

Fabriquer en arts plastiques au CM2 : collage, modelage et assemblage

CM2

Difficulté ★★★

 40 min

Objectif : Créer une œuvre en volume

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (collage, modelage, sculpture) ; choisir et organiser gestes, outils et matériaux en fonction des effets produits



Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une fabrication artistique commence par une idée, puis par des choix de matériaux, de gestes et de formes.
- Tu peux créer en volume en modelant, en assemblant, en sculptant ou en collant des éléments.
- Pour réussir, observe ton œuvre sous plusieurs angles et explique les effets que tu as voulu produire.

La leçon

Fabriquer, c'est donner une forme à une idée

En arts plastiques, fabriquer ne signifie pas seulement construire un objet utile. Tu peux fabriquer une création pour raconter une histoire, représenter un personnage, inventer un animal, exprimer une émotion ou transformer un matériau ordinaire. Ton idée de départ s'appelle une intention. Par exemple, tu peux vouloir créer « un monstre qui protège la forêt », « une maison minuscule pour un insecte imaginaire » ou « un animal de printemps aux couleurs vives ». Ensuite, tu choisis comment rendre cette idée visible. Tu peux utiliser du papier, du carton, de la pâte à modeler, de l'argile, du fil, du tissu, des boîtes, des bouchons ou des éléments naturels ramassés avec autorisation. Une production peut être plate, comme une image collée sur une feuille, ou être en volume. Une œuvre en volume possède une épaisseur : tu peux la regarder de face, de côté, de dessus et parfois tourner autour. Une petite sculpture, une marionnette, une maquette ou une créature fabriquée avec des objets récupérés sont des productions en volume. Nova te conseille de ne pas chercher tout de suite « le beau ». Cherche d'abord ce qui correspond à ton idée : une matière rugueuse pour un monstre, du papier léger pour des ailes ou du carton solide pour une tour.

Quatre façons de fabriquer

Technique	Ce que tu fais	Matériaux possibles	Effet que tu peux obtenir
Collage	Tu fixes des éléments sur un support.	Papier, images découpées, tissu, ficelle, carton fin.	Des contrastes, des superpositions, une image riche en détails.
Modelage	Tu formes une matière souple avec tes mains ou des outils.	Pâte à modeler, argile autodurcissante, pâte à sel.	Des formes rondes, lisses, creusées ou texturées.
Sculpture	Tu tailles, enlèves, ajoutes ou transformes une matière.	Savon, carton, papier, bois tendre préparé par l'adulte.	Une forme travaillée dans toutes les directions.

Assemblage	Tu réunis plusieurs objets ou matériaux.	Boîtes, rouleaux, bouchons, branches, fils, emballages propres.	Une création surprenante, stable et parfois mobile.
------------	--	---	---

Le collage : choisir, découper, placer, fixer

Le collage consiste à organiser puis à fixer des éléments sur un support. Avant de mettre de la colle, pose tes morceaux sans les fixer : c'est une composition provisoire. Tu peux déplacer les éléments, les rapprocher, les éloigner ou en retirer. Cette étape t'aide à voir si ton image est équilibrée. Un grand élément placé au milieu attire souvent le regard. Des petits éléments répétés peuvent créer un décor, comme des écailles, des plumes ou des feuilles. Tu peux superposer des papiers : l'élément placé devant semble plus proche que celui qui est derrière. Tu peux aussi déchirer au lieu de découper. Une déchirure donne un bord irrégulier, souvent plus vivant qu'un bord droit. Pour coller proprement, applique une petite quantité de colle sur l'envers du morceau, surtout près des bords, puis appuie doucement avec la main. N'utilise pas trop de colle : le papier risque de gondoler, c'est-à-dire de faire des vagues. Si tu colles un élément lourd, comme du carton épais, choisis une fixation adaptée et demande l'aide de l'adulte si nécessaire. Dans un collage en relief, tu peux placer une petite bande de carton pliée derrière un élément afin de le décoller du fond. Il avancera alors vers le spectateur.

