

# Brouillon, révision et amélioration de son texte en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★



30 min

Objectif : Brouillon, révision et amélioration de son texte

Fiche complète + corrigé

**Compétence visée (programme) :** Utiliser le brouillon pour préparer son texte ; améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation



## Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un brouillon sert à chercher, organiser et essayer des idées avant d'écrire la version finale.
- Relis ton texte plusieurs fois, avec un objectif différent à chaque relecture : le sens, l'organisation, les phrases puis l'orthographe.
- Améliorer un texte ne signifie pas tout recommencer : tu peux ajouter, supprimer, déplacer ou remplacer quelques mots.

## La leçon

### Le brouillon : ton atelier d'écriture

Quand tu écris, tu n'as pas besoin de trouver tout de suite la phrase parfaite. Le brouillon est une première préparation de ton texte. Il te donne le droit d'essayer une idée, de barrer un mot, de changer l'ordre de deux phrases ou d'ajouter un détail. Il n'est pas forcément propre : son rôle est de t'aider à réfléchir. Tu peux y noter des mots isolés, dessiner un petit plan, écrire des débuts de phrases ou faire des flèches. Par exemple, avant de raconter une sortie, tu peux écrire : « arrivée », « découverte », « moment surprenant », « retour ». Ces repères t'aident à ne pas oublier une étape importante. Le brouillon est donc un outil de préparation, pas une copie ratée. Nova dit : « Dans mon atelier, les idées ont le droit de se déplacer avant de trouver leur bonne place ! »

### Des mots à connaître

Planifier, c'est prévoir ce que tu vas écrire et dans quel ordre. Réviser, c'est relire pour repérer ce qui peut être amélioré. Réécrire, c'est modifier le texte après la relecture. Une version finale est le texte recopié avec soin après les corrections utiles.

### Commence par comprendre la consigne

Avant de prendre ton crayon, lis la consigne attentivement. Cherche ce que tu dois écrire : un récit, une lettre, une description, un dialogue, un portrait ou une explication. Repère aussi à qui ton texte s'adresse. Tu n'écris pas de la même façon à un camarade, à un personnage imaginaire ou à toute la classe. Demande-toi ensuite quel est le but de ton texte : raconter, informer, faire rire, décrire ou convaincre. Enfin, vérifie les contraintes. La consigne peut demander un lieu précis, un personnage, un nombre de paragraphes, des dialogues ou un temps de conjugaison. Entoure les mots importants de la consigne. Si tu dois raconter une aventure où un enfant trouve une porte secrète, ton texte devra bien contenir un enfant, une découverte et une suite d'actions. Ne commence pas à écrire avant de savoir ce que tu veux faire comprendre à ton lecteur.

## ■ Prépare ton texte en quatre gestes

- Cherche des idées : note tout ce qui te vient, sans chercher l'ordre parfait. Pour décrire une forêt, tu peux noter les arbres, les bruits, les odeurs, la lumière et ce que ressent le personnage.
- Choisis les idées utiles : garde celles qui répondent à la consigne. Écarte les détails qui éloignent ton lecteur du sujet.
- Range tes idées : utilise des numéros, des flèches ou des colonnes. Dans un récit, l'ordre suit souvent les événements ; dans une description, il peut aller du général au détail.
- Prépare des mots précis : cherche des verbes, des adjectifs et des connecteurs. Pour éviter de répéter « beau », tu peux choisir « lumineux », « coloré », « impressionnant » ou « paisible », selon ce que tu veux exprimer.

## ■ Organise tes idées selon le type de texte

| Ce que tu écris         | Plan possible                                     | Exemple de repères au brouillon                              |
|-------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Un récit                | Début, problème, actions, fin                     | Qui ? Où ? Que se passe-t-il ?<br>Comment cela se termine ?  |
| Une description         | Vue d'ensemble, détails, impression finale        | Lieu ou personne ; couleurs ;<br>formes ; bruits ; sentiment |
| Une lettre              | Formule d'appel, message organisé, formule de fin | À qui j'écris ; nouvelle importante ; question ; signature   |
| Un texte pour expliquer | Idee principale, étapes ou exemples, conclusion   | Sujet ; informations essentielles ;<br>vocabulaire précis    |

