# Chanter avec expressivité en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★☆ | 35 min | Objectif : Interpréter un chant expressivement | Éco-encre (N&B)

**Prénom :** .....  **Date :** .....

**Compétence visée (programme) :** Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique ; interpréter un répertoire varié avec expressivité ; mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens

**Nova te résume l'essentiel**

- Nova te rappelle qu'un chant raconté avec la voix devient plus vivant qu'un chant seulement récité sur des notes.
- Pour bien interpréter, mémorise les paroles, respecte le rythme et adapte le volume, le souffle et l'articulation au sens du texte.
- Chante avec les autres, écoute le groupe et garde ton rôle : une chorale réussit quand chaque voix aide les autres.

# La leçon

## Chanter, ce n'est pas seulement produire des sons

Quand tu chantes, ta voix suit une mélodie, c'est-à-dire une suite de notes plus graves ou plus aiguës. Elle suit aussi un rythme, c'est-à-dire l'organisation des sons et des silences dans le temps. Mais interpréter un chant demande davantage : tu cherches à faire comprendre et ressentir le texte. Une même phrase peut être joyeuse, inquiétante, douce, fière ou triste. Tu ne la chanteras donc pas de la même manière. Par exemple, dans une berceuse, une voix trop forte et trop rapide ne convient pas. Dans un chant de marche, une voix molle et hésitante ne convient pas non plus. Observe d'abord ce que disent les paroles : qui parle ? À qui ? Que se passe-t-il ? Quelle émotion domine ? Ces questions t'aident à choisir ta manière de chanter. Nova te conseille de penser que ta voix est un pinceau : les paroles sont le dessin, et ta voix apporte les couleurs.

## Les mots indispensables

Interpréter, c'est chanter en donnant une intention au texte. Une nuance indique si l'on chante plus doucement ou plus fort. Le phrasé organise une phrase musicale pour qu'elle soit naturelle et compréhensible. L'articulation consiste à prononcer clairement les syllabes. La pulsation est le battement régulier que tu peux sentir en frappant doucement dans tes mains ou sur tes genoux.

## Prépare ta voix et ton corps

Avant de chanter, installe-toi de manière stable. Tiens-toi debout, les pieds légèrement écartés, sans te raidir. Laisse tes épaules tranquilles et allonge doucement ton dos, comme si un fil invisible tirait le sommet de ta tête vers le plafond. Évite de lever le menton : ta tête reste dans l'axe du corps. Cette position permet à l'air de circuler facilement. Inspire calmement, puis expire longtemps sur un son doux, par exemple « sss ». Ne gonfle pas exagérément les épaules : l'air entre surtout quand le ventre et les côtes peuvent bouger librement. Pour réveiller ta voix, fais glisser un son de grave vers l'aigu puis de l'aigu vers le grave, sans forcer. Tu peux aussi répéter une courte formule rythmique en parlant, puis en la chantant. Si une note est trop haute ou trop basse pour toi, ne crie pas et ne pousse pas ta voix. Écoute le modèle, essaie avec douceur et demande une nouvelle

entrée si nécessaire. Une belle voix n'est pas forcément une voix puissante : c'est une voix disponible, attentive et contrôlée.

## Avant la première note, adopte ces réflexes

- Lis les paroles à voix haute pour comprendre l'histoire et repérer les mots difficiles.
- Marque doucement la pulsation avec la main, le pied ou un petit balancement du corps.
- Repère les respirations possibles : elles se placent souvent à la fin d'une idée ou après une ponctuation.
- Prépare le premier son dans ta tête avant de le chanter.
- Regarde la personne qui dirige le chant : elle peut donner le départ, le tempo, les silences et la fin.
- Garde une expression du visage en accord avec le texte, sans jouer un rôle exagéré.

