

Chants et comptines en anglais au CM2 : préparer son répertoire final

CM2

Difficulté ★★

 35 min

Objectif : interpréter un chant anglais

Version dys

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Interpréter des chansons anglaises plus complexes

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : chanter en anglais, ce n'est pas seulement connaître les mots, c'est aussi respecter le rythme, les sons et l'énergie du chant.
- Repère les couplets, le refrain, les pauses et les mots importants avant de chanter avec les autres.
- Écoute l'enregistrement du chant, répète par petites parties, puis chante de plus en plus longtemps avec une voix claire et régulière.

La leçon

Chanter pour communiquer

Un chant anglais est un texte que tu interprètes avec ta voix, ton rythme et parfois tes gestes. Il peut raconter une petite histoire, donner des consignes, évoquer une saison ou faire jouer avec les sons. Une comptine est souvent plus courte et très rythmée. Un chant peut être plus long, avec plusieurs parties qui reviennent. Dans les deux cas, ton objectif n'est pas de traduire chaque mot pendant que tu chantes. Tu dois surtout comprendre l'idée générale, prononcer les mots de façon reconnaissable et suivre la musique avec les autres. Pour préparer ton répertoire final, garde en mémoire plusieurs chants travaillés. Sais dire leur titre, reconnaître leur début et expliquer brièvement de quoi ils parlent. Nova te conseille de penser à ton auditoire : il doit entendre des mots anglais, mais aussi sentir l'ambiance du chant. Une interprétation réussie est donc attentive, expressive et collective. Tu n'as pas besoin de chanter très fort pour bien chanter. Chante

avec une voix posée, suffisamment audible, sans couvrir les autres voix. Si tu hésites sur un mot, continue de suivre le rythme et rejoins le groupe au mot suivant.

Les éléments d'un chant à reconnaître

Mot à connaître	Ce que cela signifie	Ce que tu fais
title	Le titre du chant.	Lis-le et essaie de deviner le thème grâce aux mots connus.
verse	Un couplet : une partie dont les paroles peuvent changer.	Écoute les mots nouveaux et repère ce qui raconte ou décrit quelque chose.
chorus	Le refrain : une partie qui revient à l'identique.	Mémorise-le en priorité : il t'aide à retrouver ta place dans le chant.
beat	La pulsation régulière, comme un battement.	Marque-la doucement avec les mains, les pieds ou un léger mouvement de tête.
pause	Un silence prévu dans le chant.	Arrête ta voix pendant ce court moment sans perdre le rythme.
gesture	Un geste qui accompagne un mot ou une idée.	Fais-le au même moment que le groupe, sans gêner ta respiration.

Le chant de ton répertoire : « This Old Man »

Pour t'entraîner concrètement, ton répertoire final s'appuie sur un chant traditionnel anglais : « This Old Man ». Avant de chanter, ton enseignant(e) te fait écouter un enregistrement ou une version chantée de ce chant, plusieurs fois si besoin : c'est ce modèle audio qui te permet d'entendre les sons, l'accent et le rythme avant de les reproduire toi-même. Voici son chorus, le refrain qui revient à l'identique après chaque couplet : « With a knick-knack paddywhack, give the dog a bone, this old man came rolling home. » Voici les deux premiers versets, les couplets qui changent à chaque fois : « This old man, he played one, he played knick-knack on my thumb » puis « This old man, he played two, he played knick-knack on my shoe ». Écoute bien : le chorus reste toujours identique, alors que seuls le nombre et le mot associé changent dans chaque verset suivant. En classe, tu apprendras ainsi jusqu'à dix

couplets, en gardant la même énergie et le même rythme du début à la fin. C'est ce chant, avec ses vrais mots et sa vraie mélodie écoutée en classe, que tu interpréteras pour ton répertoire final.

