Le collage en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★☆☆ | 40 min | Objectif : Composer un collage artistique | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Composer un collage en assemblant des éléments choisis et placés pour guider le regard

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un collage est une image créée en assemblant des éléments découpés, déchirés ou récupérés.
- Avant de coller, prépare ta composition : choisis, place, observe et déplace tes éléments.
- Pour réussir, utilise les formes, les couleurs, les tailles et les espaces afin de guider le regard.

La leçon

Le collage, une image construite

Le collage est une pratique artistique qui consiste à créer une image en assemblant différents éléments sur un support. Tu peux utiliser du papier coloré, du papier journal, des pages de magazine, du carton fin, du tissu léger, des photographies imprimées, des emballages propres ou des dessins que tu as réalisés. Les éléments peuvent être découpés aux ciseaux, déchirés avec les doigts, pliés, superposés ou placés bord à bord. Le résultat peut représenter quelque chose de reconnaissable, comme une ville, un animal ou un portrait. Il peut aussi être abstrait : il montre alors surtout des couleurs, des lignes, des formes et des matières. Dans un collage, tu ne choisis pas les éléments au hasard. Tu fais des choix pour produire un effet : donner une impression de calme, de vitesse, de joie, de mystère ou de surprise. Un petit morceau de papier peut devenir important s'il est très coloré, très sombre, placé au centre ou entouré d'espace. Nova te souffle une idée : pense à ton collage comme à une scène. Chaque élément y joue un rôle.

Le vocabulaire de l'artiste

- Le support est la surface sur laquelle tu travailles : une feuille, un carton ou une page de carnet.
- Le fond est la partie qui se trouve derrière les autres éléments. Il peut être uni, dessiné, peint ou composé de papiers.
- Le premier plan contient les éléments qui semblent les plus proches. Ils sont souvent plus grands ou placés plus bas sur l'image.
- L'arrière-plan contient les éléments qui semblent plus éloignés. Ils peuvent être plus petits, plus pâles ou placés plus haut.
- La composition est l'organisation des éléments dans l'espace du support.
- Le cadrage correspond à ce que tu choisis de montrer dans les limites de ta feuille.
- La superposition consiste à placer un élément sur un autre. Elle peut donner une impression de profondeur.
- La texture est l'aspect d'une matière : lisse, rugueux, brillant, froissé, doux ou granuleux.

Commence par une intention

Avant de chercher des papiers, formule ton idée en une courte phrase. Par exemple : « Je veux créer une forêt étrange », « Je veux montrer une ville qui bouge » ou « Je veux inventer un animal fait de formes géométriques ». Cette phrase est ton intention. Elle t'aide à choisir les images, les couleurs et les matières utiles. Si ton intention est de montrer une scène calme, tu peux choisir peu d'éléments, des formes arrondies

et des couleurs proches. Si tu veux montrer le mouvement, tu peux utiliser des bandes obliques, des images répétées ou des éléments qui semblent sortir du cadre. Il n'existe pas une seule bonne réponse : ton collage doit surtout correspondre à ton projet. Cependant, ton choix doit être visible. Si tu annonces un paysage nocturne mais que tous les papiers sont très lumineux et qu'aucun détail n'évoque la nuit, le spectateur risque de ne pas comprendre ton idée. Observe donc régulièrement ton travail et demande-toi : « Est-ce que ce que je vois correspond à ce que je voulais montrer ? »

Choisis tes éléments selon l'effet recherché

Ce que tu veux montrer	Éléments possibles	Effet obtenu
Le calme	Grandes formes arrondies, couleurs proches, espaces laissés libres	Le regard se pose facilement.
Le mouvement	Bandes obliques, formes répétées, images coupées par le bord	Le regard semble circuler ou accélérer.
La profondeur	Grand élément au premier plan, petits éléments à l'arrière-plan, superpositions	L'image paraît avoir plusieurs distances.
La surprise	Association d'images inattendues, changement d'échelle, contraste fort	Le spectateur est étonné et cherche le sens.
Une ambiance ancienne	Papiers jaunis, écritures, photographies en noir et blanc, bords déchirés	L'image évoque le passé.

Prépare ta composition avant d'utiliser la colle

La règle la plus utile est simple : place d'abord, colle ensuite. Découpe ou déchire plusieurs éléments, puis pose-les sur ton support sans les fixer. Commence par le fond et les éléments les plus grands. Ajoute ensuite les éléments moyens, puis les petits détails. Déplace chaque morceau autant de fois que nécessaire. Regarde ton collage de près, puis éloigne-le légèrement : tu verras mieux l'ensemble. Vérifie que ton sujet principal est visible. Il peut être placé au centre, mais ce n'est pas obligatoire. Tu peux aussi le placer sur un côté pour créer un espace vide qui attire le regard vers lui. Attention : un espace vide n'est pas forcément un oubli. Il peut aider l'image à respirer et mettre en valeur les éléments importants. Si ton support est rempli de la même façon partout, l'œil ne sait plus où regarder. Choisis donc une zone plus forte : un grand personnage, une couleur vive, une forme inhabituelle ou un contraste entre clair et foncé. Lorsque tu es satisfait, mémorise la place des éléments ou prends le temps de les coller un par un en recommençant par ceux du fond.

