

Chanter avec expressivité en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★

⌚ 35 min

Objectif : Interpréter un chant expressivement

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique ; interpréter un répertoire varié avec expressivité ; mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens



Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un chant raconté avec la voix devient plus vivant qu'un chant seulement récité sur des notes.
- Pour bien interpréter, mémorise les paroles, respecte le rythme et adapte le volume, le souffle et l'articulation au sens du texte.
- Chante avec les autres, écoute le groupe et garde ton rôle : une chorale réussit quand chaque voix aide les autres.

La leçon

Chanter, ce n'est pas seulement produire des sons

Quand tu chantes, ta voix suit une mélodie, c'est-à-dire une suite de notes plus graves ou plus aiguës. Elle suit aussi un rythme, c'est-à-dire l'organisation des sons et des silences dans le temps. Mais interpréter un chant demande davantage : tu cherches à faire comprendre et ressentir le texte. Une même phrase peut être joyeuse, inquiétante, douce, fière ou triste. Tu ne la chanteras donc pas de la même manière. Par exemple, dans une berceuse, une voix trop forte et trop rapide ne convient pas. Dans un chant de marche, une voix molle et hésitante ne convient pas non plus. Observe d'abord ce que disent les paroles : qui parle ? À qui ? Que se passe-t-il ? Quelle émotion domine ? Ces questions t'aident à choisir ta manière de chanter. Nova te conseille de penser que ta voix est un pinceau : les paroles sont le dessin, et ta voix apporte les couleurs.

Les mots indispensables

Interpréter, c'est chanter en donnant une intention au texte. Une nuance indique si l'on chante plus doucement ou plus fort. Le phrasé organise une phrase musicale pour qu'elle soit naturelle et compréhensible. L'articulation consiste à prononcer clairement les syllabes. La pulsation est le battement régulier que tu peux sentir en frappant doucement dans tes mains ou sur tes genoux.

Prépare ta voix et ton corps

Avant de chanter, installe-toi de manière stable. Tiens-toi debout, les pieds légèrement écartés, sans te raidir. Laisse tes épaules tranquilles et allonge doucement ton dos, comme si un fil invisible tirait le sommet de ta tête vers le plafond. Évite de lever le menton : ta tête reste dans l'axe du corps. Cette position permet à l'air de circuler facilement. Inspire calmement, puis expire longtemps sur un son doux, par exemple « sss ». Ne gonfle pas exagérément les épaules : l'air entre surtout quand le ventre et les côtes peuvent bouger librement. Pour réveiller ta voix, fais glisser un son de grave vers l'aigu puis de l'aigu vers le grave, sans forcer. Tu peux aussi répéter une courte formule rythmique en parlant, puis en la chantant. Si une note est trop haute ou trop basse pour toi, ne crie pas et ne pousse pas ta voix. Écoute le modèle, essaie avec douceur et demande une nouvelle entrée si nécessaire. Une belle voix n'est pas forcément une voix puissante : c'est une voix disponible, attentive et contrôlée.

■ Avant la première note, adopte ces réflexes

- Lis les paroles à voix haute pour comprendre l'histoire et repérer les mots difficiles.
- Marque doucement la pulsation avec la main, le pied ou un petit balancement du corps.
- Repère les respirations possibles : elles se placent souvent à la fin d'une idée ou après une ponctuation.
- Prépare le premier son dans ta tête avant de le chanter.
- Regarde la personne qui dirige le chant : elle peut donner le départ, le tempo, les silences et la fin.
- Garde une expression du visage en accord avec le texte, sans jouer un rôle exagéré.