Prépare un chant étape par étape

- Écoute d'abord le chant sans parler. Cherche son humeur : est-il calme, joyeux, mystérieux, énergique ou doux ? Cette première écoute t'aide à choisir une voix adaptée.
- Repère la structure. Entends-tu une partie qui revient ? C'est sans doute le chorus, le refrain. Écoute aussi les changements entre les versets, les couplets.
- Observe les paroles. Entoure les mots que tu connais déjà et souligne les mots qui te semblent importants pour comprendre l'idée générale. Ne bloque pas sur un seul mot inconnu.
- Découpe le texte en petits groupes de mots. Respire entre deux groupes qui ont du sens. Par exemple, dans « Walk in the rain / with your red boots », fais une courte pause après « rain » si la musique le permet.
- Écoute un modèle attentivement, par exemple l'enregistrement de « This Old Man » fait entendre par ton enseignant(e). Répète juste après, en essayant de copier les sons, les accents et la longueur des voyelles. Ne lis pas les mots avec les habitudes du français.
- Travaille les passages difficiles lentement. Dis-les d'abord sur le rythme, puis ajoute la mélodie. Recommence plusieurs fois sans accélérer trop tôt.
- Chante avec le groupe. Écoute les autres voix autant que la tienne. Ajuste ton volume et ton rythme pour rester ensemble.
- Termine par une interprétation complète. Garde la même énergie du début à la fin et reste attentif jusqu'au dernier silence.

Le rythme et la pulsation

Le rythme organise les mots courts, les mots longs et les silences. La pulsation est le battement régulier qui soutient le chant. Pour la sentir, frappe doucement dans tes mains ou balance une main de façon régulière. Attention : ne frappe pas chaque syllabe. Suis seulement le battement qui revient régulièrement. Si les paroles vont vite, garde la pulsation calme : elle t'empêche de te précipiter.

Prononce sans chercher la perfection

En anglais, l'écriture d'un mot ne dit pas toujours exactement comment il se prononce. C'est pourquoi l'écoute est indispensable : cette partie se travaille en classe, avec ton

enseignant(e) et un modèle audio (enregistrement ou voix chantée), et non pas seul face au texte écrit. Regarde le visage de la personne qui chante ou parle : observe la bouche, les lèvres et la place de la langue. Puis répète après avoir entendu le modèle autant de fois que nécessaire. Dans « three », le son du début demande de placer légèrement la langue entre les dents avant de souffler doucement ; ton enseignant(e) te montre ce geste et te fait écouter le son plusieurs fois avant que tu ne l'essaies. Dans « this », le geste de la langue est proche, mais ta voix vibre : là encore, c'est en écoutant et en observant le modèle que tu sens la différence, pas en apprenant une règle par cœur. Tu n'as pas à forcer ce son : cherche seulement à le rendre différent d'un simple « z » ou d'un simple « s ». Certains mots comportent aussi des sons peu utilisés en français. Dans « sing », la fin ne se prononce pas comme « ingue » : écoute la fin nasale et évite d'ajouter une voyelle. Dans « night », les lettres « gh » ne s'entendent pas. Dans « walk », le « l » n'est pas prononcé. Ces particularités ne se devinent pas toujours ; mémorise-les grâce au modèle entendu, répété par ton enseignant(e) autant de fois que nécessaire. Quand un mot possède plusieurs syllabes, une syllabe est souvent plus appuyée. Dans « WINdow », la première syllabe ressort davantage. Dans « reMEMber », c'est la deuxième. Là encore, laisse ton enseignant(e) te faire entendre l'accentuation avant d'essayer de la reproduire toi-même : appuie légèrement sur cette syllabe sans crier. Ton anglais devient plus naturel et les autres comprennent mieux les mots. Si un passage reste difficile, ralentis, redis-le en chuchotant puis reprends une voix normale, toujours en t'appuyant sur le modèle écouté en classe. L'important est de garder le plaisir de chanter et d'oser essayer : tu n'as pas besoin de retenir seul toutes ces remarques, elles servent surtout à mieux comprendre ce que tu entends avec ton enseignant(e).

