour montrer, raconter ou faire ressentir

Une activité à visée artistique, esthétique ou expressive te permet de fabriquer une production qui a du sens. Tu peux dessiner, peindre, découper, assembler, photographier, modeler, construire ou utiliser des outils numériques. Le résultat peut représenter quelque chose de réel, comme un arbre ou un visage. Il peut aussi être imaginaire, comme une ville flottante ou un animal inventé. Parfois, ta création ne représente rien de reconnaissable : elle joue surtout avec les couleurs, les traces, les formes et les matières.

Le mot artistique concerne l'action de créer. Le mot esthétique concerne ce que tu trouves beau, étonnant, harmonieux ou intéressant à regarder. Le mot expressive concerne ce que ta production communique : une émotion, une ambiance, un souvenir, un message ou une idée. Une même production peut être artistique, esthétique et expressive à la fois.

Avant de commencer, demande-toi : « Qu'est-ce que je veux montrer ou faire ressentir ? » Tu peux vouloir évoquer le calme d'une forêt, l'agitation d'une cour, la joie d'une fête ou l'inquiétude d'un orage. Il n'existe pas une seule réponse correcte en art. En revanche, tes choix doivent être réfléchis et cohérents avec ton intention. Nova prépare son entrée en 6e avec cette idée : une création devient plus forte quand tu sais expliquer pourquoi tu as choisi telle couleur, telle forme ou telle matière.

Les mots utiles pour parler d'une production

L'intention est ce que tu veux exprimer ou montrer. La composition est la manière dont tu places les éléments sur la feuille ou dans l'espace. Le support est ce sur quoi tu travailles : papier, carton, tissu, écran ou volume. Le médium est ce que tu utilises pour créer : crayon, encre, peinture, collage, argile ou photographie. La matière est l'aspect d'un matériau : lisse, rugueux, brillant, transparent, souple ou épais. Le contraste est une différence visible, par exemple entre clair et foncé, grand et petit, ou chaud et froid.

■ Prépare ton projet en six temps

- 1. Observe le sujet. Regarde attentivement les formes, les couleurs, les détails et la lumière. Si ton sujet est imaginaire, cherche des images, des objets ou des souvenirs qui peuvent t'inspirer.
- 2. Formule ton intention. Écris une courte phrase, par exemple : « Je veux montrer une mer agitée » ou « Je veux créer une ville joyeuse et colorée ». Cette phrase te guidera pendant ton travail.
- 3. Fais un essai. Teste une couleur, une texture ou une technique sur un brouillon. Un essai t'aide à vérifier si le résultat correspond à ton idée avant de travailler sur le support final.
- 4. Organise la composition. Décide où placer l'élément principal. Laisse de la place autour de lui si tu veux le mettre en valeur. Répartis les éléments sans remplir tout l'espace au hasard.
- 5. Réalise et ajuste. Crée progressivement. Arrête-toi parfois pour regarder ta production de loin. Ajoute, enlève ou déplace un élément si cela aide ton intention à être mieux comprise.
- 6. Présente ton travail. Donne un titre et explique un ou deux choix. Tu peux dire : « J'ai utilisé des lignes inclinées pour donner une impression de vent. »

■ Choisis des moyens adaptés à ton intention

Si tu veux exprimer...	Tu peux essayer...	Effet possible
Le calme ou la douceur	Des couleurs proches, des lignes arrondies, des formes espacées	Une ambiance paisible et régulière
L'énergie ou le mouvement	Des lignes obliques, des traces rapides, des formes qui semblent se déplacer	Une impression d'action
La joie	Des couleurs vives, des motifs variés, des formes ouvertes	Une production dynamique et lumineuse
La peur ou le mystère	Des zones sombres, des silhouettes, des contrastes marqués	Une ambiance inquiétante ou secrète
Un objet important	Un élément grand, placé au centre ou mis en contraste avec le fond	Le regard est attiré vers cet élément

■ Utilise couleurs, lignes, formes et matières comme un langage

Dans une production visuelle, les couleurs, les lignes et les formes agissent comme des mots. Elles ne racontent pas toujours une histoire précise, mais elles donnent des indices à la personne qui regarde. Les couleurs chaudes, comme le rouge, l'orange et le jaune, peuvent donner une impression de chaleur, d'énergie ou de proximité. Les couleurs froides, comme le bleu, le vert et le violet, peuvent évoquer le calme, la distance ou la nuit. Ces effets ne sont pas obligatoires : une couleur peut aussi prendre un autre sens selon le reste de la production et selon l'intention de l'artiste.