## ■ Construis un texte facile à suivre

Un lecteur doit pouvoir comprendre ton texte sans te poser de question. Pour cela, organise-le en paragraphes. Un paragraphe rassemble des phrases qui parlent de la même idée. Dans un récit, un premier paragraphe peut présenter le lieu et les personnages. Le paragraphe suivant peut raconter l'événement qui change la situation. Un autre paragraphe peut expliquer les actions du personnage. Passe à la ligne quand tu changes de moment, de lieu, de personnage important ou d'idée principale. Utilise aussi des connecteurs, c'est-à-dire des mots qui indiquent le lien entre les idées. « D'abord », « puis », « ensuite » et « enfin » montrent l'ordre. « Mais » marque une opposition. « Parce que » indique une cause. « Donc » annonce une conséquence. Par exemple : « Lila voulait entrer dans la cabane, mais la porte était fermée. Elle chercha une clé, puis elle aperçut une fenêtre ouverte. » Les connecteurs guident ton lecteur comme des panneaux sur un chemin.

## ■ D'une liste d'idées à un paragraphe

Brouillon : « pluie forte ; Sami rentre ; chat sous banc ; prend manteau ; chat rassuré ». Version rédigée : « En rentrant chez lui sous une pluie battante, Sami aperçut un chat tremblant sous un banc. Il retira doucement son manteau et le posa sur l'animal. Le chat se blottit contre le tissu, enfin rassuré. » Les idées du brouillon sont devenues des phrases complètes, reliées et plus précises.

## ■ Révise en plusieurs passages

Relire une seule fois en cherchant toutes les erreurs est difficile. Fais plutôt plusieurs relectures courtes. Lors de la première, vérifie le sens. Ton texte répond-il bien à la consigne ? As-tu oublié une information essentielle ? Les événements sont-ils compréhensibles ? Lors de la deuxième, observe l'organisation. Tes idées sont-elles dans un ordre logique ? Les paragraphes sont-ils bien séparés ? As-tu utilisé des mots pour relier les phrases ? Lors de la troisième, améliore les phrases. Vérifie qu'elles sont complètes : elles doivent généralement contenir un sujet et un verbe. Repère les répétitions trop proches. Si tu écris trois fois « il regarde », tu peux remplacer une occurrence par « il observe », « il aperçoit » ou « ses yeux se tournent vers », seulement si le sens reste juste. Lors de la dernière relecture, vérifie l'orthographe, les accords, la

ponctuation et les majuscules. Lis lentement, mot après mot. Tu peux suivre les lignes avec ton doigt ou ton crayon.

## Utilise les quatre actions de réécriture

- Ajoute une information utile. Exemple : « Le chien aboie. » devient « Le grand chien noir aboie derrière le portail. »
- Supprime un mot inutile ou une répétition. Exemple : « Il monte en haut de l'escalier » devient « Il monte l'escalier ».
- Déplace un groupe de mots pour rendre la phrase plus claire. Exemple : « Dans le jardin, le matin, les enfants jouent » peut devenir « Le matin, les enfants jouent dans le jardin ».
- Remplace un mot vague par un mot plus précis. Exemple : « Elle fait un bruit » devient « Elle chuchote », « elle crie » ou « elle frappe », selon la situation.

## Améliore sans compliquer inutilement

Un bon texte n'est pas un texte rempli de mots difficiles. Il est surtout clair, précis et agréable à lire. Choisis le mot qui exprime exactement ton idée. Si un personnage marche très vite parce qu'il a peur, le verbe « courir » est plus précis que « aller ». Si un lieu est très calme, tu peux écrire « silencieux » ou « paisible ». Ajoute des détails qui aident le lecteur à imaginer la scène : ce que l'on voit, entend, sent ou ressent. Toutefois, ne surcharge pas chaque phrase. Compare : « La vieille porte grinça dans le couloir sombre » donne une image précise. Ajouter une longue suite d'adjectifs n'améliorerait pas forcément la phrase. Varie aussi les débuts de phrases. Au lieu de commencer toujours par « Il », essaie « Soudain », « Dans l'ombre », « À ce moment-là » ou le nom du personnage. Vérifie toujours que ces changements gardent le sens de ton texte.

## Une correction doit servir le lecteur

Ne change pas un mot seulement parce qu'il paraît plus compliqué. Remplace-le si le nouveau mot est juste et rend la phrase plus claire ou plus précise. Après une modification, relis toute la phrase : le sujet, le verbe, les accords et la ponctuation doivent encore convenir.