Utilise ta voix et ton corps avec soin

- Tiens-toi droit, les pieds bien posés et les épaules détendues. Cette position laisse l'air circuler plus facilement.
- Respire avant une longue phrase. Inspire calmement par le nez ou la bouche, puis commence sans lever les épaules.
- Regarde le chef de chant, le support ou le groupe selon la consigne donnée. Un regard attentif t'aide à démarrer et à finir ensemble.
- Articule les mots importants. Ouvre la bouche sans exagérer et termine les mots quand leur fin est entendue dans le modèle.
- Respecte les silences. Une pause ne veut pas dire que tu as perdu ta place : elle fait partie de la musique.
- Adapte ton volume. Si toute la classe chante doucement, n'élève pas seul la voix. Si le refrain demande plus d'énergie, augmente ton volume avec le groupe.

- Fais des gestes simples et précis. Prépare-les avant le chant pour ne pas oublier les paroles en même temps.
- Garde un visage expressif. Si le chant parle de pluie, de joie, d'un animal ou d'une marche, laisse ton expression aider l'auditoire à comprendre.

Comprendre les consignes utiles pendant une répétition

Consigne en anglais	Sens	Réaction attendue
Listen carefully.	Écoute attentivement.	Arrête de parler et concentre-toi sur le modèle.
Repeat after me.	Répète après moi.	Attends la fin du modèle avant de redire la phrase.
Sing together.	Chantez ensemble.	Commence avec le groupe et garde le même rythme.
Clap the beat.	Frappe la pulsation dans tes mains.	Frappe régulièrement, sans accélérer.
Speak, don't sing.	Parle, ne chante pas.	Dis les paroles sur le rythme, sans mélodie.
Take a breath.	Prends une respiration.	Inspire calmement avant la phrase suivante.

Construis ton répertoire final

Pour chaque chant appris, retiens quatre repères : son titre, son thème, son passage qui revient et un geste ou un mot difficile. Tu peux les noter sur de petites cartes. Par exemple, pour « This Old Man », le passage qui revient est le chorus « With a knock-knack paddywhack, give the dog a bone, this old man came rolling home ». Avant une interprétation, relis les titres et fredonne mentalement les débuts. Nova dit : « Un répertoire bien rangé dans ta mémoire, c'est une voix plus tranquille le jour où tu chantes. » Cette préparation sera utile pour ton entrée en 6e.

Interprète devant un auditoire

Quand tu chantes devant d'autres personnes, prépare aussi ton attitude. Place-toi de manière à voir les indications utiles sans tourner le dos à l'auditoire. Au début, attends le signal et garde le silence. Pendant le chant, ne parle pas avec ton voisin, même si tu fais une erreur. Rejoins simplement le groupe dès que possible. À la fin, garde ta position jusqu'au dernier son ou jusqu'au geste convenu. Si tu présentes un chant, annonce son titre clairement : « We are going to sing This Old Man » par exemple, puis prononce le

titre avec l'aide du modèle appris. Tu peux aussi dire en français le thème général si cela est demandé. Une présentation courte aide les personnes qui écoutent à entrer dans l'univers du chant. Souviens-toi enfin qu'une interprétation collective ne demande pas que toutes les voix soient identiques. Chacun apporte sa voix, mais tous suivent la même pulsation, les mêmes départs et les mêmes fins. C'est cette attention partagée qui donne de la force au chant.

Exemples résolus

Repérer les parties qui reviennent

Énoncé. Dans « This Old Man », l'organisation est : verse A, chorus, verse B, chorus. Indique la partie à mémoriser en priorité pour retrouver facilement ta place.

1. Repère la partie présente après le premier couplet et après le second couplet.
2. Constat : le mot « chorus » apparaît deux fois, tandis que les verses changent.
3. Choisis donc cette partie répétée comme repère principal.

Résultat : Le chorus, c'est-à-dire le refrain, est la partie à mémoriser en priorité.

Préparer une phrase difficile

Énoncé. Tu dois chanter : « Three green trees in the wind. » Explique comment t'entraîner avant de chanter la phrase entière.

1. Découpe la phrase en deux groupes : « Three green trees » puis « in the wind ».
2. Écoute et répète lentement le début « Three », en plaçant légèrement la langue entre les dents.
3. Répète « green trees » en gardant une voix claire et en suivant le rythme.
4. Ajoute « in the wind », puis redis toute la phrase avec la pulsation.