Les lignes ont également un rôle. Une ligne droite peut paraître stable. Une ligne courbe peut paraître douce ou souple. Une ligne brisée peut sembler vive, tendue ou agitée. Une ligne épaisse attire souvent davantage le regard qu'une ligne fine, surtout si elles sont placées dans la même zone. Le contraste aide à rendre certains éléments visibles : un cercle blanc ressort sur un fond noir, tandis qu'un cercle gris clair ressort moins sur un fond gris proche.

Les formes peuvent être géométriques, comme les carrés, les triangles et les cercles, ou libres, comme une tache, une feuille ou un nuage. Les matières apportent aussi des sensations : du papier froissé peut suggérer une roche, du tissu doux peut évoquer un nuage et un carton ondulé peut rappeler des vagues. Choisis toujours les effets qui servent ton intention. Ne colle pas des éléments seulement parce qu'ils sont jolis : demande-toi ce qu'ils apportent à ton image.

Attention : reproduire n'est pas copier sans réfléchir

Tu peux t'inspirer d'une image, d'un objet, d'un paysage ou d'une œuvre observée. Observe ce qui t'intéresse : les couleurs, le cadrage, les formes ou l'ambiance. Ensuite, transforme cette idée avec tes propres choix. Change le point de vue, les matériaux, les couleurs, les éléments ou le message. Une production personnelle montre ce que toi, tu as décidé de garder, de modifier et d'exprimer.

Observe une image ou une production avec précision

- Commence par décrire. Dis ce que tu vois sans inventer : « Je vois une grande forme rouge au premier plan et des lignes noires derrière. »
- Repère l'organisation. Cherche l'élément le plus visible, les zones vides, les répétitions et les directions des lignes. Demande-toi où ton regard va en premier.
- Analyse les choix. Observe les couleurs, les contrastes, les matières et les dimensions. Dis par exemple : « Le fond foncé fait ressortir les formes claires. »
- Exprime ton ressenti. Tu peux dire ce que l'image te fait ressentir, mais appuie-toi sur un détail visible : « Je trouve cette image calme parce que les couleurs sont douces et les lignes sont arrondies. »
- Reste respectueux. Tu peux ne pas aimer une production. Formule alors ton avis avec précision : « Je préfère les couleurs claires, mais je remarque que les zones sombres créent une ambiance mystérieuse. »

Construis une composition lisible

La composition est l'organisation de ta production. Elle aide la personne qui regarde à comprendre ce qui est important. Commence par choisir un élément principal : cela peut être un personnage, un objet, une forme ou une zone de couleur. Place-le là où tu veux attirer le regard. Il peut être au centre, mais ce n'est pas obligatoire. Tu peux aussi le placer sur un côté et laisser un espace vide pour donner une impression de solitude ou d'attente.

Travaille ensuite le fond. Un fond peut être uni, décoré, clair, sombre ou composé de motifs. Il ne doit pas gêner l'élément principal. Si le fond est très chargé, ton sujet risque de disparaître. Pour l'aider à ressortir, utilise une couleur différente, une taille plus grande, un contour ou une zone plus calme autour de lui. Vérifie aussi les proportions : un petit détail peut être volontairement agrandi si tu veux montrer qu'il est important.

Dans un collage ou une construction en volume, ne fixe pas tout immédiatement. Pose les éléments, déplace-les, éloigne-toi un peu et regarde l'ensemble. Cette étape s'appelle parfois la recherche. Elle est utile : modifier une idée ne veut pas dire échouer. Au contraire, tu améliores ton projet. À la fin, donne un titre qui aide à comprendre ton intention sans tout expliquer. Un titre comme « La tempête arrive » oriente le regard différemment de « Mer bleue ».