## Respecte le rythme et la pulsation

Le rythme ne consiste pas à aller vite. Il consiste à placer chaque syllabe au bon moment. La pulsation, elle, reste régulière : elle ressemble à des pas réguliers. Dans un chant, certaines syllabes sont longues et d'autres sont courtes. Certaines commencent sur une pulsation, d'autres entre deux pulsations. Pour apprendre un passage délicat, commence par dire les paroles en rythme, sans mélodie. Frappe ensuite la pulsation pendant que tu parles. Quand cela devient facile, ajoute la mélodie. Si tu perds le rythme, ne t'arrête pas brusquement : écoute le groupe et rejoins-le sur un mot que tu reconnais. Les silences comptent aussi. Un silence n'est pas un trou où l'on peut parler ou bouger bruyamment ; il fait partie de la musique. Dans un refrain, le rythme revient souvent de façon semblable. Utilise ce repère pour mémoriser le chant. Dans un couplet, reste vigilant : les paroles changent parfois alors que la mélodie reste proche.

## Reproduis un modèle : le jeu de l'écho

Avant d'interpréter un chant en entier, tu t'entraînes souvent à reproduire un court motif entendu : c'est le jeu de l'écho. L'enseignant ou un enregistrement chante ou frappe une petite phrase, puis tu la restitues aussitôt après, seul ou avec le groupe. Pour réussir un écho, écoute d'abord en silence, sans anticiper : compte le nombre de sons, repère s'ils montent, descendent ou restent à la même hauteur, et sens la durée de chaque son. Un motif rythmique se reproduit en respectant exactement les durées entendues : un son long reste long, un son court reste court, et les silences comptent aussi. Un motif mélodique se reproduit en respectant le mouvement des notes : si la mélodie monte puis redescend, ta voix doit suivre le même dessin, même si tu ne connais pas encore le nom des notes. Si ton écho ne correspond pas exactement, ce n'est pas grave : écoute de nouveau le modèle, puis recommence calmement, sans te décourager. Ce jeu prépare ton oreille et ta voix à apprendre plus vite un chant nouveau, car mémoriser une mélodie, c'est d'abord savoir l'écouter et la reproduire fidèlement.

## Choisis ta voix selon l'intention du texte

| Ce que raconte le chant | Comment adapter ta voix | Exemple d'action |
|---|---|---|
| Un secret ou une confidence | Chante doucement, avec une voix posée et des mots très distincts. | Diminue le volume sur les mots importants. |
| Une fête ou une victoire | Chante avec énergie, sans crier, et garde un rythme entraînant. | Ouvre davantage la bouche sur les voyelles. |
| Une promenade calme | Garde une voix liée et régulière, comme un mouvement continu. | Évite de couper les mots au milieu d'une idée. |
| Un danger ou une surprise | Fais entendre le changement par une nuance, une pause ou une articulation plus nette. | Prépare un silence bref avant le mot important. |

## Joue avec les nuances sans perdre la qualité de ta voix

Les nuances donnent du relief à un chant. Chanter doucement ne signifie pas chuchoter : le chuchotement fatigue vite la voix et rend la mélodie moins précise. Chante plutôt avec un petit volume, mais avec de l'air et une bouche bien ouverte. Chanter fort ne signifie pas crier : garde le même soin dans la justesse et l'articulation. Augmente progressivement l'énergie du souffle, sans serrer la gorge. Tu peux aussi passer peu à

peu d'un volume doux à un volume plus fort : on appelle cela un crescendo. Le mouvement inverse consiste à diminuer progressivement le volume. Choisis ces changements parce qu'ils servent le texte. Par exemple, si les paroles disent qu'un bateau s'éloigne, tu peux finir la phrase de plus en plus doucement. Si elles racontent l'arrivée d'un orage, tu peux rendre une phrase plus présente, puis faire entendre un silence. Ne décide pas seul de changements qui gêneraient le groupe : suis les indications données et écoute les autres voix.

## La règle du souffle

> Respire avant une longue phrase et garde assez d'air pour terminer le dernier mot. Ne coupe pas une expression importante au hasard. Par exemple, dans « je marche vers la lumière », évite de respirer entre « la » et « lumière » : ces mots vont ensemble. Si tu manques d'air, prends une petite respiration rapide à un endroit discret, pendant qu'une autre voix continue.

