MISSION 6E · FRANÇAIS · ORAL · P3

Comprendre une interview et un reportage en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : Comprendre un média oral | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Comprendre un message oral provenant d'un tiers ou d'un média ; identifier les caractéristiques des différents genres de discours

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : pour comprendre un message oral, écoute d'abord son sujet, puis repère les informations importantes.
- Une interview fait entendre des questions et des réponses ; un reportage présente des faits, des lieux ou des témoignages.
- Cherche si la personne informe, raconte ou cherche à convaincre : tu identifieras ainsi le genre dominant du discours.

La leçon

Écouter un média, ce n'est pas seulement entendre

Un message oral issu d'un média est un message diffusé par la radio, la télévision, un site d'information, un podcast ou une vidéo. Il peut être préparé par un journaliste, présenté par une animatrice ou un animateur, ou prononcé par une personne interrogée. Quand tu écoutes, ton travail consiste à comprendre ce qui est dit, mais aussi à savoir qui parle, de quoi, pourquoi et pour qui. Tu ne dois pas retenir chaque mot. Tu dois surtout construire le sens général du message et garder les informations utiles. Un message oral disparaît vite : il faut donc être attentif dès le début. La voix, les silences, les répétitions et certains mots importants t'aident à comprendre. Par exemple, si une journaliste annonce qu'elle se trouve dans un jardin partagé et interroge les personnes présentes, tu peux déjà prévoir que le message parlera de ce lieu et de ceux qui l'utilisent. Nova te conseille de ne pas paniquer si un mot t'échappe : écoute la phrase entière, car le contexte permet souvent de retrouver le sens.

Les premières questions à te poser

- Qui parle ? Repère le journaliste, la personne interrogée, le témoin ou l'animateur. Plusieurs voix peuvent avoir des rôles différents.
- Quel est le sujet ? Cherche le thème principal : un événement, un métier, un lieu, une découverte, une difficulté ou une initiative.
- Où et quand cela se passe-t-il ? Le lieu et le moment peuvent être donnés dès le début ou apparaître plus tard dans le message.
- Pourquoi ce message est-il diffusé ? Il peut servir à informer, raconter, expliquer, faire connaître une situation ou défendre une idée.
- Quelles informations sont essentielles ? Garde les faits importants, les personnes concernées, les causes, les conséquences et les solutions proposées.
- Quels mots reviennent ? Un mot répété est souvent lié au sujet principal. Note-le mentalement ou sur ton brouillon.

Reconnaître les formes de messages oraux

Forme du message	Indices à écouter	Ce que tu cherches
Interview	Une personne pose des questions ; une autre répond ; les voix alternent.	Le nom ou le rôle de la personne interrogée, ses réponses et son point de vue.
Reportage	Un journaliste décrit une situation, donne la parole à des témoins ou fait entendre des bruits du lieu.	Le sujet, le lieu, les faits observés et les témoignages.
Chronique	Une personne parle souvent seule et développe un sujet.	L'idée principale et les explications apportées.
Débat	Plusieurs personnes donnent des avis différents ou réagissent les unes aux autres.	Les opinions, les arguments et les points d'accord ou de désaccord.

Comprendre une interview

Dans une interview, une personne appelée journaliste, animatrice ou animateur pose des questions. La personne interrogée répond parce qu'elle connaît le sujet, a vécu une situation ou souhaite donner son avis. Écoute les questions avec soin : elles indiquent souvent ce que tu dois chercher dans la réponse. Une question qui commence par « pourquoi » appelle généralement une cause ou une explication. Une question qui commence par « comment » demande une manière de faire. Une question sur les difficultés peut amener une réponse sur les obstacles rencontrés. Ne confonds pas la question et la réponse : le journaliste peut nommer le sujet, mais c'est souvent la personne invitée qui apporte l'information principale. Une interview peut informer, mais elle peut aussi contenir un avis personnel. Si la personne dit « je pense que », « selon moi » ou « il faudrait », elle exprime son opinion. Tu peux alors distinguer un fait, qui peut être vérifié, d'un point de vue, qui appartient à la personne qui parle.

Comprendre un reportage

Un reportage présente une situation réelle observée par un journaliste. Il peut commencer par une description : les sons entendus, les personnes présentes ou l'ambiance d'un lieu. Le journaliste explique ensuite ce qu'il voit et recueille parfois les paroles de témoins. Ces témoignages permettent de mieux comprendre la situation, mais ils ne remplacent pas l'ensemble du reportage. Écoute donc aussi les phrases du journaliste : elles donnent souvent le cadre et relient les différentes informations. Les bruits peuvent être utiles. Des applaudissements, des outils, des pas ou des voix nombreuses peuvent indiquer le lieu ou l'activité, mais ils ne suffisent pas à répondre à une question. Appuie toujours ta réponse sur des paroles entendues. Dans un reportage, l'objectif principal est souvent d'informer. Pourtant, une personne interrogée peut raconter ce qu'elle a vécu ou défendre une idée. Cherche alors le genre dominant, c'est-à-dire l'intention qui occupe la plus grande place dans le message.