■ Respecte le rythme et la pulsation

Le rythme ne consiste pas à aller vite. Il consiste à placer chaque syllabe au bon moment. La pulsation, elle, reste régulière : elle ressemble à des pas réguliers. Dans un chant, certaines syllabes sont longues et d'autres sont courtes. Certaines commencent sur une pulsation, d'autres entre deux pulsations. Pour apprendre un passage délicat, commence par dire les paroles en rythme, sans mélodie. Frappe ensuite la pulsation pendant que tu parles. Quand cela devient facile, ajoute la mélodie. Si tu perds le rythme, ne t'arrête pas brusquement : écoute le groupe et rejoins-le sur un mot que tu reconnais. Les silences comptent aussi. Un silence n'est pas un trou où l'on peut parler ou bouger bruyamment ; il fait partie de la musique. Dans un refrain, le rythme revient souvent de façon semblable. Utilise ce repère pour mémoriser le chant. Dans un couplet, reste vigilant : les paroles changent parfois alors que la mélodie reste proche.

■ Reproduis un modèle : le jeu de l'écho

Avant d'interpréter un chant en entier, tu t'entraînes souvent à reproduire un court motif entendu : c'est le jeu de l'écho. L'enseignant ou un enregistrement chante ou frappe une petite phrase, puis tu la restitues aussitôt après, seul ou avec le groupe. Pour réussir un écho, écoute d'abord en silence, sans anticiper : compte le nombre de sons, repère s'ils montent, descendent ou restent à la même hauteur, et sens la durée de chaque son. Un motif rythmique se reproduit en respectant exactement les durées entendues : un son long reste long, un son court reste court, et les silences comptent aussi. Un motif mélodique se reproduit en respectant le mouvement des notes : si la mélodie monte puis redescend, ta voix doit suivre le même dessin, même si tu ne connais pas encore le nom des notes. Si ton écho ne correspond pas exactement, ce n'est pas grave : écoute de nouveau le modèle, puis recommence calmement, sans te décourager. Ce jeu prépare ton oreille et ta voix à apprendre plus vite un chant nouveau, car mémoriser une mélodie, c'est d'abord savoir l'écouter et la reproduire fidèlement.

■ Choisis ta voix selon l'intention du texte

Ce que raconte le chant	Comment adapter ta voix	Exemple d'action
Un secret ou une confidence	Chante doucement, avec une voix posée et des mots très distincts.	Diminue le volume sur les mots importants.
Une fête ou une victoire	Chante avec énergie, sans crier, et garde un rythme entraînant.	Ouvre davantage la bouche sur les voyelles.
Une promenade calme	Garde une voix liée et régulière, comme un mouvement continu.	Évite de couper les mots au milieu d'une idée.
Un danger ou une surprise	Fais entendre le changement par une nuance, une pause ou une articulation plus nette.	Prépare un silence bref avant le mot important.

■ Joue avec les nuances sans perdre la qualité de ta voix

Les nuances donnent du relief à un chant. Chanter doucement ne signifie pas chuchoter : le chuchotement fatigue vite la voix et rend la mélodie moins précise. Chante plutôt avec un petit volume, mais avec de l'air et une bouche bien ouverte. Chanter fort ne signifie pas crier : garde le même soin dans la justesse et l'articulation. Augmente progressivement l'énergie du souffle, sans serrer la gorge. Tu peux aussi passer peu à peu d'un volume doux à un volume plus fort : on appelle cela un crescendo. Le mouvement inverse consiste à diminuer progressivement le volume. Choisis ces changements parce qu'ils servent le texte. Par exemple, si

les paroles disent qu'un bateau s'éloigne, tu peux finir la phrase de plus en plus doucement. Si elles racontent l'arrivée d'un orage, tu peux rendre une phrase plus présente, puis faire entendre un silence. Ne décide pas seul de changements qui gêneraient le groupe : suis les indications données et écoute les autres voix.

La règle du souffle

Respire avant une longue phrase et garde assez d'air pour terminer le dernier mot. Ne coupe pas une expression importante au hasard. Par exemple, dans « je marche vers la lumière », évite de respirer entre « la » et « lumière » : ces mots vont ensemble. Si tu manques d'air, prends une petite respiration rapide à un endroit discret, pendant qu'une autre voix continue.

