

Chanter ensemble en CM2 : écouter, suivre et réussir une chorale



CM2

Difficulté ★★★

⌚ 40 min

Objectif : Chanter ensemble avec écoute

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : S'engager dans un projet choral ; mesurer les exigences d'une réalisation collective qui dépend de l'engagement de chacun



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova te le rappelle : dans une chorale, chaque voix compte et doit laisser de la place aux autres.
- ▶ Regarde le chef de chœur pour savoir quand commencer, respirer, chanter moins fort, ralentir ou terminer.
- ▶ Pour réussir un chant collectif, tiens ta partie avec régularité tout en écoutant le groupe.

La leçon

Chanter en chorale : construire un seul projet

Un chant choral est un chant réalisé par plusieurs personnes. Chacun apporte sa voix, mais le résultat ne dépend pas d'une seule personne : il dépend du groupe entier. Une chorale cherche à produire un son commun, compréhensible et expressif. Tu ne chantes donc pas seulement pour montrer que tu connais les paroles. Tu chantes aussi pour aider le groupe à raconter une histoire, à transmettre une émotion ou à faire entendre un rythme précis. Dans une réalisation collective, il faut accepter que certains moments soient discrets. Par exemple, si le texte dit « doucement », ta voix ne doit pas couvrir celle des autres, même si tu connais très bien le chant. À d'autres moments, le groupe peut avoir besoin d'un son plus puissant : tu participes alors avec une voix soutenue, sans crier. Nova compare la chorale à un équipage : chaque membre a une mission, et le bateau avance seulement si tous regardent dans la même direction.

Les mots importants

Chef de chœur : personne qui guide les chanteurs avec des gestes. Départ : moment précis où le chant commence. Tempo : vitesse régulière de la musique. Pulsation : battement régulier qui aide à garder le tempo. Nuance : intensité du son, par exemple doux ou fort. Partie : ligne de chant confiée à un groupe ou à une personne. Canon : même mélodie chantée par plusieurs groupes, mais commencée à des moments différents.

Prépare ta voix et ton attention

Avant de chanter, installe-toi de façon stable. Pose tes deux pieds au sol, écarte-les légèrement et garde les genoux souples. Grandis-toi sans raidir tes épaules. Laisse tes bras tranquilles le long du corps, sauf si une mise en scène demande un geste. Cette position permet à l'air de circuler plus facilement et t'aide à rester attentif. Inspire calmement par le nez ou par la bouche lorsque le chef le demande, puis laisse sortir l'air sans le pousser brutalement. Une respiration commune aide les chanteurs à commencer ensemble. Observe aussi le silence avant la première note : il n'est pas vide, il sert à se concentrer. Pendant ce silence, repère le chef de chœur, pense à ta première parole et imagine le tempo. Si tu bavardes, si tu te balances beaucoup ou si tu regardes ailleurs, tu risques de manquer le départ. Préparer son corps, sa respiration et son regard est déjà une manière de participer au chant collectif.

Adopte les bons réflexes avant le premier son

- Place-toi de manière à voir le chef de chœur et à entendre les autres chanteurs.
- Lis le titre, les paroles et les éventuels signes écrits avant de commencer.
- Écoute la note ou le court extrait donné pour lancer le chant.
- Prépare mentalement le premier mot et la première syllabe.
- Respire avec le groupe, puis attends le geste de départ.
- Commence seulement lorsque le geste indique clairement le départ.

Lis les gestes du chef de chœur

Le chef de chœur utilise ses mains, ses bras, son visage et son regard pour donner des informations. Son geste n'est pas une décoration : il remplace souvent des paroles qui interrompraient la musique. Ces gestes ne forment pas un code universel : ils peuvent varier d'un chef à l'autre, d'une chorale à l'autre. Ce qui compte, c'est d'apprendre et de suivre les conventions précises établies avec le chef de ta classe, puis de t'y tenir tout au long du projet. Chez de nombreux chefs de chœur, un mouvement préparatoire annonce que le départ approche. Un geste net vers le bas peut marquer le début d'un son ou une pulsation importante. Un geste large peut demander un son plus ample ; un geste plus petit peut demander de chanter avec retenue. Si les mains ralentissent progressivement, adapte ta vitesse : ne continue pas au même tempo par habitude. Quand le chef lève une main ou ferme son geste, reste prêt à t'arrêter. La fin doit être commune : évite de prolonger seul une voyelle après le signe d'arrêt. Regarde régulièrement le chef, surtout au début d'une phrase, lors d'un changement de nuance, près d'un ralentissement et à la fin du chant. Tu peux connaître toutes les paroles et pourtant te tromper si tu ne regardes jamais le guide du groupe. Au début d'un nouveau chant, ta classe peut même se mettre d'accord avec le chef sur le sens de deux ou trois gestes clés, pour que tout le monde les comprenne de la même façon.