Vocabulaire à retenir

Support : surface sur laquelle tu travailles, par exemple une feuille ou un carton. Volume : objet qui a une hauteur, une largeur et une profondeur. Relief : partie qui ressort d'un support. Texture : aspect d'une surface, lisse, rugueuse, striée, douce ou bosselée. Structure : partie qui tient l'ensemble de la création.

Le modelage : transformer une matière souple

Le modelage consiste à donner une forme à une matière souple. Commence par préparer une forme simple : une boule, un boudin, un disque ou un bloc. Ensuite, transforme-la avec des gestes précis. Tu peux presser pour aplatir, rouler pour allonger, pincer pour former une pointe, creuser avec un outil arrondi ou lisser avec le doigt légèrement humide si le matériau le permet. Pour fabriquer une tortue imaginaire, forme d'abord une grosse boule pour la carapace. Ajoute ensuite quatre petits boudins pour les pattes et une petite boule pour la tête. Pour que les parties tiennent, ne les pose pas seulement l'une contre l'autre : presse légèrement la jonction et ajoute un petit morceau de matière entre les deux parties si besoin. Cette jonction solide s'appelle une attache. Tu peux créer une texture en imprimant un objet dans la matière : une fourchette laisse des lignes, une feuille laisse des nervures et un bouchon peut laisser des cercles. Choisis ces marques pour une raison. Des lignes régulières peuvent rappeler une carapace ; des empreintes désordonnées peuvent faire penser à une peau de dragon. Travaille sans écraser sans cesse la même zone. Si une forme devient trop molle ou trop fine, elle peut s'affaisser. Dans ce cas, épaissis-la ou simplifie ton idée.

Les gestes utiles pour modeler

- Roule la matière entre tes mains pour obtenir une boule régulière.
- Fais rouler la matière sur la table avec la paume pour former un boudin.
- Pince doucement entre deux doigts pour créer un bec, une oreille ou une pointe.
- Creuse petit à petit : enlève peu de matière à la fois pour ne pas percer la forme.
- Lisse les traces de doigts si tu veux une surface calme et brillante.
- Imprime un outil ou un objet si tu veux créer une texture visible.

Sculpter et assembler : penser à la solidité

La sculpture transforme une matière pour créer une forme qui peut être observée sous plusieurs angles. Selon le matériau et les outils autorisés, tu peux enlever de la matière, plier, froisser, découper ou ajouter des morceaux. Avec du papier, par exemple, tu peux froisser une feuille pour former un nuage, plier une bande pour former un accordéon ou rouler du papier pour faire une colonne. Avec du carton, tu peux découper des formes et les emboîter dans des fentes préparées avec soin. Travaille toujours avec les outils adaptés et respecte les consignes de sécurité données par l'adulte. L'assemblage consiste à réunir plusieurs éléments. Il

peut utiliser des objets qui avaient une autre fonction : une boîte devient un corps, un bouchon devient un œil, un rouleau devient une patte. C'est une façon de détourner les objets, c'est-à-dire de leur donner un nouvel usage artistique. Avant de fixer, vérifie la stabilité. Une création haute doit avoir une base assez large. Une pièce lourde placée tout en haut peut faire basculer l'ensemble. Pour un personnage construit avec une boîte et des rouleaux, commence par le corps, puis fixe les éléments les plus grands. Ajoute les petits détails à la fin. Si tu veux que ton assemblage bouge, utilise du fil ou des attaches souples, mais vérifie que les parties ne se détachent pas.

■ Avant de coller définitivement

Fais un essai sans colle. Pose les éléments, regarde ta création de face et de côté, puis touche doucement la base. Si elle penche ou tombe, change la position des éléments ou renforce la structure avant de poursuivre.