Règle de composition

> Un élément paraît souvent plus important s'il est plus grand, plus contrasté, isolé ou placé dans une zone très visible du support. Cette règle est valable lorsque les autres éléments restent moins voyants. Si plusieurs éléments sont tous très grands et très contrastés, ils peuvent se concurrencer et rendre l'image difficile à lire.

Découper, déchirer et transformer les images

Les ciseaux permettent de suivre précisément un contour : le bord d'un visage, la silhouette d'un arbre ou une lettre. Le déchirement produit au contraire un bord irrégulier. Il peut convenir à un nuage, une vague, une montagne ou une image plus expressive. Tu peux aussi découper une image sans garder son contour réel. Par exemple, découpe seulement un œil, une roue, une fenêtre ou une partie de mot. En changeant sa taille ou son voisinage, tu transformes son sens. Une petite photographie de poisson placée dans le ciel peut devenir un poisson volant. Une grande montre découpée et placée derrière des maisons peut donner l'impression que le temps envahit la ville. Cette association inattendue crée une image poétique ou amusante. Respecte toutefois les images et le matériel : travaille avec des ciseaux adaptés, découpe sur une table dégagée et

range les chutes utiles dans une boîte. Certaines petites chutes peuvent devenir des détails précieux : étoiles, boutons, feuilles, yeux ou confettis.

Colle proprement, sans abîmer ton travail

- Protège la table avec une feuille de brouillon si cela est demandé.
- Mets peu de colle : une couche fine suffit pour la plupart des papiers.
- Passe la colle jusqu'aux bords afin que les coins ne se soulèvent pas.
- Pour un petit morceau, pose-le sur un brouillon avant de l'encoller.
- Retourne l'élément, colle son dos, puis pose-le à l'endroit prévu.
- Lisse doucement du centre vers les bords avec la main propre ou un chiffon sec.
- Essuie immédiatement une trace de colle qui dépasse avec un papier propre.
- Laisse sécher à plat avant de déplacer ou d'ajouter des détails au feutre.

Joue avec les couleurs, les contrastes et les matières

Les couleurs donnent une ambiance à ton collage. Des couleurs proches, comme plusieurs bleus et verts, peuvent créer une impression d'unité. Des couleurs très différentes placées côte à côte peuvent attirer fortement le regard. C'est un contraste. Un contraste peut aussi venir de la taille, de la forme ou de la matière : un minuscule carré rouge sur un grand fond blanc, une image lisse sur un papier froissé, ou une forme ronde parmi des rectangles. Utilise les contrastes avec intention. Si tu veux que le spectateur remarque un détail, crée un contraste autour de lui. Si tu veux que ton image paraisse douce et harmonieuse, limite les oppositions très fortes. Les matières sont aussi importantes : un papier journal apporte des lettres et des lignes ; un papier aluminium réfléchit la lumière ; un carton ondulé présente des reliefs ; un papier de soie est léger et parfois transparent. Avant de coller une matière, demande-toi si elle renforce ton idée. Nova dit : « Une matière n'est pas seulement jolie : elle raconte quelque chose. »

Donne de la profondeur à une image plate

Même si ton support est plat, tu peux donner l'impression que certains éléments sont proches et d'autres lointains. Pour cela, utilise plusieurs indices. Un élément placé plus bas dans l'image paraît souvent plus proche qu'un élément placé haut, dans un paysage vu de face. Cette idée est valable lorsque tu représentes un sol ou un paysage avec une ligne d'horizon. Un objet grand paraît souvent plus proche qu'un objet semblable mais petit : cette comparaison est valable lorsque les deux objets sont censés avoir une taille réelle comparable. Tu peux aussi superposer les formes : si une maison cache une partie d'un arbre, la maison semble devant l'arbre. Enfin, les détails peuvent être plus nombreux au premier plan et plus simples à l'arrière-plan. Imagine un collage de jardin : colle de grandes fleurs en bas, des buissons moyens au centre, puis de petits arbres près du haut de la feuille. Ton regard comprendra plus facilement les distances.

Attention aux erreurs utiles

> Un collage n'a pas besoin d'être parfaitement symétrique ni de remplir toute la feuille. En revanche, vérifie que les éléments sont solidement collés, que les traces de colle ne cachent pas les images et que ton idée reste lisible. Si un morceau ne convient plus, ce n'est pas un échec : retire-le avec soin avant que la colle sèche, ou transforme-le en ajoutant un autre élément.