Comprendre quelques indications courantes du chef (conventions à confirmer avec ta classe)

Ce que tu observes	Ce que tu fais	Exemple
Un geste préparatoire	Prépare ta respiration et ton premier mot.	Tu inspires calmement avant l'entrée.
Une main qui indique le départ	Commence exactement avec le groupe.	Tu chantes la première syllabe sans avancer.
Des gestes qui deviennent plus petits	Diminue l'intensité sans arrêter de chanter.	Tu passes d'un son fort à un son doux.
Un mouvement plus lent	Ralentis en suivant la nouvelle vitesse.	Tu allonges les syllabes avec les autres.
Un geste de fermeture	Termine le son ensemble et garde le silence.	Tu arrêtes la dernière voyelle au même moment.

Écoute les autres sans perdre ta partie

Dans une chorale, écouter ne signifie pas se taire. Cela signifie chanter tout en restant attentif à ce qui t'entoure. Écoute le rythme du groupe : si plusieurs voix prononcent une syllabe en même temps, essaie de les rejoindre au lieu de garder ton propre rythme. Écoute aussi le volume général. Si ta voix dépasse toutes les autres, baisse légèrement ton intensité. Si le groupe manque d'énergie à un endroit prévu fort, soutiens davantage ton son sans crier. Ton but est de te fondre dans l'ensemble, tout en gardant une voix claire. Pour entendre les autres, évite de couvrir tes oreilles, de parler ou de chanter volontairement plus fort que tout le monde. Lorsqu'un camarade hésite, ne ris pas et ne l'imites pas. Continue ta partie calmement : ton exemple peut l'aider à retrouver sa place. L'écoute mutuelle demande du respect, de la concentration et de la confiance.

Chanter fort n'est pas crier

Un son fort reste posé, soutenu par une respiration calme et agréable à entendre. Un cri est poussé, souvent trop aigu ou brutal, et il gêne l'ensemble. Si le chef demande plus de puissance, ouvre mieux la bouche, articule davantage et envoie ta voix vers le groupe sans forcer.

Tenir sa partie dans un canon

Dans un canon, tous les groupes chantent la même mélodie et les mêmes paroles, mais ils ne démarrent pas ensemble. Le premier groupe commence. Après un certain nombre de pulsations, le deuxième groupe entre à son tour, puis parfois un troisième groupe. Entendre une autre partie pendant que tu chantes peut te déstabiliser : tu peux avoir envie de suivre les paroles entendues à côté de toi. Pour tenir ta partie, garde les yeux sur le chef ou sur les paroles, écoute le tempo et pense à la phrase que ton groupe doit chanter maintenant. Si le groupe voisin chante « Bonjour », il est possible que ton groupe doive déjà chanter « Comment vas-tu ? ». Ce décalage est normal : c'est lui qui crée la richesse du canon. Ne cherche pas à copier le groupe qui a commencé avant toi. Suis plutôt ton propre point de départ et ta propre ligne. Si tu te perds, ne t'arrête pas brusquement. Écoute la pulsation, retrouve un mot repère et réintègre ta partie au bon moment.

Méthode en cinq actions pour réussir un canon

- Repère ton groupe et le moment exact de son entrée.
- Compte silencieusement les pulsations avant de commencer si cela t'aide.
- Regarde le chef de chœur au moment du départ de ta partie.
- Chante les paroles prévues pour ton groupe, même si tu entends d'autres paroles autour de toi.
- Garde le tempo jusqu'à la fin et termine au geste du chef.