## Accueille les retours et décide quoi modifier

Ton enseignant ou un camarade peut te donner un retour sur ton texte. Écoute d'abord ce qui est compris et ce qui reste flou. Un retour utile est précis : « Je ne sais pas pourquoi le personnage part » t'indique qu'il faut peut-être ajouter une explication. « Tu répètes souvent "soudain" » t'invite à remplacer ou supprimer certains mots. Tu peux aussi t'autoévaluer avec une grille. Coche, par exemple : « J'ai répondu à la consigne », « J'ai organisé mes idées », « Mes phrases sont ponctuées », « J'ai relu les accords ». Tu n'es pas obligé de modifier chaque mot signalé par quelqu'un d'autre. Réfléchis : cette modification rend-elle mon texte plus compréhensible ? Si oui, applique-la. Si non, garde ton choix, à condition qu'il soit correct. Pour préparer ton entrée en 6e, apprends à expliquer simplement tes décisions : « J'ai ajouté cette phrase pour montrer pourquoi le personnage est inquiet. »

## Passe du brouillon à la version finale

Quand tes idées sont organisées et tes corrections faites, recopie ton texte avec soin. La version finale doit être lisible. Sautte des lignes ou marque les paragraphes comme demandé. Vérifie les majuscules au début des phrases et les points à la fin. Recopie lentement : une erreur peut apparaître au moment où tu changes de support. Avant de rendre ton travail, fais une dernière vérification express. Lis le titre, s'il y en a un. Vérifie que ton texte répond à la consigne. Observe les noms propres, les verbes et les mots que tu hésites à écrire. Enfin, demande-toi : « Mon lecteur comprend-il ce que je veux raconter ou expliquer ? » Si la réponse est oui, ton texte est prêt. Nova te le confirme : un texte réussi n'arrive pas d'un seul coup ; il se construit, se relit et s'améliore.

## Exemples résolus

### Préparer le début d'un récit

**Énoncé.** Écris le début d'un récit où Inès découvre un objet étrange dans le grenier.

1. Note au brouillon les idées indispensables : Inès, grenier, vieille malle, objet brillant, surprise.
2. Range les idées : Inès monte au grenier, elle ouvre la malle, elle découvre l'objet.
3. Choisis quelques mots précis : poussiéreux, étroit, scintillant, hésiter.
4. Rédige des phrases complètes et ajoute un connecteur pour suivre les actions.

**Résultat :** Un après-midi, Inès monta dans le grenier poussiéreux de sa grand-mère. Au fond de la pièce, elle aperçut une vieille malle. Lorsqu'elle l'ouvrit, un petit objet argenté se mit à scintiller dans l'ombre.

### Améliorer un texte trop répétitif

**Énoncé.** Améliore ce texte : « Tom est dans le jardin. Tom voit un oiseau. Tom regarde l'oiseau. Tom est content. »

1. Repère la répétition du prénom « Tom » au début de chaque phrase.
2. Garde le personnage clair en remplaçant certains noms par « il ».
3. Remplace le verbe vague « regarde » par un verbe plus précis.
4. Relie les idées pour obtenir un texte plus fluide.

**Résultat :** Tom est dans le jardin. Il aperçoit un oiseau et l'observe attentivement. Heureux de cette découverte, il sourit.

### Utiliser un retour de lecteur

**Énoncé.** Un camarade dit : « Je ne comprends pas pourquoi Zoé court jusqu'à la gare. » Améliore la phrase : « Zoé courut jusqu'à la gare. »

1. Identifie l'information manquante : la raison de la course.
2. Ajoute cette information avant ou après l'action.
3. Relis la phrase pour vérifier qu'elle est claire.

**Résultat :** Zoé courut jusqu'à la gare parce qu'elle avait appris que son frère arrivait par le prochain train.

## Les astuces de Nova



### Le radar en quatre passages

Nova active quatre radars : sens, ordre, phrases, orthographe. Un radar à la fois repère mieux les améliorations.



### La boîte à outils A-S-D-R

Pour réécrire, pense à A-S-D-R : Ajouter, Supprimer, Déplacer, Remplacer. Choisis l'action qui aide vraiment ton lecteur.



### Le test du lecteur

Lis ton texte comme si tu ne le connaissais pas. Si tu te demandes « pourquoi ? », « qui ? » ou « quand ? », ajoute peut-être une information.