Résultat : Je m'entraîne par petits groupes de mots, puis je réunis la phrase en gardant le même rythme.

Réagir à une consigne de répétition

Énoncé. La consigne est : « Speak, don't sing. » Que dois-tu faire ?

1. Reconnais le mot « speak », qui signifie parler.
2. Repère « don't sing », qui demande de ne pas utiliser la mélodie.
3. Conserve le rythme des mots, mais dis-les avec une voix parlée.

Résultat : Je prononce les paroles sur le rythme sans chanter la mélodie.

Mes exercices

1 Niveau 1, Reconnais les parties d'un chant ★★★

Associe chaque mot anglais à sa signification.

1. chorus
2. verse
3. pause
4. beat

2 Niveau 1, Suis le bon rythme ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Une pause doit être respectée pendant un chant.
2. Pour suivre le groupe, je peux accélérer dès que les paroles sont difficiles.
.....
3. Je peux répéter les paroles en parlant avant de les chanter.

3 Niveau 1, Complète les mots utiles ★★★

Complète chaque phrase avec chorus, verse, beat ou gesture.

1. La partie qui revient dans un chant est le _____.
2. Je frappe le _____ dans mes mains pour garder un battement régulier.
.....
3. Un mouvement des mains prévu pendant le chant est un _____.
.....
4. Un couplet en anglais est un _____.

4 Niveau 2, Réagis aux consignes ★★★

Choisis la bonne action pour chaque consigne.

1. « Listen carefully. »
2. « Clap the beat. »
3. « Take a breath. »

5 Niveau 2, Range les étapes ★★

Range les actions dans l'ordre le plus efficace pour apprendre un passage.

1. Actions à ranger : chanter avec le groupe ; écouter le modèle ; répéter lentement ; découper la phrase en groupes de mots.
2. Actions à ranger : repérer le refrain ; interpréter le chant entier ; écouter la structure ; travailler les mots difficiles.

6 Niveau 2, Donne un conseil précis ★★

Transforme chaque situation en conseil pour aider un camarade.

1. Ton camarade prononce « three » comme « sri ».
2. Ton camarade s'arrête parce qu'il a oublié un mot.

7 Niveau 3, Prépare ton interprétation ★★★

Rédige une courte préparation pour interpréter un chant anglais devant la classe.

Indique le titre du chant, son thème, un passage à travailler et deux actions pour réussir avec le groupe.

8 Niveau 3, Justifie ton choix ★★★

Choisis le meilleur conseil et justifie ta réponse.

Pour chanter une phrase rapide, choisis entre : « Je chante encore plus vite » ou « Je répète lentement en gardant la pulsation ».

Pour préparer un refrain, choisis entre : « Je l'écoute et je le répète par petites parties » ou « Je parle avec mon voisin pendant que les autres chantent ».

Évaluation

Réponds aux questions, puis rédige avec des phrases claires lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Traduis chorus en français. / 2
2. Traduis verse en français. / 2
3. Explique ce qu'est la pulsation dans un chant. / 3
4. Écris deux actions utiles avant de chanter un passage difficile. / 3
5. La consigne est : « Speak, don't sing. » Explique ce que tu fais. / 3
6. Justifie ce conseil : « Respecte les pauses. » / 3
7. Rédige deux phrases pour expliquer comment tu te prépares à chanter devant un auditoire. / 4

Les astuces de Nova



La règle des oreilles ouvertes

Nova chuchote : écoute une fois de plus que tu ne chantes. Tes oreilles apprennent la prononciation avant ta voix.



Le refrain est ton phare

Quand un couplet te semble difficile, attends le chorus. Il revient et te permet de retrouver le groupe.



Respire avant, pas pendant

Nova te conseille de repérer les petites pauses avant de chanter. Une respiration préparée donne une phrase plus claire.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches d'Anglais CM2** · </anglais/>
- › **Se présenter et présenter quelqu'un en anglais au CM2** · </anglais/activites-langagieres-et-themes/se-presenter-en-anglais-cm2/>
- › **La division euclidienne posée en CM2** · </mathematiques/calcul-pose/division-cm2/>