Articule pour raconter le texte

Les paroles d'un chant portent un message. Pour que le public les comprenne, articule les consonnes et ouvre suffisamment la bouche sur les voyelles. N'avale pas la fin des mots : dans « nous chantons ensemble », le son final de « chantons » doit rester compréhensible, sans être exagéré. Prononce les mots au même moment que le groupe. Si chacun découpe une phrase différemment, le texte devient confus. Respecte les respirations indiquées ou choisies avec la classe. Une respiration placée au milieu d'un mot casserait le sens ; une respiration au milieu d'une phrase peut parfois être utile si tous la font au même endroit. Observe également les répétitions : elles peuvent demander une intention différente. Une première fois peut être douce, une deuxième plus affirmée. L'expression vient du texte, de la mélodie, des nuances et du visage. Tu n'as pas besoin de jouer un rôle exagéré : un regard attentif et des mots bien prononcés suffisent souvent.

Exemple : une phrase à chanter ensemble

La phrase « Le vent se lève » commence doucement et devient plus forte. Commence avec une voix légère sur « Le vent ». Garde le même tempo sur « se lève ». Augmente progressivement l'intensité si le chef élargit son geste. Termine la dernière voyelle exactement au signe d'arrêt. Tu auras respecté le texte, la nuance, le tempo et la fin collective.

Répéter pour progresser ensemble

Répéter un passage ne signifie pas que le groupe a échoué. Une répétition sert à observer, essayer, corriger puis réussir plus sûrement. Après un essai, écoute la consigne donnée : elle peut concerner le départ, le rythme, une parole mal articulée, une note, le volume ou la fin. Choisis un point précis à améliorer au lieu de vouloir tout changer d'un coup. Par exemple, si les fins ne sont pas ensemble, regarde davantage le geste final lors du nouvel essai. Si le canon se mélange, repère mieux l'entrée de ton groupe. Tu peux aussi donner un retour utile à un camarade : dis « J'ai bien entendu ton entrée » ou « Essayons de finir ensemble », plutôt que de te moquer. Dans un projet choral, chacun a le droit de chercher et de recommencer. L'engagement consiste à être présent, attentif et volontaire à chaque répétition. C'est ainsi que le groupe gagne en assurance et se prépare à chanter devant d'autres personnes.

Activité pratique : observer une répétition, puis réaliser un chant collectif

- Regarde ou écoute un court extrait d'une vraie répétition de chorale (vidéo proposée par l'enseignant, ou répétition de ta classe enregistrée la semaine précédente).
- Repère ce que fait le chef : les consignes données après un essai, les gestes utilisés pour le tempo ou pour la fin, les moments où le groupe recommence.
- En petit groupe, choisis un court passage déjà appris en classe (une phrase du chant ou une entrée de canon).
- Répartissez les rôles : un chef de chœur d'un jour propose un départ et une fin avec des gestes clairs, les autres choristes suivent ce geste.
- Réalisez le passage ensemble puis échangez : qu'est-ce qui a bien fonctionné, et qu'est-ce qui dépendait de l'engagement de chacun pour réussir la réalisation collective ?

La règle de Nova

Pour une réalisation collective réussie, respecte toujours ces quatre repères : regarde le chef, écoute le groupe, tiens ta partie et termine avec les autres. Ces repères sont valables lorsque tu chantes dans un groupe dirigé. N'oublie pas que le détail des gestes peut changer d'un chef à l'autre : mémorise bien les conventions utilisées par le chef de ta classe.

Exemples résolus

Réussir une entrée dans un canon

Énoncé. Le groupe A commence le chant. Le groupe B doit entrer après quatre pulsations. Tu fais partie du groupe B.

1. Écoute le départ du groupe A sans chanter avec lui.
2. Compte silencieusement quatre pulsations régulières.
3. Regarde le chef de chœur pour confirmer ton entrée.
4. Commence la première phrase de ta partie, même si le groupe A chante déjà une autre phrase.
5. Garde le même tempo jusqu'au geste final.

Résultat : Le groupe B entre après quatre pulsations et tient sa partie sans copier le groupe A.

Adapter sa voix à une nuance

Énoncé. Le chef demande de chanter la première phrase doucement, puis de chanter la deuxième phrase plus fort sans crier.