## Fais entendre les paroles

Pour qu'un auditeur comprenne le chant, les consonnes et les voyelles doivent être soignées. Les voyelles portent souvent le son : ouvre-les sans les déformer. Les consonnes donnent la précision des mots : prépare-les ensemble, surtout au début et à la fin des phrases. Dans « le vent danse », le son « t » de « vent » doit être audible, mais il ne doit pas devenir un bruit violent. Pour travailler l'articulation, prononce lentement une phrase en exagérant légèrement les consonnes, puis redis-la normalement. Chante ensuite la même phrase sans avaler les syllabes. Attention aux mots très courts, comme « je », « le », « un » ou « dans » : ils font partie du rythme et ne doivent pas disparaître. Dans un passage rapide, n'essaie pas de prononcer chaque lettre de manière lourde. Cherche plutôt une diction nette et souple. L'objectif n'est pas de parler sur la musique : l'objectif est de garder la mélodie tout en laissant les mots compréhensibles.

## Chante avec un groupe

Dans une interprétation collective, tu as une responsabilité envers le groupe. Écoute les voix autour de toi pour ajuster ton volume. Si tu chantes beaucoup plus fort que les autres, tu empêches la mélodie commune de s'entendre. Si tu chantes trop bas, le groupe perd une partie de son énergie. Cherche un équilibre : ta voix doit se mêler aux autres, tout en restant engagée. Regarde régulièrement la personne qui dirige. Elle peut demander un départ précis, ralentir légèrement, arrêter un son ou indiquer une nuance. Commence et termine les mots ensemble avec les autres chanteurs. Une fin commune est particulièrement importante : garde le son jusqu'au geste de fin au lieu de t'arrêter dès que tu crois avoir terminé. Lorsque deux groupes se répondent, écoute le premier groupe même si ce n'est pas ton tour. Sa phrase te donne souvent le tempo, le caractère et la hauteur de ton entrée. Nova dit : « Quand tu écoutes vraiment, tu chantes déjà avec l'équipe. »

## Une méthode pour apprendre un nouveau chant

- Écoute une première fois sans chanter et repère l'ambiance générale.
- Lis le texte, explique les mots inconnus et raconte l'idée principale avec tes propres mots.
- Apprends d'abord le refrain, car il revient souvent et sert de repère.
- Découpe le couplet en petites phrases et répète chaque phrase plusieurs fois.
- Travaille séparément les passages rapides, les sauts de notes et les mots difficiles.
- Relie les phrases en gardant la pulsation régulière.
- Ajoute les nuances, les respirations et les intentions seulement quand la mélodie et le rythme sont assez sûrs.
- Répète une dernière fois comme devant un public : posture stable, regard attentif et écoute du groupe.

## Ne confonds pas mémoriser et réciter

> Connaître les paroles par cœur est utile, mais cela ne suffit pas. Pour interpréter, pense aussi au rythme, aux respirations, au début et à la fin des phrases, aux nuances et à l'émotion du texte. Si tu oublies un mot, reste calme : écoute, garde la pulsation et reprends au prochain repère.

## Exemples résolus

### Donner une intention à une phrase

**Énoncé.** Tu dois chanter la phrase : « La lune veille sur la maison endormie. » Choisis une manière de l'interpréter.

1. Repère le vocabulaire : « veille » et « endormie » évoquent le calme de la nuit.
2. Choisis une voix douce et posée plutôt qu'une voix forte et rapide.
3. Lie les mots « maison endormie » pour ne pas couper l'image.
4. Prends une respiration avant la phrase et termine doucement sur le dernier mot.