■ Une méthode pour passer de l'idée à l'œuvre

Pour fabriquer avec soin, avance par étapes. D'abord, formule ton intention en une phrase courte : « Je veux créer un poisson qui semble rapide » ou « Je veux fabriquer une fleur géante et étrange ». Ensuite, fais un croquis simple. Il ne doit pas être parfait : il sert à prévoir les grandes formes. Choisis alors tes matériaux en fonction de l'effet recherché. Du papier aluminium froissé peut donner un aspect brillant ; du carton ondulé peut évoquer une écorce ; de la pâte modelée permet de faire des bosses et des creux. Prépare ton espace de travail et rassemble les outils nécessaires. Construis d'abord la forme principale, appelée la forme dominante. Puis ajoute les éléments secondaires : pattes, yeux, feuilles, fenêtres, motifs ou accessoires. Arrête-toi plusieurs fois pour observer. Demande-toi : « Est-ce que mon idée se comprend ? Est-ce que ma création tient debout ? Quels détails sont utiles ? » Enfin, présente ton travail. Tu peux lui donner un titre et expliquer tes choix. Par exemple : « J'ai utilisé du carton ondulé pour le tronc parce que ses lignes font penser à l'écorce. J'ai froissé du papier vert pour les feuilles afin qu'elles paraissent épaisses. » Justifier ne signifie pas dire seulement « parce que j'aime bien ». Tu dois relier ton choix à un effet visible ou à ton intention.

■ Pour expliquer tes choix comme un artiste

- Nomme le matériau : « J'ai choisi du papier déchiré... »
- Nomme le geste : « Je l'ai froissé, roulé, découpé ou modelé... »
- Nomme l'effet : « ...pour obtenir une surface rugueuse, légère, brillante ou en relief. »
- Relie cet effet à ton idée : « Cela aide à montrer que mon animal vit dans une forêt sombre. »

■ Observer, améliorer et respecter le matériel

Une œuvre n'est pas obligée d'être terminée dès le premier essai. Observe-la avec un peu de recul. Si un détail ne se voit pas, augmente sa taille, change sa couleur ou place-le ailleurs. Si l'ensemble paraît vide, tu peux ajouter quelques éléments, mais évite de tout remplir sans raison. L'espace vide peut aussi mettre une forme en valeur. Si ta création semble fragile, cherche une solution : élargir la base, raccourcir une partie trop longue, ajouter une attache ou remplacer un matériau trop lourd. Range les chutes qui peuvent servir plus tard et jette seulement ce qui ne peut pas être réutilisé. Utilise la colle avec mesure, nettoie ta table et lave tes mains après le modelage. Nova prépare son entrée en 6e en gardant une habitude précieuse : il teste, observe, corrige et explique. Toi aussi, tu peux être fier de tes essais, car ils t'aident à trouver des solutions nouvelles.

■ Le test des trois regards

Regarde ta production de face, de côté et de dessus. Si l'idée reste visible et que la création tient dans ces trois regards, ta structure est probablement bien pensée.

■ Exemples résolus

Créer un hérisson en assemblage

Énoncé. Fabrique un hérisson imaginaire qui tient debout avec une petite boîte, du carton et du papier.

1. Étape 1 : choisis une petite boîte stable pour former le corps du hérisson.
2. Étape 2 : découpe un museau triangulaire dans du carton et pose-le sur la boîte avant de le fixer.
3. Étape 3 : découpe des bandes de papier, plie-les légèrement ou froisse-les pour créer des piquants en relief.
4. Étape 4 : colle les piquants du bas vers le haut afin que les bandes du dessus recouvrent les attaches.
5. Étape 5 : vérifie que le museau et les piquants ne font pas basculer la boîte.

Résultat : Le hérisson est une production en volume stable. Tu peux justifier : « J'ai choisi une boîte car elle forme un corps solide, et j'ai plié les bandes de papier pour que les piquants ressortent. »

Modeler une fleur géante

Énoncé. Réalise une fleur imaginaire en pâte à modeler avec un cœur texturé et des pétales visibles.