1. Commence avec une voix légère et articulée pour la première phrase.
2. Observe les gestes du chef pendant la transition.
3. Ouvre davantage la bouche et soutiens ton souffle pour la deuxième phrase.
4. Augmente l'intensité progressivement sans pousser ta voix.
5. Écoute le groupe pour ne pas couvrir les autres chanteurs.

Résultat : Ta voix devient plus présente à la deuxième phrase tout en restant agréable et mêlée au son du groupe.

Les astuces de Nova



Le regard radar

Nova active ton regard radar : reviens souvent vers le chef, surtout avant un départ, un changement et une fin.



La voix puzzle

Imagine que ta voix est une pièce de puzzle : elle doit s'emboîter avec les autres, pas les recouvrir.



Le fil du canon

Dans un canon, garde un fil invisible entre tes yeux, tes paroles et le chef : ce fil t'empêche de suivre le mauvais groupe.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Je commence à chanter avant le geste du chef.	Même si tu connais le chant, ton avance crée un départ désuni.	Prépare ta respiration, fixe le chef de chœur et attends son signal précis.
Je chante plus fort pour mieux entendre ma voix.	Tu risques de couvrir les autres et de déséquilibrer la chorale.	Écoute le volume du groupe et ajuste ta voix pour te mêler à l'ensemble.
Dans un canon, je suis les paroles du groupe voisin.	Les groupes ne chantent pas les mêmes mots au même moment.	Repère ta ligne de paroles, ton entrée et le tempo donné par le chef.

Mes exercices

1 Les mots de la chorale ★★★

Associe chaque mot à sa bonne définition.

1. Canon
2. Tempo
3. Chef de chœur

2 Lire les signaux ★★★

Choisis la réaction qui convient à chaque geste observé.

1. Le chef fait un geste préparatoire avant le chant.
2. Le chef réduit la taille de ses gestes.
3. Le chef ferme nettement son geste.

3 Bien chanter avec les autres ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Écouter les autres signifie arrêter complètement de chanter.
2. Dans une chorale, je peux ajuster le volume de ma voix au volume du groupe.
3. Je peux prolonger seul la dernière note après le geste d'arrêt.

4 Entrer au bon moment ★★★

Remets les actions dans l'ordre pour entrer dans un canon.

1. Actions à ordonner : commencer sa partie ; compter les pulsations ; regarder le geste du chef ; écouter le premier groupe.

5 Réagir en répétition ★★★

Choisis la meilleure attitude dans chaque situation.

1. Tu entends un camarade se tromper de parole pendant le chant.
2. Le groupe chante trop vite par rapport au geste du chef.
3. Tu ne comprends pas une consigne après un essai.

6 Préparer ton action ★★★

Complète chaque phrase avec un mot adapté : chef, tempo, partie, écoute, respiration.

1. Avant de commencer, je prépare ma _____.
2. Dans un canon, je dois tenir ma _____.
3. Je regarde le _____ pour suivre les départs et les fins.
4. Je garde le même _____ que le groupe.
5. Mon _____ des autres m'aide à ajuster le volume de ma voix.

7 Conseiller un chanteur ★★★

Rédige deux conseils pour un élève qui suit toujours le groupe voisin pendant un canon.

Écris deux conseils précis.

8 Faire ton bilan ★★★

Explique une action que tu peux améliorer lors de la prochaine répétition et justifie ton choix.

Choisis une action : regarder le chef, articuler, écouter le groupe, tenir ta partie ou terminer ensemble.

Évaluation

Réponds avec soin. Lis chaque situation et montre que tu sais agir dans une chorale.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est un canon. / 3
2. Cite deux informations que le chef de chœur peut donner avec ses gestes. / 3
3. Le chef demande de chanter plus doucement. Que fais-tu ? / 3
4. Dans un canon, le groupe voisin chante des paroles différentes des tiennes. Explique ce que tu fais. / 4
5. Pourquoi faut-il écouter les autres chanteurs ? / 3
6. Indique la bonne réaction au geste final du chef de chœur. / 2
7. Rédige une phrase pour expliquer comment tu peux aider la réussite du groupe pendant une répétition. / 2