Termine et présente ta création

Quand ton collage est terminé, prends le temps de l'observer en silence. Cherche ce qui attire ton regard en premier, puis ce que tu découvres ensuite. Donne un titre à ton œuvre. Un bon titre peut décrire l'image, comme « La ville sous la pluie », ou ajouter du mystère, comme « Le réveil des fenêtres ». Tu peux aussi écrire une ou deux phrases pour expliquer ton intention : « J'ai utilisé des papiers déchirés pour montrer le vent » ou « J'ai placé un poisson dans le ciel pour inventer un monde impossible ». Pour parler du travail d'un camarade, commence par décrire ce que tu vois avant de donner ton avis : « Je vois beaucoup de papiers bleus et des lignes obliques. » Ensuite, explique ton impression : « Cela me donne l'impression que la mer bouge. » Cette façon de regarder aide chacun à progresser. Nova prépare ton entrée en 6e : apprendre à expliquer tes choix d'artiste est aussi important que fabriquer une belle image.

Exemples résolus

Créer un animal imaginaire

Énoncé. Réalise un collage représentant un animal imaginaire avec des images de magazine.

1. Écris ton intention : « Je veux inventer un animal qui vit dans les nuages. »
2. Cherche des images qui peuvent devenir des parties du corps : des plumes, des yeux, des feuilles, des roues ou des ailes.
3. Découpe une grande forme pour le corps et place-la au centre sans la coller.
4. Ajoute des éléments plus petits pour la tête, les pattes et les détails.
5. Choisis un fond clair et ajoute quelques nuages déchirés autour de l'animal.
6. Quand l'ensemble est lisible, colle du fond vers le premier plan.

Résultat : L'animal est reconnaissable, mais ses éléments assemblés créent une créature surprenante qui semble voler.

Montrer une rue très animée

Énoncé. Compose un collage qui donne une impression de mouvement dans une rue.

1. Choisis un fond représentant une rue ou fabrique-le avec des bandes de papier.
2. Place des bâtiments verticaux à l'arrière-plan.
3. Découpe des voitures, des vélos ou des personnages en tailles différentes.
4. Place les éléments les plus grands au premier plan et les plus petits plus haut sur la feuille.
5. Ajoute des bandes obliques ou des répétitions de roues pour suggérer la vitesse.
6. Conserve une zone moins chargée afin que le sujet principal reste visible.

Résultat : Les différences de taille, les superpositions et les lignes obliques donnent l'impression que la rue est en mouvement.

Mes exercices

1 Les mots du collage ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Support .....
2. Superposition .....
3. Composition .....

2 Les bons gestes ★☆☆

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. Il est préférable de placer les éléments avant de les coller. .....
2. Plus on met de colle, plus le collage est propre. .....
3. Un espace vide peut être utile dans une composition. .....

3 Quel effet veux-tu produire ? ★☆☆

Choisis l'effet obtenu par chaque choix artistique.

1. Des bandes obliques et des formes répétées peuvent suggérer... .....
2. Un grand élément rouge sur un fond blanc attire surtout... .....

4 Avant, pendant, après ★★☆

Remets les actions dans l'ordre pour réaliser un collage.

1. Actions à ordonner : coller les éléments ; choisir une intention ; observer la composition ; découper ou déchirer les éléments. .....

5 Construis un paysage en profondeur ★★☆

Trace un cadre et réalise un schéma de collage avec trois grandes fleurs au premier plan, deux buissons au milieu et de petits arbres à l'arrière-plan.

1. Place les fleurs, les buissons et les arbres pour montrer les distances. .....

6 Lis une composition ★★☆

Explique quel élément doit être le plus visible et justifie ton choix.

Dans un collage sur le thème de la mer, tu as un grand bateau sombre, de petites vagues bleues et un soleil jaune minuscule. Quel élément sera le plus visible ?

.....

.....

.....

7 Imagine une composition ★★★

Rédige ton projet de collage en indiquant ton intention, trois éléments à utiliser et un effet recherché.

Choisis le thème « une ville impossible ».

Usage classe et famille autorisé

8 Améliore le projet ★★★

Propose deux améliorations et justifie chacune de tes propositions.

Un élève a collé beaucoup de petits papiers de même taille sur toute sa feuille. Son personnage principal est difficile à repérer.

.....

.....

.....

Évaluation

Réponds avec soin et réalise le schéma demandé.

Barème : 20 points

1. Définis le mot « collage ». ..... / 3
2. Explique ce qu'est une composition. ..... / 3
3. Indique deux gestes à faire avant de coller les éléments. ..... / 3
4. Explique comment donner une impression de profondeur dans un paysage en collage. ..... / 4
5. Trace un cadre et dessine la place d'un grand arbre proche, de deux arbres moyens et de trois petits arbres lointains. ..... / 4
6. Écris une phrase pour justifier l'utilisation de papiers déchirés dans un collage sur le vent. ..... / 3

Les astuces de Nova

Le test de la fusée
Nova conseille de reculer ton collage d'un pas : si ton idée principale saute aux yeux comme une fusée, ta composition est claire.

La colle discrète
La colle doit faire son travail sans se faire remarquer : une fine couche suffit, robotiquement propre.

La boîte à trésors
Garde les petites chutes intéressantes : un minuscule morceau peut devenir le détail qui rend ton collage unique.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Arts CM2** · /arts-plastiques/
- **La représentation plastique** · /arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/
- **La proportionnalité en CM2** · /mathematiques/proportionnalite/proportionnalite-cm2/