La phrase de présentation de Nova

Pour présenter ta création, utilise cette phrase : « Mon intention était de... J'ai choisi... pour... » Exemple : « Mon intention était de montrer une forêt silencieuse. J'ai choisi des bleus foncés et des arbres très espacés pour donner une impression de calme. » Cette phrase prouve que tes choix sont réfléchis.

Respecte le matériel et valorise ton travail

Créer demande aussi de prendre soin du matériel et de l'espace de travail. Protège la table si tu utilises de la peinture ou de la colle. Prépare seulement la quantité de matériel nécessaire. Referme les feutres, nettoie les pinceaux, range les chutes de papier réutilisables et jette les déchets au bon endroit. Si tu utilises un outil numérique, enregistre ton travail avec un nom clair et respecte les consignes données pour les images et les documents.

Quand ta production est terminée, regarde-la une dernière fois. Vérifie qu'elle est solide, propre et lisible. Demande-toi : « Mon intention apparaît-elle ? Quel élément est le plus réussi ? Que pourrais-je améliorer une prochaine fois ? » Cette autoévaluation t'aide à progresser. Tu n'as pas besoin de faire exactement comme

quelqu'un d'autre. Ce qui compte est de chercher, d'essayer, d'observer et de faire des choix. Nova te le confirme : un artiste n'attend pas d'avoir une idée parfaite ; il commence, teste, puis améliore.

Exemples résolus

Créer l'affiche d'un jardin imaginaire

Énoncé. Tu veux réaliser une affiche qui donne une impression de joie et de printemps.

1. Écris ton intention : « Je veux montrer un jardin joyeux et vivant. »
2. Choisis un fond clair pour installer une ambiance lumineuse.
3. Dessine ou colle de grandes fleurs colorées et quelques petits insectes.
4. Place une fleur plus grande au centre pour attirer le regard.
5. Ajoute des lignes courbes pour les tiges afin de donner une impression de souplesse.
6. Donne un titre à ton affiche et explique ton choix de couleurs.

Résultat : Une affiche réussie respecte ces critères, même si les choix précis varient d'un élève à l'autre : une intention de joie et de printemps reconnaissable, un fond clair et lumineux, un élément principal nettement plus grand ou plus visible que les autres, des couleurs vives et variées, et un titre cohérent avec l'intention. Par exemple, une affiche avec des couleurs vives, une grande fleur bien visible et des formes variées répond à ces critères et renforce l'idée d'un jardin joyeux.

Expliquer une ambiance mystérieuse

Énoncé. Tu observes une image avec un fond bleu foncé, une lune blanche et des silhouettes noires d'arbres.

1. Décris d'abord les éléments visibles : le fond est bleu foncé, la lune est blanche et les arbres sont noirs.
2. Repère le contraste : la lune claire ressort fortement sur le fond foncé.
3. Observe les silhouettes : les arbres noirs cachent une partie du ciel et donnent peu de détails.
4. Relie ces choix à une impression : les couleurs sombres et les silhouettes peuvent évoquer la nuit et le mystère.
5. Formule une phrase complète en t'appuyant sur ce que tu vois.

Résultat : Une réponse réussie relie une impression (mystérieuse, inquiétante, nocturne...) à au moins deux observations précises (couleurs, contraste, silhouettes) à l'aide d'un mot comme « parce que » ; elle n'a pas besoin de reprendre exactement les mêmes mots que l'exemple pour être juste. Phrase possible : « L'image paraît mystérieuse parce que le fond sombre, les arbres en silhouettes noires et la lune très claire créent une ambiance de nuit. »

Améliorer un collage trop chargé

Énoncé. Ton collage contient beaucoup de petits papiers colorés. Le personnage principal n'est pas visible.

1. Repère l'élément principal : ici, c'est le personnage.
2. Regarde le fond : il est trop rempli et les couleurs sont proches de celles du personnage.
3. Retire quelques papiers autour du personnage pour créer une zone plus calme.
4. Ajoute un contour ou un fond d'une couleur différente derrière le personnage.
5. Vérifie de loin que ton regard va d'abord vers le personnage.