Quiz de révision

1. Quel est le rôle principal du chef de chœur ?

- A) Guider les chanteurs avec des gestes B) Chanter toujours plus fort que le groupe
C) Choisir seul les paroles pendant le chant D) Parler pendant chaque phrase

2. Que fais-tu juste avant un départ annoncé par le chef ?

- A) Je bavarde avec mon voisin B) Je prépare ma respiration et mon premier mot
C) Je commence avant les autres D) Je regarde le sol

3. Dans un canon, les groupes chantent :

- A) Toujours des chants différents B) Sans écouter le tempo
C) La même mélodie avec des départs décalés D) Tous exactement les mêmes mots au même moment

4. Le chef fait des gestes plus petits. Quelle réaction est la plus adaptée ?

- A) Je crie davantage B) Je chante moins fort en restant attentif C) Je m'arrête sans regarder le chef
D) Je change les paroles

5. Pourquoi dois-tu écouter les autres pendant que tu chantes ?

- A) Pour copier toutes leurs erreurs B) Pour ajuster ton rythme et le volume de ta voix
C) Pour oublier ta partie D) Pour chanter plus vite qu'eux

6. Que fais-tu au geste final du chef ?

- A) Je prolonge seul la dernière voyelle B) Je termine avec le groupe et je garde le silence
C) Je recommence le chant D) Je parle immédiatement

7. Quelle action aide à tenir sa partie dans un canon ?

- A) Suivre les paroles du groupe voisin B) Regarder le chef et suivre ses propres paroles
C) Chanter au hasard D) Attendre que tous les groupes aient fini

8. Chanter fort dans une chorale signifie :

- A) Crier pour couvrir les autres B) Ne plus articuler les mots
C) Soutenir sa voix sans forcer et écouter le groupe D) Accélérer le tempo

9. Quelle attitude est utile après une répétition difficile ?

- A)** Se moquer des erreurs **B)** Écouter la consigne et améliorer un point précis
C) Refuser de recommencer **D)** Changer de place sans autorisation

Guide pour les parents

Aidez votre enfant à prendre confiance dans le chant collectif en valorisant son écoute autant que sa voix.

- Demandez-lui d'expliquer avec ses mots le rôle du chef de chœur, puis faites un geste simple de départ et d'arrêt qu'il devra suivre en chantonnant une phrase connue.
- Proposez un petit canon très court en famille : une personne commence une phrase répétée, puis une autre entre après quelques pulsations. Encouragez surtout la régularité et l'écoute.
- Après un entraînement, demandez : « Qu'as-tu réussi à écouter ? » plutôt que de juger seulement si le chant était juste ou fort.

Temps conseillé : ~10 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je chanter très fort pour bien participer ?

- R.** Non. Participe avec une voix audible, articulée et adaptée au volume demandé. Une chorale réussit lorsque les voix s'équilibrent.

Q. Que faire si je me trompe dans un canon ?

- R.** Ne t'arrête pas. Écoute la pulsation, regarde le chef, retrouve un mot repère et reprends ta partie calmement.

Q. Pourquoi faut-il regarder le chef de chœur si je connais le chant ?

- R.** Le chef indique les départs, les changements de vitesse, les nuances et la fin. Ces informations permettent à tous de chanter ensemble.

Q. Puis-je écouter les autres pendant que je chante ?

- R.** Oui, c'est indispensable. Écoute le rythme, le volume et les fins du groupe tout en gardant ta propre partie.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots de la chorale

1. Même mélodie chantée par plusieurs groupes avec des départs décalés. *Les groupes ne commencent pas tous au même moment.*
2. Vitesse régulière de la musique. *Le tempo aide les chanteurs à rester ensemble.*
3. Personne qui guide les chanteurs avec des gestes. *Il donne notamment les départs et les fins.*

Exercice 2 : Lire les signaux

1. Je prépare ma respiration et mon premier mot. *Le geste préparatoire annonce un départ proche.*
2. Je chante moins fort sans m'arrêter. *Des gestes plus petits peuvent demander une nuance plus douce.*
3. Je termine le son avec le groupe et je garde le silence. *La fin doit être commune.*