## Erreurs fréquentes

| Erreur à éviter | Pourquoi | Le bon réflexe |
|-----------------|----------|----------------|
|-----------------|----------|----------------|

|                                                          |                                                                                   |                                                                               |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Recopier son brouillon sans le relire.                   | Le brouillon peut contenir des idées dans le désordre, des oublis ou des erreurs. | Fais au moins une relecture du sens avant de recopier ta version finale.      |
| Tout corriger en une seule lecture.                      | Tu risques de voir l'orthographe mais d'oublier l'organisation, ou l'inverse.     | Relis plusieurs fois, avec un objectif précis à chaque passage.               |
| Remplacer tous les mots simples par des mots compliqués. | Un mot difficile peut être mal choisi et rendre la phrase moins claire.           | Choisis un mot plus précis seulement s'il correspond exactement à ton idée.   |
| Ajouter beaucoup de détails qui ne servent pas le sujet. | Le lecteur peut perdre le fil de l'histoire ou de l'explication.                  | Garde les détails qui aident à comprendre, imaginer ou ressentir l'essentiel. |

# Mes exercices

## 1 Le rôle du brouillon ★★★

Choisis la bonne réponse.

1. Le brouillon sert surtout à...
2. Sur un brouillon, tu peux...

## 2 Des idées dans l'ordre ★★★

Range les idées dans l'ordre pour préparer un récit.

1. a. Noé trouve une clé sous un tapis. b. Noé ouvre une porte cachée. c. Noé entre dans une pièce mystérieuse.
2. a. La pluie s'arrête. b. Les enfants rentrent dans la maison. c. Les enfants jouent dehors.

## 3 Relier les actions ★★★

Complète chaque phrase avec le connecteur qui convient : d'abord, puis, enfin.

1. \_\_\_\_\_, Lina prépare son sac. \_\_\_\_\_, elle ferme la porte. \_\_\_\_\_, elle part à l'école.
2. \_\_\_\_\_, le magicien mélange les cartes. \_\_\_\_\_, il demande un nombre. \_\_\_\_\_, il montre la bonne carte.

## 4 Rendre les phrases plus précises ★★★

Réécris chaque phrase en remplaçant le mot vague souligné par un mot plus précis.

1. Le bébé fait un bruit.
2. Maya va vers la sortie très vite.
3. Le vent fait bouger les feuilles.

## 5 Utiliser une grille de relecture ★★★

Lis le texte, puis indique ce qui doit être amélioré.

1. Texte : « Hier, Adam visite le musée. Il regarde les tableaux. Puis il regarde les statues. Adam regarde encore une grande maquette. » La phrase « Hier, Adam visite le musée » doit être corrigée.
2. Dans ce texte, il n'y a aucune répétition à améliorer.
3. Le texte peut être amélioré en ajoutant un détail sur ce qu'Adam ressent.

## 6 Construire un plan de récit ★★★

Complète le schéma dans le cadre pour préparer un récit sur une lampe qui parle.

1. Dessine quatre cases reliées par des flèches et écris dans chaque case : début, problème, actions, fin. Ajoute au moins une idée dans chaque case.

## 7 Transformer un retour en amélioration ★★★

Réécris chaque phrase en tenant compte du retour donné.

1. Phrase : « Leila ferme son sac. » Retour : « Pourquoi ferme-t-elle son sac ? »
2. Phrase : « Le monstre est grand. » Retour : « Peux-tu mieux l'imaginer ? »

## 8 Réécrire un paragraphe ★★★

Réécris ce paragraphe en corrigeant le temps du verbe, une répétition et le manque de précision.

« Ce matin, Nora entre dans la grotte. Nora voit une chose. Nora a peur et Nora part. »

## Évaluation

Lis attentivement, prépare tes réponses au brouillon puis écris avec soin.

Barème : 20 points

1. Explique en une phrase à quoi sert un brouillon. / 3
2. Range dans l'ordre ces étapes : relire le sens ; noter des idées ; recopier la version finale ; organiser les idées. / 3
3. Donne deux connecteurs qui peuvent organiser les étapes d'un récit. / 2
4. Améliore la phrase : « Le garçon fait un bruit et va vite vers la porte. » / 3
5. Corrige et améliore ce texte : « Hier, Salomé cherche son chat. Salomé cherche dans le jardin. Salomé trouve le chat. » / 4
6. Un lecteur te dit : « Je ne comprends pas pourquoi Malik ouvre la fenêtre. » Réécris la phrase « Malik ouvre la fenêtre » en tenant compte de ce retour. / 3
7. Rédige deux ou trois phrases pour commencer un récit dans lequel tu trouves une carte mystérieuse. / 2  
Organise tes idées et ajoute un détail précis.