La méthode Nova en trois écoutes

- Première écoute : comprends l'ensemble. Ne prends pas encore de longues notes. Demande-toi quel est le sujet et si tu entends plutôt une interview, un reportage ou une autre forme de message.
- Deuxième écoute : repère les informations. Note quelques mots-clés : qui, quoi, où, pourquoi, comment. Écris seulement des mots ou de très courtes expressions afin de continuer à écouter.
- Troisième écoute : vérifie. Cherche les détails demandés par les questions. Corrige une note si tu comprends mieux une phrase à la nouvelle écoute.
- Range tes notes. Tu peux dessiner un tableau avec les colonnes « personnes », « sujet », « faits » et « avis ». Cette organisation t'empêche de mélanger les informations.
- Réponds avec précision. Reprends les mots de la question et ajoute une information entendue. Au lieu d'écrire « parce que c'est bien », écris ce que la personne explique réellement.

- Justifie ton choix de genre. Si tu affirmes qu'un message est argumentatif, indique l'indice entendu : « C'est un discours argumentatif, car la personne donne des raisons pour défendre son idée. »

Informer, raconter ou argumenter

Un discours informatif apporte des faits, des explications ou des renseignements. Un discours narratif raconte des événements dans un ordre, avec des actions vécues ou observées. Un discours argumentatif cherche à convaincre : la personne donne son opinion et des raisons. Un même message peut mélanger ces trois genres. Choisis le genre dominant en regardant l'intention principale du message, et non une seule phrase isolée.

Écoute un exemple et cherche les indices

Une journaliste demande : « Pourquoi participez-vous au nettoyage de la rivière ? » Une habitante répond : « Je veux que les promeneurs puissent profiter d'un lieu agréable. Nous avons aussi remarqué des déchets près de l'eau. » Il s'agit d'une interview, car une question est suivie d'une réponse. Le message apporte une information sur le nettoyage, mais la réponse contient aussi un avis : l'habitante explique ce qu'elle souhaite. Si tu dois justifier, écris : « C'est une interview, car la journaliste pose une question à une habitante qui y répond. »

Rester attentif aux pièges

Ne réponds pas à partir de ce que tu imagines déjà sur le sujet. Réponds à partir de ce que tu as entendu. Si le message parle d'un musée, ne suppose pas que la personne y travaille : écoute son rôle exact. Ne choisis pas non plus un genre seulement parce qu'un journaliste parle. Un journaliste peut mener une interview, présenter un reportage ou donner une information courte. Observe la construction du message. Les questions et réponses signalent l'interview. Les descriptions de terrain, les bruits et les témoignages signalent souvent le reportage. Enfin, distingue les paroles rapportées de la parole du journaliste. Quand le journaliste dit « une habitante explique que », il annonce l'idée d'une autre personne. Nova garde ses antennes bien réglées : il écoute les mots de liaison comme « car », « donc », « mais » et « pourtant ». Ils montrent souvent une explication, une conséquence, une opposition ou un argument.

Avant de répondre

Relis la question et vérifie que ta réponse porte bien sur ce qui est demandé. Si l'on te demande « qui ? », donne une personne ou un groupe. Si l'on te demande « pourquoi ? », donne une cause ou une raison. Si l'on te demande le genre du discours, nomme-le et ajoute un indice entendu. Une réponse courte peut être juste, à condition d'être précise.

Exemples résolus

Repérer la forme d'un message

Énoncé. Écoute ce message lu à voix haute : « Bonjour, nous sommes dans la cour d'une école où des élèves présentent leur jardin. Lina, pourquoi avez-vous choisi de planter des fleurs ? Nous voulions attirer des insectes et rendre la cour plus colorée. »

1. Repère les deux voix : une journaliste présente le lieu et Lina répond.
2. Écoute la présence d'une question : « pourquoi avez-vous choisi ».
3. Observe que la réponse de Lina explique son choix.

Résultat : C'est une interview, car une journaliste pose une question à Lina et Lina y répond.

Identifier le genre dominant

Énoncé. Écoute ce message lu à voix haute : « Le journaliste décrit une exposition de dessins installée

dans la salle des fêtes. Il explique que les visiteurs découvrent les œuvres et écoute ensuite une artiste qui raconte comment elle a créé son dessin. »

1. Repère l'intention principale : le journaliste présente une exposition et explique ce qui s'y passe.
2. Note qu'une artiste raconte une partie de son expérience.
3. Compare les intentions : le récit de l'artiste est présent, mais le message sert surtout à faire connaître l'exposition.

Résultat : Le genre dominant est informatif, car le journaliste donne des renseignements sur l'exposition.

Mes exercices

1 Reconnais la forme du message ★☆☆

Lis chaque description et choisis la forme de message correspondante.