1. Étape 1 : forme une grosse boule pour le cœur de la fleur et aplatis-la légèrement.
2. Étape 2 : prépare six petites boules de taille proche pour les pétales.
3. Étape 3 : aplatis chaque petite boule, puis pince une extrémité pour obtenir une forme de pétale.
4. Étape 4 : fixe les pétales autour du cœur en pressant doucement chaque jonction.
5. Étape 5 : imprime un bouchon ou une fourchette dans le cœur pour créer une texture.

Résultat : La fleur possède du volume et une texture. Tu peux expliquer : « J'ai imprimé le cœur avec une fourchette pour qu'il paraisse rugueux et différent des pétales lisses. »

Les astuces de Nova



La règle du sans-colle

Nova pose toujours les pièces avant de les fixer. Si ton idée fonctionne sans colle, elle fonctionnera encore mieux une fois assemblée.



La phrase en trois morceaux

Pour justifier, pense : matériau, geste, effet. Exemple : « J'ai froissé du papier pour obtenir des nuages épais. »



Le socle sauve tout

Si ta création penche, Nova vérifie d'abord la base. Une base plus large aide souvent une œuvre en volume à tenir debout.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Coller tous les éléments dès qu'ils sont découpés.	Tu ne peux plus facilement modifier la composition si un élément est mal placé.	Pose d'abord tous les éléments sans colle, observe-les, puis fixe-les quand leur place te convient.
Mettre une partie lourde au sommet d'un assemblage étroit.	La création peut basculer ou se casser.	Élargis la base, allège le haut ou place l'élément lourd plus bas.
Dire seulement « j'ai choisi ce matériau parce qu'il est joli ».	Cette phrase n'explique pas l'effet recherché dans l'œuvre.	Ajoute l'effet visible : « J'ai choisi ce papier brillant pour que les ailes semblent lumineuses. »

Mes exercices

1 Reconnais les techniques ★ ★★

Associe chaque action à la technique qui convient.

1. Fixer des images découpées sur une feuille.
2. Former une boule puis la pincer pour fabriquer un bec.
3. Réunir une boîte, des bouchons et des rouleaux pour créer un robot.

2 Choisis le bon mot ★ ★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : volume, support, texture.

1. La feuille de carton sur laquelle je colle est le _____.
2. Une sculpture que l'on peut regarder de tous les côtés est une production en _____.
3. Une surface lisse, rugueuse ou striée possède une _____.

3 Choisis le geste adapté ★ ★★

Indique le geste le plus adapté à chaque action.

1. Pour fabriquer une longue patte en pâte à modeler, choisis : presser, rouler, déchirer ou coller.
2. Pour créer une pointe sur une oreille, choisis : pincer, plier, peindre ou superposer.

4 Rends l'œuvre stable ★★ ★★

Choisis la meilleure solution pour chaque problème.

1. Une tour en boîtes tombe vers l'avant car une grosse boîte est placée tout en haut.
2. Une aile en carton se détache d'un personnage.

5 Prépare ton projet en volume ★★ ★★

Dessine dans le cadre une créature imaginaire en volume. Ajoute des flèches pour nommer trois matériaux et indique la base qui permettra à ta création de tenir debout.

1. Ton dessin doit montrer la créature, trois matériaux nommés et une base stable.

6 Justifie tes choix ★★ ★★

Rédige une phrase pour expliquer le choix de matériau et de geste dans chaque situation.

Tu veux créer les écailles rugueuses d'un dragon avec de la pâte à modeler.

Tu veux fabriquer des nuages épais dans un collage.

7 Remets les étapes dans l'ordre ★★ ★★

Numérote les actions de 1 à 5 pour organiser la fabrication d'un animal en assemblage.

1. Ajouter les petits détails comme les yeux et les motifs.
2. Tester la stabilité de la création.
3. Choisir l'idée et faire un croquis simple.
4. Choisir les matériaux adaptés à l'effet recherché.

5. Construire et fixer la forme principale.

8 Imagine et présente ta création ★★☆☆ ★★★

Imagine une sculpture ou un assemblage sur le thème « le gardien du jardin ». Décris les matériaux, les gestes et l'effet recherché en trois phrases.