Résultat : Une proposition est réussie si elle indique une action concrète (retirer des éléments, ajouter un contour, changer une couleur de fond) et si elle explique en quoi cette action dégage une zone autour du personnage ou crée un contraste avec le fond ; plusieurs solutions différentes peuvent être valables dès lors qu'elles respectent ces deux conditions. Par exemple, le personnage devient plus visible grâce à une zone moins chargée et à un contraste avec le fond.

Mes exercices

1 Repère l'intention ★★

Choisis l'intention qui correspond le mieux à chaque production décrite.

1. Une feuille montre des lignes rapides, inclinées et rouges autour d'un ballon. Intention la plus probable : calme, mouvement ou silence ?
2. Un collage présente des nuages bleus pâles, des formes arrondies et beaucoup d'espace vide. Intention la plus probable : calme, colère ou bruit ?

2 Complète avec le bon mot ★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : *intention, support, contraste ou composition*.

1. Le papier cartonné sur lequel je colle mes éléments est mon
2. La différence nette entre une étoile blanche et un fond noir est un
3. La manière dont je place les éléments sur ma feuille est la

3 Distingue observation et avis ★★

Indique si chaque phrase est une observation ou un avis.

1. « Je vois trois formes jaunes dans le coin supérieur. »
2. « Cette image est joyeuse. »
3. « Les lignes noires sont épaisses et courbées. »

4 Associe les choix et les effets ★★

Associe chaque choix plastique à l'effet qu'il peut produire.

1. Lignes brisées et inclinées
2. Fond sombre et forme claire
3. Formes arrondies et couleurs douces

5 Prépare une composition ★★

Trace dans le cadre une composition pour montrer un paysage calme avec un arbre principal, une lune et un chemin. Utilise des formes simples et laisse une zone vide.

1. Ton dessin doit faire ressortir l'arbre principal et donner une impression de calme.
.....

6 Transforme une description ★★

Propose une amélioration pour rendre l'élément principal plus visible.

Dans un collage, un petit bateau bleu est placé sur un fond bleu foncé rempli de vagues bleues. Le bateau ne se voit presque pas.

.....

.....

.....

7 Explique ton intention ★★★

Rédige deux phrases pour présenter une production qui montre un orage. Justifie tes choix de couleurs et de lignes.

Utilise la formule : « Mon intention était de... J'ai choisi... parce que... »

8 Donne un avis argumenté ★★★

Explique en une ou deux phrases pourquoi l'image décrite peut paraître joyeuse.

L'image montre un fond jaune, des fleurs roses et oranges, des spirales et un soleil au centre.

Évaluation

Lis chaque situation, puis réponds avec soin. Justifie tes choix lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est l'intention dans une production artistique. / 3
2. Nomme le mot qui désigne la manière de placer les éléments sur une feuille. / 2
3. Choisis un effet possible des lignes brisées et inclinées : calme, énergie ou immobilité. / 2
4. Explique pourquoi une forme blanche se voit bien sur un fond noir. / 3
5. Décris une production avec un fond bleu pâle, des nuages arrondis et un petit bateau. Donne une ambiance possible et justifie ta réponse. / 4
6. Écris une phrase d'intention pour une production sur une fête joyeuse. / 3
7. Propose deux choix pour rendre un personnage principal visible dans un collage chargé. / 3

Les astuces de Nova



Le feu tricolore de la création

Nova te propose de penser en trois couleurs : rouge, je réfléchis à mon intention ; orange, je fais un essai ; vert, je réalise et j'améliore.



Regarde de loin

Reculer de quelques pas ou éloigner ta feuille. Si ton élément principal se voit tout de suite, ta composition est plus lisible.



Parle avec des preuves

Pour donner ton avis, commence par « Je remarque que... » puis ajoute « Cela donne une impression de... ». Nova appelle cela un avis bien construit.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › [Toutes les fiches d'Arts plastiques CM2](#) · /arts-plastiques-cm2/
- › [La représentation plastique](#) · /arts-plastiques-cm2/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/
- › [La matérialité](#) · /arts-plastiques-cm2/pratiques-et-questions-du-cycle/materiaux-outils-gestes-cm2/