Exercice 3 : Bien chanter avec les autres

1. Faux. *Tu chantes tout en restant attentif au groupe.*
2. Vrai. *Cela aide les voix à s'équilibrer.*
3. Faux. *Tous les chanteurs doivent terminer ensemble.*

Exercice 4 : Entrer au bon moment

1. Écouter le premier groupe ; 2. Compter les pulsations ; 3. Regarder le geste du chef ; 4. Commencer sa partie. *Tu dois connaître le moment de ton entrée avant de chanter.*

Exercice 5 : Réagir en répétition

1. Je continue ma partie calmement et je reste attentif au chef. *Se moquer ou imiter l'erreur gênerait le groupe.*
2. Je regarde le chef et j'adapte progressivement ma vitesse. *Le chef donne le tempo commun.*
3. Je demande calmement une précision avant de recommencer. *Comprendre le point à améliorer aide toute la chorale.*

Exercice 6 : Préparer ton action

1. respiration *Elle permet de démarrer sans précipitation.*
2. partie *Elle peut être décalée par rapport à celle des autres groupes.*
3. chef *Ses gestes guident la chorale.*
4. tempo *La vitesse doit rester commune.*
5. écoute *Elle permet de chanter en équilibre.*

Exercice 7 : Conseiller un chanteur

1. Réponse attendue : deux conseils parmi « regarde le chef au moment de ton entrée », « suis tes propres paroles », « compte les pulsations », « écoute le tempo sans copier les mots du groupe voisin ». Phrase modèle : « Tu dois suivre tes propres paroles et regarder le chef, car les groupes d'un canon ne commencent pas au même moment. » *Les conseils doivent aider l'élève à garder sa partie.*

Exercice 8 : Faire ton bilan

1. Réponse attendue : une action précise accompagnée d'une justification. Phrase modèle : « Je peux mieux regarder le chef de chœur, car ses gestes m'aideront à commencer et à terminer exactement avec le groupe. » *Ta justification doit montrer le lien entre ton action et la réussite collective.*

Évaluation : corrigé

1. Un canon est une même mélodie chantée par plusieurs groupes qui commencent à des moments différents. / 3
2. Réponse attendue : deux éléments parmi le départ, la fin, le tempo, une nuance, un ralentissement ou une respiration. / 3
3. Je diminue l'intensité de ma voix tout en continuant à articuler et à écouter le groupe. / 3
4. Je garde ma partie, je suis mes paroles et je regarde le chef, car les groupes d'un canon chantent la même mélodie avec des départs décalés. / 4
5. Il faut écouter les autres pour garder le même tempo, ajuster le volume de sa voix et terminer ensemble. / 3
6. Je termine le son au même moment que le groupe, puis je garde le silence. / 2

7. Phrase modèle : « Je peux aider le groupe en regardant le chef et en écoutant les autres, car cela permet de chanter au même rythme et de finir ensemble. »

/ 2

Quiz : réponses

1. A) **Guider les chanteurs avec des gestes** *Le chef guide les départs, les fins, le tempo et les nuances.*
2. B) **Je prépare ma respiration et mon premier mot** *La préparation aide à commencer ensemble.*
3. C) **La même mélodie avec des départs décalés** *Le décalage des entrées est le principe du canon.*
4. B) **Je chante moins fort en restant attentif** *Des gestes plus petits peuvent demander une nuance plus douce.*
5. B) **Pour ajuster ton rythme et le volume de ta voix** *L'écoute mutuelle aide le groupe à rester uni.*
6. B) **Je termine avec le groupe et je garde le silence** *La fin collective fait partie de la réussite du chant.*
7. B) **Regarder le chef et suivre ses propres paroles** *Le chef et tes propres paroles sont tes repères.*
8. C) **Soutenir sa voix sans forcer et écouter le groupe** *Un son fort reste maîtrisé et équilibré.*
9. B) **Écouter la consigne et améliorer un point précis** *Une répétition sert à progresser ensemble.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · [/education-musicale/](https://exercices-cm2.fr/education-musicale/)
- › **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · [/education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/](https://exercices-cm2.fr/education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/)
- › **Les triangles en CM2** · [/mathematiques/espace-geometrie/triangles-cm2/](https://exercices-cm2.fr/mathematiques/espace-geometrie/triangles-cm2/)