**Résultat :** Chante la phrase avec un volume doux, un tempo calme, des mots liés et une fin diminuée.

### Réussir un passage rythmé

**Énoncé.** Tu dois apprendre la phrase : « Trois pas, deux sauts, nous voici partis ! »

1. Dis la phrase en frappant une pulsation régulière sur tes genoux.
2. Prononce clairement les mots courts « deux » et « nous » pour qu'ils ne disparaissent pas.
3. Répète la phrase en gardant le même tempo, sans accélérer sur « nous voici partis ».
4. Ajoute la mélodie en conservant les mêmes repères rythmiques.
5. Donne de l'énergie au mot « partis » sans crier.

**Résultat :** La phrase reste régulière, compréhensible et dynamique jusqu'au dernier mot.

# Mes exercices

## 1 Les mots de la chorale ★☆☆

*Associe chaque mot à sa définition.*

1. Nuance .....
2. Pulsation .....
3. Articulation .....

## 2 Les bons gestes ★☆☆

*Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.*

1. Pour chanter une phrase douce, il faut chuchoter. .....
2. Les silences font partie du chant. .....
3. Je peux respirer n'importe où dans une phrase. .....

## 3 Quelle voix choisir ? ★☆☆

*Choisis l'interprétation la plus adaptée à chaque phrase.*

1. « Dors, petit bateau, sur l'eau tranquille. » .....
2. « Tambours, résonnez, la fête commence ! » .....

## 4 Le souffle au bon endroit ★★☆

*Recopie chaque phrase en ajoutant une barre / à l'endroit où tu peux respirer.*

1. Le soleil se lève et éclaire les collines. .....
2. Nous avançons ensemble vers le grand jardin. .....

## 5 Apprendre un refrain ★★☆

*Remets les actions dans un ordre efficace pour apprendre un refrain.*

1. Actions à ordonner : ajouter les nuances ; écouter le refrain ; dire les paroles en rythme ; chanter la mélodie ; comprendre le texte. .....

## 6 Transforme une consigne vague ★★☆

*Complète chaque conseil par une action précise.*

1. Pour mieux articuler, je... .....
2. Pour ne pas couvrir le groupe, je... .....
3. Pour réussir la fin d'un chant, je... .....

## 7 Explique ton interprétation ★★★

*Choisis une manière de chanter chaque phrase et justifie ton choix par une phrase complète.*

« Au loin, la tempête approche dans la nuit. »

.....

« Une plume légère tourne dans le vent. »

### 8 Prépare ton interprétation ★★★

*Rédige un court plan pour interpréter le texte suivant : « Nous levons les yeux, le jour nouveau arrive. »*

Indique une posture, une respiration, une nuance, un mot à mettre en valeur et une action d'écoute.

# Évaluation

*Lis chaque situation, puis réponds avec précision. Applique ensuite tes choix pendant l'interprétation du chant.*

**Barème : 20 points**

1. Explique ce qu'est la pulsation. ..... / 3
2. Choisis une manière adaptée de chanter : « Chut, le village dort sous les étoiles. » ..... / 3
3. Indique un endroit possible pour respirer : « Le matin se lève et les oiseaux répondent. » ..... / 2
4. Explique pourquoi il ne faut pas crier pour chanter fort. ..... / 3
5. Donne deux actions qui permettent de mieux chanter avec un groupe. ..... / 3
6. Justifie ton choix : comment interpréterais-tu « Le vent se déchaîne, les branches dansent » ? ..... / 3
7. Pendant le chant, respecte le rythme, les paroles, une nuance choisie et la fin commune. ..... / 3

## Les astuces de Nova

**Le feu tricolore de la voix**
Nova te propose trois repères : vert, tu respires et tu te prépares ; orange, tu écoutes le départ ; rouge, tu gardes le silence jusqu'au bon moment.

**Le mot-phare**
Choisis un mot important dans chaque phrase. Fais-le entendre grâce à une articulation nette, une nuance ou une légère pause avant lui.

**La fin invisible**
Quand tu crois avoir fini une note, garde-la encore en regardant la direction. Tu éviteras les fins dispersées, et ton groupe sonnera comme une seule voix.

**Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr**

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · /education-musicale/
- **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · /education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/
- **Les classes de mots en CM2** · /francais/grammaire/classes-de-mots-cm2/