Fais entendre les paroles

Pour qu'un auditeur comprenne le chant, les consonnes et les voyelles doivent être soignées. Les voyelles portent souvent le son : ouvre-les sans les déformer. Les consonnes donnent la précision des mots : prépare-les ensemble, surtout au début et à la fin des phrases. Dans « le vent danse », le son « t » de « vent » doit être audible, mais il ne doit pas devenir un bruit violent. Pour travailler l'articulation, prononce lentement une phrase en exagérant légèrement les consonnes, puis redis-la normalement. Chante ensuite la même phrase sans avaler les syllabes. Attention aux mots très courts, comme « je », « le », « un » ou « dans » : ils font partie du rythme et ne doivent pas disparaître. Dans un passage rapide, n'essaie pas de prononcer chaque lettre de manière lourde. Cherche plutôt une diction nette et souple. L'objectif n'est pas de parler sur la musique : l'objectif est de garder la mélodie tout en laissant les mots compréhensibles.

Chante avec un groupe

Dans une interprétation collective, tu as une responsabilité envers le groupe. Écoute les voix autour de toi pour ajuster ton volume. Si tu chantes beaucoup plus fort que les autres, tu empêches la mélodie commune de s'entendre. Si tu chantes trop bas, le groupe perd une partie de son énergie. Cherche un équilibre : ta voix doit se mêler aux autres, tout en restant engagée. Regarde régulièrement la personne qui dirige. Elle peut demander un départ précis, ralentir légèrement, arrêter un son ou indiquer une nuance. Commence et termine les mots ensemble avec les autres chanteurs. Une fin commune est particulièrement importante : garde le son jusqu'au geste de fin au lieu de t'arrêter dès que tu crois avoir terminé. Lorsque deux groupes se répondent, écoute le premier groupe même si ce n'est pas ton tour. Sa phrase te donne souvent le tempo, le caractère et la hauteur de ton entrée. Nova dit : « Quand tu écoutes vraiment, tu chantes déjà avec l'équipe. »

Une méthode pour apprendre un nouveau chant

- Écoute une première fois sans chanter et repère l'ambiance générale.
- Lis le texte, explique les mots inconnus et raconte l'idée principale avec tes propres mots.
- Apprends d'abord le refrain, car il revient souvent et sert de repère.
- Découpe le couplet en petites phrases et répète chaque phrase plusieurs fois.
- Travaille séparément les passages rapides, les sauts de notes et les mots difficiles.
- Relie les phrases en gardant la pulsation régulière.
- Ajoute les nuances, les respirations et les intentions seulement quand la mélodie et le rythme sont assez sûrs.
- Répète une dernière fois comme devant un public : posture stable, regard attentif et écoute du groupe.

Ne confonds pas mémoriser et réciter

Connaître les paroles par cœur est utile, mais cela ne suffit pas. Pour interpréter, pense aussi au rythme, aux respirations, au début et à la fin des phrases, aux nuances et à l'émotion du texte. Si tu oublies un mot, reste calme : écoute, garde la pulsation et reprends au prochain repère.

Exemples résolus

Donner une intention à une phrase

Énoncé. Tu dois chanter la phrase : « La lune veille sur la maison endormie. » Choisis une manière de l'interpréter.

1. Repère le vocabulaire : « veille » et « endormie » évoquent le calme de la nuit.
2. Choisis une voix douce et posée plutôt qu'une voix forte et rapide.
3. Lie les mots « maison endormie » pour ne pas couper l'image.
4. Prends une respiration avant la phrase et termine doucement sur le dernier mot.

Résultat : Chante la phrase avec un volume doux, un tempo calme, des mots liés et une fin diminuée.

Réussir un passage rythmé

Énoncé. Tu dois apprendre la phrase : « Trois pas, deux sauts, nous voici partis ! »

1. Dis la phrase en frappant une pulsation régulière sur tes genoux.
2. Prononce clairement les mots courts « deux » et « nous » pour qu'ils ne disparaissent pas.
3. Répète la phrase en gardant le même tempo, sans accélérer sur « nous voici partis ».
4. Ajoute la mélodie en conservant les mêmes repères rythmiques.
5. Donne de l'énergie au mot « partis » sans crier.

Résultat : La phrase reste régulière, compréhensible et dynamique jusqu'au dernier mot.