Écris trois phrases : une sur l'idée, une sur les matériaux et les gestes, une sur l'effet recherché.

Évaluation

Réponds avec soin. Justifie tes choix lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est une production en volume. / 3
2. Nomme la technique utilisée pour réunir une boîte, des bouchons et du fil afin de créer un animal. / 2
3. Cite deux gestes possibles pour transformer de la pâte à modeler. / 3
4. Une sculpture haute penche parce que son sommet est trop lourd. Propose une solution. / 3
5. Tu as froissé du papier vert pour fabriquer les feuilles d'un arbre. Justifie ce choix. / 3
6. Prépare un croquis d'une création en volume et indique deux matériaux ainsi que la base. / 6

Quiz de révision

1. Quelle technique consiste à fixer des morceaux de papier sur un support ?

A) Le collage B) Le modelage C) La gravure D) L'assemblage

2. Quel mot désigne l'aspect lisse, rugueux ou strié d'une surface ?

A) La base B) La texture C) La structure D) La composition

3. Quel geste permet le mieux de former une pointe dans une matière souple ?

A) Pincer B) Coller C) Découper D) Superposer

4. Avant de coller un assemblage, que dois-tu vérifier ?

A) Que tous les matériaux sont identiques B) Que l'œuvre est stable C) Que le support est invisible
D) Que les objets sont neufs

5. Quel matériau peut aider à fabriquer une structure solide pour une petite sculpture ?

A) Du carton B) De l'eau C) De la peinture seule D) Une feuille très fine seule

6. Que signifie justifier un choix de matériau ?

A) Dire seulement que le matériau est joli
B) Expliquer le lien entre le matériau, le geste et l'effet recherché C) Cacher les matériaux utilisés
D) Choisir le plus grand objet

7. Quel ordre est le plus logique pour fabriquer un assemblage ?

A) Coller, imaginer, jeter, observer B) Imaginer, choisir, construire, tester
C) Tester, découper, imaginer, ranger D) Ranger, peindre, imaginer, coller

8. Comment peux-tu créer un relief dans un collage ?

A) En posant tous les éléments à plat B) En utilisant seulement un crayon
C) En plaçant une languette de carton derrière un élément
D) En découpant le support en petits morceaux

Guide pour les parents

Accompagnez l'enfant en l'aidant à transformer son idée en choix concrets de matériaux et de gestes.

- Demandez-lui ce qu'il veut montrer avant de lui proposer une solution : un animal, un lieu, un personnage ou une émotion.
- Invitez-le à tester la stabilité avant le collage définitif en posant l'objet sur une table et en l'observant sous plusieurs angles.
- Encouragez une justification précise, par exemple : « Pourquoi as-tu froissé ce papier ? Quel effet voulais-tu obtenir ? »
- Laissez l'enfant faire ses essais et ses corrections ; valorisez une solution trouvée après une difficulté.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je utiliser beaucoup de matériaux différents ?

R. Non. Quelques matériaux bien choisis peuvent suffire. Choisissez-les selon l'effet que tu veux créer.

Q. Mon assemblage tombe : que puis-je faire ?

R. Vérifie si la base est assez large. Tu peux déplacer les éléments lourds vers le bas, raccourcir une partie ou renforcer l'attache.

Q. Puis-je mélanger collage et modelage ?

R. Oui. Tu peux modeler une forme principale et ajouter des papiers, des fils ou des cartons pour créer des détails.

Q. Comment expliquer mon travail ?

R. Nomme le matériau, le geste et l'effet obtenu. Relie ensuite cet effet à ton idée de départ.

Corrigé

Exercice 1 — Reconnais les techniques ★

1. Collage. — *Le collage consiste à fixer des éléments sur un support.*
2. Modelage. — *Le modelage transforme une matière souple avec les mains ou des outils.*
3. Assemblage. — *L'assemblage réunit plusieurs éléments.*