## Quiz de révision

### 1. Quel est le rôle principal du brouillon ?

- A) Préparer et organiser ses idées   B) Décorer la version finale   C) Éviter de relire son texte  
D) Écrire sans modifier

### 2. Quel mot est un connecteur qui indique la suite des actions ?

- A) Parce que   B) Puis   C) Très   D) Avec

### 3. Quelle phrase est la plus précise ?

- A) Le chien fait un bruit.   B) Le chien est là.   C) Le chien aboie derrière le portail.  
D) Le chien fait quelque chose.

### 4. Que peux-tu faire pour réduire une répétition ?

- A) Ajouter le même mot plusieurs fois   B) Supprimer ou remplacer un mot   C) Supprimer tous les verbes  
D) Écrire une phrase plus longue sans la relire

### 5. Quelle relecture vérifie d'abord si le texte répond à la consigne ?

- A) La relecture du sens   B) La relecture des majuscules seulement  
C) La relecture de l'écriture des lettres seulement   D) La relecture du titre seulement

### 6. Quelle action de réécriture consiste à enlever un mot inutile ?

- A) Ajouter   B) Déplacer   C) Supprimer   D) Souligner

### 7. Quand est-il utile de passer à la ligne ?

- A) À chaque mot difficile   B) Quand on change d'idée principale ou de moment  
C) Après chaque adjectif   D) Seulement à la fin du texte

### 8. Quel retour est le plus utile pour améliorer un texte ?

- A) C'est bien.   B) Je ne comprends pas pourquoi le personnage part.   C) Écris plus vite.  
D) Ne change rien.

### 9. Quelle phrase respecte un temps cohérent avec « Hier » ?

- A)** Hier, Léo visite le château. **B)** Hier, Léo visitera le château. **C)** Hier, Léo a visité le château.  
**D)** Hier, Léo visiter le château.

## Guide pour les parents

Demandez à l'enfant de vous lire son texte lentement, puis réagissez comme un vrai lecteur.

- Posez une question précise, par exemple : « Pourquoi le personnage agit-il ainsi ? » ou « À quel moment se passe cette scène ? », plutôt que de dire seulement « Ce n'est pas clair ».
- Aidez l'enfant à choisir une ou deux améliorations prioritaires : ajouter une information, supprimer une répétition ou corriger une phrase.
- Valorisez les changements utiles et rappelez que barrer, déplacer ou recommencer une phrase fait partie du travail d'écriture.

*Temps conseillé : ~15 min.*

## Questions fréquentes

### Q. Mon brouillon doit-il être propre ?

**R.** Non. Il doit surtout être utile : tu peux y écrire des mots, faire des listes, barrer et utiliser des flèches.

### Q. Dois-je corriger tous les mots que mon camarade me conseille de changer ?

**R.** Non. Écoute le conseil, puis vérifie s'il rend ton texte plus clair, plus juste ou plus précis.

### Q. Comment éviter les répétitions ?

**R.** Repère les mots proches dans deux phrases. Tu peux supprimer un mot, utiliser un pronom ou choisir un synonyme qui garde le même sens.

### Q. Que faire si je ne sais pas comment commencer ?

**R.** Note d'abord des idées au brouillon. Tu peux commencer par présenter le lieu, le personnage ou un événement qui attire l'attention.

# Corrigé

## Exercice 1 : Le rôle du brouillon

1. préparer ses idées et essayer des formulations. *Tu peux y barrer, déplacer et compléter tes idées.*
2. faire des flèches pour changer l'ordre des idées. *Les flèches permettent d'organiser ton texte.*

## Exercice 2 : Des idées dans l'ordre

1. Noé trouve une clé sous un tapis. 2. Noé ouvre une porte cachée. 3. Noé entre dans une pièce mystérieuse. *La clé est nécessaire avant d'ouvrir la porte.*
1. Les enfants jouent dehors. 2. La pluie s'arrête. 3. Les enfants rentrent dans la maison. *Les actions suivent la chronologie proposée.*

## Exercice 3 : Relier les actions

1. D'abord, Lina prépare son sac. Puis, elle ferme la porte. Enfin, elle part à l'école. *Les connecteurs indiquent l'ordre des actions.*
2. D'abord, le magicien mélange les cartes. Puis, il demande un nombre. Enfin, il montre la bonne carte. *Chaque mot organise une étape du tour.*