Les astuces de Nova



Le feu tricolore de la voix

Nova te propose trois repères : vert, tu respires et tu te prépares ; orange, tu écoutes le départ ; rouge, tu gardes le silence jusqu'au bon moment.



Le mot-phare

Choisis un mot important dans chaque phrase. Fais-le entendre grâce à une articulation nette, une nuance ou une légère pause avant lui.



La fin invisible

Quand tu crois avoir fini une note, garde-la encore en regardant la direction. Tu éviteras les fins dispersées, et ton groupe sonnera comme une seule voix.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Je chante fort pour mieux réussir.	Chanter fort peut devenir un cri, faire perdre la justesse et couvrir les autres voix.	Augmente l'énergie sans serrer la gorge et écoute si ta voix se mélange au groupe.
Je respire au milieu d'un groupe de mots.	Le sens de la phrase devient difficile à comprendre.	Repère les fins d'idées et prépare ton souffle avant les longues phrases.
Je connais les paroles, donc je ne regarde plus la direction.	Tu risques de manquer un départ, une nuance, un silence ou une fin.	Garde les paroles en mémoire, mais lève les yeux régulièrement vers la personne qui dirige.

Mes exercices

1 Les mots de la chorale ★★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Nuance
2. Pulsation
3. Articulation

2 Les bons gestes ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Pour chanter une phrase douce, il faut chuchoter.
2. Les silences font partie du chant.
3. Je peux respirer n'importe où dans une phrase.

3 Quelle voix choisir ? ★★★

Choisis l'interprétation la plus adaptée à chaque phrase.

1. « Dors, petit bateau, sur l'eau tranquille. »
2. « Tambours, résonnez, la fête commence ! »

4 Le souffle au bon endroit ★★★

Recopie chaque phrase en ajoutant une barre / à l'endroit où tu peux respirer.

1. Le soleil se lève et éclaire les collines.
2. Nous avançons ensemble vers le grand jardin.

5 Apprendre un refrain ★★★

Remets les actions dans un ordre efficace pour apprendre un refrain.

1. Actions à ordonner : ajouter les nuances ; écouter le refrain ; dire les paroles en rythme ; chanter la mélodie ; comprendre le texte.

6 Transforme une consigne vague ★★★

Complète chaque conseil par une action précise.

1. Pour mieux articuler, je...
2. Pour ne pas couvrir le groupe, je...
3. Pour réussir la fin d'un chant, je...

7 Explique ton interprétation ★★★

Choisis une manière de chanter chaque phrase et justifie ton choix par une phrase complète.

- « Au loin, la tempête approche dans la nuit. »
- « Une plume légère tourne dans le vent. »

8 Prépare ton interprétation ★★★

Rédige un court plan pour interpréter le texte suivant : « Nous levons les yeux, le jour nouveau arrive. »

Indique une posture, une respiration, une nuance, un mot à mettre en valeur et une action d'écoute.

Évaluation

Lis chaque situation, puis réponds avec précision. Applique ensuite tes choix pendant l'interprétation du chant.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est la pulsation. / 3
2. Choisis une manière adaptée de chanter : « Chut, le village dort sous les étoiles. » / 3
3. Indique un endroit possible pour respirer : « Le matin se lève et les oiseaux répondent. » / 2
4. Explique pourquoi il ne faut pas crier pour chanter fort. / 3
5. Donne deux actions qui permettent de mieux chanter avec un groupe. / 3
6. Justifie ton choix : comment interpréterais-tu « Le vent se déchaîne, les branches dansent » ? / 3
7. Pendant le chant, respecte le rythme, les paroles, une nuance choisie et la fin commune. / 3

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'interpréter un chant ?