Exercice 2 — Choisis le bon mot ★

1. support. — *Le support est la surface sur laquelle tu travailles.*
2. volume. — *Une production en volume possède une épaisseur.*
3. texture. — *La texture est l'aspect d'une surface.*

Exercice 3 — Choisis le geste adapté ★

1. Rouler. — *Faire rouler la matière permet de former un boudin allongé.*
2. Pincer. — *Pincer la matière permet de former une pointe.*

Exercice 4 — Rends l'œuvre stable ★★

1. Place la grosse boîte plus bas ou élargis la base. — *Un élément lourd en hauteur peut faire basculer l'assemblage.*
2. Renforce l'attache avec une languette de carton ou une fixation adaptée. — *Une attache renforcée tient mieux qu'un collage sur un bord très fin.*

Exercice 5 — Prépare ton projet en volume ★★★

1. Réponse attendue : un croquis en volume comportant une créature identifiable, trois matériaux clairement nommés et une base dessinée ou signalée. Exemple acceptable : corps en boîte, yeux en bouchons, ailes en papier, base en carton large. — *Le croquis sert à prévoir les formes, les matériaux et la stabilité.*

Exercice 6 — Justifie tes choix ★★★

1. Phrase modèle : « J'imprime un objet dans la pâte à modeler pour obtenir des écailles rugueuses sur mon dragon. » — *La phrase doit nommer un geste et l'effet recherché.*
2. Phrase modèle : « Je froisse du papier blanc pour que mes nuages paraissent épais et en relief. » — *La justification relie le matériau et le geste à l'effet visible.*

Exercice 7 — Remets les étapes dans l'ordre ★★★★★

1. 4. — *Les petits détails sont ajoutés après la structure principale.*
2. 5. — *Le test final permet de corriger une œuvre qui penche.*
3. 1. — *L'idée guide les choix de matériaux et de formes.*
4. 2. — *Les matériaux sont choisis avant la construction.*
5. 3. — *La forme principale constitue la structure de l'œuvre.*

Exercice 8 — Imagine et présente ta création ★★★★★

1. Réponse attendue : trois phrases cohérentes. Exemple acceptable : « Je fabrique un gardien du jardin qui ressemble à un insecte géant. J'assemble une boîte, des rouleaux et des feuilles de papier froissées. J'utilise le papier froissé pour que ses ailes paraissent épaisses et texturées. » — *Ta réponse doit présenter une intention, des choix précis et un effet.*

Évaluation — corrigé

1. Une production en volume a une épaisseur et peut être observée de plusieurs côtés. / 3
2. L'assemblage. / 2
3. Réponse attendue : deux gestes parmi rouler, presser, pincer, creuser, lisser, imprimer. / 3
4. Phrase modèle : « Je place l'élément lourd plus bas ou j'élargis la base pour que la sculpture soit plus stable. » / 3
5. Phrase modèle : « J'ai froissé le papier vert pour que les feuilles paraissent épaisses et en relief. » / 3
6. Réponse attendue : un croquis lisible montrant une création en volume, deux matériaux nommés et une base stable indiquée. / 6

Quiz — réponses

1. A) Le collage — *Le collage fixe différents éléments sur un support.*
2. B) La texture — *La texture décrit l'aspect d'une surface.*

3. **A) Pincer** — *Pincer la matière permet de former une pointe.*
4. **B) Que l'œuvre est stable** — *Une œuvre stable tient mieux et se casse moins facilement.*
5. **A) Du carton** — *Le carton peut former une base ou une structure solide.*
6. **B) Expliquer le lien entre le matériau, le geste et l'effet recherché** — *Une justification explique pourquoi un choix aide à produire un effet.*
7. **B) Imaginer, choisir, construire, tester** — *Tu pars d'une idée, choisis les matériaux, construis puis vérifies la stabilité.*
8. **C) En plaçant une languette de carton derrière un élément** — *Une languette de carton peut éloigner un élément du support et créer du relief.*