## Exercice 4 : Rendre les phrases plus précises

1. Le bébé pleure. ou Le bébé gazouille. *Le verbe choisi dépend du bruit que tu veux exprimer.*
2. Maya court vers la sortie. *Le verbe « court » est plus précis que « va très vite ».*
3. Le vent agite les feuilles. *Le verbe « agite » décrit mieux le mouvement.*

## Exercice 5 : Utiliser une grille de relecture

1. Vrai : « Hier, Adam a visité le musée. » *Le mot « hier » demande ici un verbe au passé.*
2. Faux : le verbe « regarde » est répété plusieurs fois et peut être remplacé ou supprimé. *Une répétition trop proche alourdit le texte.*
3. Vrai : « Adam admire avec étonnement une grande maquette. » est une amélioration possible. *Le détail aide le lecteur à imaginer la scène.*

## Exercice 6 : Construire un plan de récit

1. Réponse possible : Début : Yanis trouve une vieille lampe au grenier. Problème : la lampe se met à parler. Actions : Yanis cherche pourquoi elle parle et suit ses conseils. Fin : il découvre un message caché dans la lampe. *Le schéma doit montrer quatre étapes dans un ordre clair.*

## Exercice 7 : Transformer un retour en amélioration

1. Leïla ferme son sac parce qu'elle part en voyage avec sa famille. *La nouvelle phrase ajoute la cause de l'action.*
2. Le monstre immense se penche au-dessus des arbres. *La phrase ajoute un détail utile et une action.*

## Exercice 8 : Réécrire un paragraphe

1. Réponse possible : « Ce matin, Nora est entrée dans la grotte. Elle a aperçu une silhouette brillante au fond du passage. Effrayée, elle est partie en courant. » Critères : employer un temps cohérent, réduire les répétitions et préciser ce que Nora voit. *Plusieurs réécritures sont possibles si elles respectent les critères.*

## Évaluation : corrigé

1. Un brouillon sert à noter, organiser et modifier ses idées avant d'écrire la version finale. / 3
2. 1. Noter des idées. 2. Organiser les idées. 3. Relire le sens. 4. Recopier la version finale. / 3
3. Réponse possible : d'abord et puis. D'autres réponses possibles : ensuite, enfin. / 2
4. Réponse possible : « Le garçon crie et court vers la porte. » / 3
5. Réponse possible : « Hier, Salomé a cherché son chat dans le jardin. Enfin, elle l'a trouvé derrière un buisson. » / 4
6. Réponse possible : « Malik ouvre la fenêtre parce qu'il entend un chat miauler dehors. » / 3
7. Réponse attendue : un début de récit compréhensible avec un personnage, la découverte d'une carte mystérieuse, des phrases ponctuées et au moins un détail précis. Réponse possible : « En rangeant la bibliothèque, je trouvai une carte pliée entre deux vieux livres. Un symbole rouge brillait au centre du papier jauni. Je décidai de suivre le chemin indiqué. » / 2

## Quiz : réponses

1. A) Préparer et organiser ses idées *Le brouillon permet de chercher, classer et transformer ses idées.*

2. **B) Puis** « Puis » aide le lecteur à suivre l'ordre des actions.
3. **C) Le chien aboie derrière le portail.** Le verbe et le lieu permettent de mieux imaginer la scène.
4. **B) Supprimer ou remplacer un mot** Tu peux supprimer un mot répété ou le remplacer par un mot juste.
5. **A) La relecture du sens** La relecture du sens vérifie que le texte est compréhensible et répond au sujet.
6. **C) Supprimer** Supprimer permet d'enlever ce qui est répétitif ou inutile.
7. **B) Quand on change d'idée principale ou de moment** Les paragraphes aident le lecteur à repérer les différentes idées.
8. **B) Je ne comprends pas pourquoi le personnage part.** Ce retour précis indique l'information qui manque au lecteur.
9. **C) Hier, Léo a visité le château.** Avec « hier », l'action est passée : « a visité » convient.

#### Pour aller plus loin sur [exercices-cm2.fr](https://exercices-cm2.fr)

- › Toutes les fiches de Français CM2 · [/francais/](#)
- › Le passé composé au CM2 · [/francais/conjugaison/passe-compose-cm2/](#)
- › L'imparfait de l'indicatif en CM2 · [/francais/conjugaison/imparfait-cm2/](#)