- A)** Chanter sans écouter les autres **B)** Donner une intention aux paroles et à la musique
C) Chanter toujours très fort **D)** Réciter les paroles sans mélodie

2. La pulsation est...

- A)** Le battement régulier de la musique **B)** Le dernier mot d'un refrain **C)** Une voix très aiguë
D) Une respiration silencieuse

3. Pour chanter doucement, il vaut mieux...

- A)** Chuchoter **B)** Ne plus articuler **C)** Garder une voix soutenue avec un petit volume **D)** Accélérer

4. Où peux-tu respirer de préférence ?

- A)** Au milieu d'un mot **B)** À la fin d'une idée **C)** Sur chaque syllabe **D)** Après avoir arrêté le groupe

5. Pourquoi regardes-tu la personne qui dirige le chant ?

- A)** Pour oublier les paroles **B)** Pour connaître les départs, les nuances et la fin
C) Pour chanter plus vite que le groupe **D)** Pour ne pas écouter la musique

6. Quelle action aide à mieux articuler ?

- A)** Avaler les syllabes rapides **B)** Prononcer clairement les consonnes importantes
C) Fermer la bouche sur les voyelles **D)** Parler plus fort que la mélodie

7. Dans une chorale, que dois-tu faire si ta voix couvre les autres ?

- A)** Chanter encore plus fort **B)** Arrêter de chanter **C)** Ajuster ton volume et écouter le groupe
D) Changer les paroles

8. Que fais-tu pendant un silence écrit dans le chant ?

- A)** Je parle avec mon voisin **B)** Je garde le silence et je compte intérieurement
C) Je commence la phrase suivante **D)** Je tape très fort dans mes mains

9. Quel choix convient à une phrase qui raconte une arrivée joyeuse ?

- A)** Une voix énergique, claire et sans crier **B)** Une voix chuchotée et très lente **C)** Une voix sans rythme
D) Une voix qui s'arrête avant la fin

Guide pour les parents

Écoutez le chant avec l'enfant dans un moment calme et encouragez une voix naturelle, sans demander de chanter trop fort.

- Demandez ce que raconte le texte, puis invitez l'enfant à choisir une émotion et à expliquer son choix.
- Frappez une pulsation régulière pendant que l'enfant dit une courte phrase du chant avant de la chanter.
- Félicitez les progrès précis : une respiration bien placée, des paroles plus claires ou une meilleure écoute du groupe.

Temps conseillé : ~10 min.

Questions fréquentes

Q. Que faire si je n'arrive pas à chanter une note ?

R. Écoute le modèle, essaie avec une voix douce et reprends la phrase plus lentement. Ne force jamais ta voix.

Q. Dois-je chanter très fort pour qu'on m'entende ?

R. Non. Chante avec une voix claire et soutenue, en gardant l'équilibre avec le groupe.

Q. Pourquoi faut-il apprendre les paroles ?

R. Quand les paroles sont mémorisées, tu peux davantage regarder la direction, écouter les autres et penser à l'expression.

Q. Comment savoir où respirer ?

R. Cherche les fins de phrases, les ponctuations et les endroits où une idée se termine. Prépare ton souffle avant une longue phrase.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots de la chorale

1. Indication qui montre si l'on chante plus doucement ou plus fort. *La nuance donne du relief à l'interprétation.*
2. Battement régulier de la musique. *Elle aide à garder le même tempo.*
3. Manière de prononcer clairement les syllabes. *Elle permet de comprendre les paroles.*

Exercice 2 : Les bons gestes

1. Faux. *Chante doucement avec une voix soutenue, sans chuchoter.*
2. Vrai. *Ils participent au rythme et à l'expression.*
3. Faux. *Respire de préférence à la fin d'une idée ou d'une phrase.*

Exercice 3 : Quelle voix choisir ?