1. Une animatrice pose des questions à une boulangère, qui raconte son métier.
2. Un journaliste décrit une fête de quartier et fait entendre les paroles de plusieurs habitants.
3. Une personne parle seule pour expliquer pourquoi elle aime lire des bandes dessinées.

2 Écoute et vérifie ★☆☆

Écoute le message lu à voix haute, puis indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Message à écouter : « Dans le parc, une journaliste rencontre Malik. Elle lui demande pourquoi il vient aider à arroser les jeunes arbres. Malik répond qu'il aime prendre soin du quartier et qu'il apprend à reconnaître les plantes. » Malik est interrogé par une journaliste. .....
2. Le message se déroule dans une bibliothèque. .....
3. Malik explique qu'il apprend à reconnaître les plantes. .....

3 Trie les indices ★☆☆

Associe chaque indice à « interview » ou à « reportage ».

1. Une personne pose une question précise à une invitée. .....
2. Le journaliste décrit les sons et l'ambiance d'un marché. .....
3. Des témoignages sont insérés dans la présentation d'une situation. .....
4. Une réponse commence par « Je participe parce que… » après une question.
.....

4 Cherche l'intention dominante ★★☆

Lis chaque extrait et indique le genre dominant : informatif, narratif ou argumentatif.

1. « Le journaliste présente le nouveau sentier et explique où commence la promenade. »
.....
2. « Une habitante raconte qu'elle a découvert le sentier un matin et qu'elle a suivi les panneaux jusqu'au bois. » .....
3. « Un promeneur affirme qu'il faut protéger le sentier, car il permet à chacun de découvrir la nature. »
.....

5 Prends des notes utiles ★★☆

Écoute le message lu à voix haute et complète chaque réponse avec une information entendue.

1. Message à écouter : « Nous sommes devant la salle municipale. Ce soir, des habitants présentent des objets qu'ils ont réparés au lieu de les jeter. La journaliste interroge Noé, qui explique qu'il a appris à réparer une lampe avec son grand-père. » Qui est interrogé ? .....
2. Quel est le sujet de la rencontre ? .....
3. Que Noé a-t-il appris à réparer ? .....

6 Justifie avec un indice ★★☆

Écoute chaque message lu à voix haute, puis identifie sa forme et justifie ta réponse par une phrase complète.

« Pourquoi avez-vous choisi ce métier ? demande le journaliste. Parce que j'aime transmettre ce que je sais, répond la potière. »

.....

.....

.....

« Le journaliste traverse le village, décrit les décorations installées dans les rues et recueille les réactions des visiteurs. »

.....

.....

.....

7 Sépare les faits et les avis ★★★

Lis les paroles entendues et indique si chacune exprime un fait ou un avis.

1. « L'atelier se tient dans la salle du quartier. » .....
2. « Je trouve que cet atelier est très utile. » .....
3. « Les participants fabriquent des nichoirs pour les oiseaux. » .....
4. « Il faudrait organiser cet atelier plus souvent. » .....

8 Résume sans tout répéter ★★★

Écoute le reportage lu à voix haute et rédige un résumé en gardant le sujet, le lieu et une information importante.

Reportage à écouter : « Le journaliste est dans un atelier de théâtre installé dans une ancienne gare. Des enfants répètent une scène avec une metteuse en scène. Elle explique qu'ils apprennent à parler assez fort, à écouter leurs partenaires et à se déplacer sur l'espace de jeu. »

Évaluation

Écoute les deux messages lus à voix haute, puis réponds aux questions par des phrases précises. Message A : « Bonjour, nous sommes dans un atelier de réparation de vélos. La journaliste demande à Samira pourquoi elle vient ici. Samira répond qu'elle veut apprendre à remettre son vélo en état et éviter de l'abandonner. » Message B : « Le journaliste décrit une exposition de photographies installée dans la médiathèque. Il explique que les images montrent des paysages proches et donne la parole à une photographe, qui raconte sa promenade au bord d'un étang. »

Barème : 20 points

1. Indique la forme du message A. ..... / 3

2. Justifie ta réponse pour le message A. ..... / 3

3. Pourquoi Samira vient-elle dans l'atelier ? ..... / 4

4. Indique le sujet principal du message B. ..... / 3

5. Quel genre de discours domine dans le message B ? Justifie. ..... / 4

6. Que raconte la photographe ? ..... / 3

Les astuces de Nova

Les cinq antennes
Nova branche cinq antennes : qui, quoi, où, pourquoi, comment. Si tu trouves ces repères, tu comprends déjà l'essentiel.

Question égale mission
Dans une interview, chaque question te donne une mission d'écoute. Écoute la réponse en cherchant exactement ce que la question demande.

Le mot dominant
Quand plusieurs intentions se mélangent, Nova cherche celle qui revient le plus souvent. C'est elle qui indique le genre dominant.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Les classes de mots en CM2** · /francais/grammaire/classes-de-mots-cm2/
- **Écrire et dire des poèmes en CM2** · /francais/litterature-poesie/poesie-cm2/