1. Chanter doucement, avec des mots liés et un tempo calme. *Les mots évoquent une scène paisible.*
2. Chanter avec énergie, une articulation nette et sans crier. *Le texte annonce un moment animé.*

Exercice 4 : Le souffle au bon endroit

1. Le soleil se lève / et éclaire les collines. *La respiration sépare deux idées courtes.*
2. Nous avançons ensemble / vers le grand jardin. *La respiration ne coupe pas le groupe de mots « le grand jardin ».*

Exercice 5 : Apprendre un refrain

1. Écouter le refrain ; 2. Comprendre le texte ; 3. Dire les paroles en rythme ; 4. Chanter la mélodie ; 5. Ajouter les nuances. *Il faut d'abord comprendre et stabiliser le rythme avant de travailler l'expression.*

Exercice 6 : Transforme une consigne vague

1. Pour mieux articuler, je prononce clairement les syllabes et les consonnes importantes. *Les paroles deviennent plus faciles à comprendre.*
2. Pour ne pas couvrir le groupe, j'écoute les autres voix et j'ajuste mon volume. *Une chorale cherche un son collectif équilibré.*
3. Pour réussir la fin d'un chant, je garde la note jusqu'au geste de fin. *Tous les chanteurs terminent ensemble.*

Exercice 7 : Explique ton interprétation

1. Réponse attendue : chanter avec une voix plus tendue ou plus présente, en marquant les mots importants. Phrase modèle : « Je chante avec une nuance plus forte sur “tempête” parce que ce mot annonce un danger. » *La justification doit relier le choix vocal au sens des paroles.*
2. Réponse attendue : chanter doucement et de manière liée. Phrase modèle : « Je chante doucement et je lie les mots parce que la plume est légère et son mouvement semble calme. » *La justification doit s'appuyer sur les mots de la phrase.*

Exercice 8 : Prépare ton interprétation

1. Réponse attendue : une posture stable ; une respiration avant la phrase ; une nuance qui grandit légèrement ; le mot « nouveau » ou « arrive » mis en valeur ; un regard vers la direction et une écoute du groupe. Exemple : « Je me tiens droit, je respire avant de commencer et je chante de plus en plus fort jusqu'à “arrive”. Je prononce clairement “nouveau” et je regarde la direction pour finir avec le groupe. » *Le plan doit associer technique vocale, sens du texte et écoute collective.*

Évaluation : corrigé

1. La pulsation est le battement régulier de la musique, qui aide à garder le tempo. / 3
2. Je chante doucement, avec un tempo calme et des mots liés. / 3
3. Le matin se lève / et les oiseaux répondent. / 2
4. Il ne faut pas crier, car cela peut faire perdre la justesse, fatiguer la voix et couvrir les autres chanteurs. / 3
5. Réponse attendue : écouter les autres voix, regarder la direction, ajuster son volume, commencer et finir ensemble ou respecter les silences. / 3
6. Phrase modèle : « Je chante avec plus d'énergie et une articulation nette parce que les mots “se déchaîne” et “dansent” évoquent un vent fort et agité. » / 3

7. Réponse attendue : rythme régulier, paroles compréhensibles, nuance adaptée au texte et fin tenue jusqu'au geste de fin. / 3

Quiz : réponses

1. **B) Donner une intention aux paroles et à la musique** *Interpréter, c'est faire entendre le sens et l'émotion du chant.*
2. **A) Le battement régulier de la musique** *La pulsation aide à garder un tempo régulier.*
3. **C) Garder une voix soutenue avec un petit volume** *Une voix douce reste chantée, claire et soutenue.*
4. **B) À la fin d'une idée** *Une respiration placée à la fin d'une idée respecte le sens du texte.*
5. **B) Pour connaître les départs, les nuances et la fin** *La direction donne des repères importants au groupe.*
6. **B) Prononcer clairement les consonnes importantes** *Les consonnes et les syllabes claires rendent les paroles compréhensibles.*
7. **C) Ajuster ton volume et écouter le groupe** *Le son collectif doit rester équilibré.*
8. **B) Je garde le silence et je compte intérieurement** *Le silence fait partie du rythme de la musique.*
9. **A) Une voix énergique, claire et sans crier** *Une arrivée joyeuse demande souvent de l'énergie et une articulation nette.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · [/education-musicale/](https://exercices-cm2.fr/education-musicale/)
- › **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · [/education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/](https://exercices-cm2.fr/education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/)
- › **Les classes de mots en CM2** · [/francais/grammaire/classes-de-mots-cm2/](https://exercices-cm2.fr/francais/grammaire/classes-de-mots-cm2/)