Les couleurs primaires en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★☆☆ | 35 min | Objectif : mélanger les couleurs | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Obtenir des couleurs secondaires en mélangeant les couleurs primaires et observer l'effet des quantités de peinture

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : en peinture, les trois couleurs primaires sont le rouge, le jaune et le bleu.
- Mélange deux couleurs primaires pour obtenir une couleur secondaire : orange, vert ou violet.
- Observe toujours les quantités de peinture utilisées : elles peuvent rendre une couleur plus claire, plus foncée ou différente.

La leçon

Des couleurs pour inventer

En arts plastiques, la couleur aide à raconter, à décorer, à attirer le regard ou à créer une émotion. Un ciel bleu peut donner une impression de calme. Un grand soleil jaune peut sembler joyeux. Un personnage entouré de violet peut paraître mystérieux. Pour choisir et fabriquer des couleurs, tu peux partir de couleurs très importantes : les couleurs primaires. En peinture scolaire, ce sont le rouge, le jaune et le bleu. Elles sont appelées primaires parce qu'elles servent de point de départ à de nombreux mélanges. Avec elles, tu peux obtenir d'autres couleurs sans avoir besoin d'ouvrir beaucoup de pots. Prépare ton espace de travail : protège la table, prévois une feuille d'essai, un pinceau, de l'eau propre et un chiffon. Avant de peindre ton dessin, fais toujours tes essais sur un coin de brouillon. Nova te conseille de travailler comme un explorateur : tu observes, tu testes, puis tu choisis la couleur qui convient à ton projet.

Le mot à retenir

Une couleur primaire est une couleur utilisée comme base pour fabriquer d'autres couleurs par mélange. Dans la palette de peinture étudiée ici, les couleurs primaires sont le rouge, le jaune et le bleu.

Reconnais les trois couleurs primaires

- Le rouge peut être vif, foncé ou clair selon la peinture et la quantité d'eau.
- Le jaune évoque souvent la lumière, le soleil ou certains fruits, mais tu peux aussi l'utiliser pour un détail qui doit être vu rapidement.
- Le bleu peut servir à représenter le ciel, l'eau, l'ombre ou une ambiance froide.
- Ne confonds pas une couleur primaire avec une couleur simplement très vive : l'orange, le vert et le violet peuvent être éclatants, mais ce ne sont pas des couleurs primaires.
- Le blanc et le noir sont utiles pour modifier une couleur, mais ils ne font pas partie des trois couleurs primaires de cette leçon.

Créer les couleurs secondaires

Quand tu mélanges deux couleurs primaires, tu obtiens une couleur secondaire. Le jaune mélangé au rouge donne de l'orange. Le jaune mélangé au bleu donne du vert. Le rouge mélangé au bleu donne du violet. Ces résultats sont les mélanges de base réalisés avec une peinture rouge, jaune et bleue. Dépose une petite quantité de chaque couleur sur ta palette, puis mélange avec le pinceau. Rince ton pinceau entre deux essais pour ne pas transporter une couleur dans un autre mélange. Si tu veux un vert, commence par poser du jaune et ajoute peu à peu du bleu. Si tu mets beaucoup de bleu d'un seul coup, ton vert peut devenir très sombre. Pour obtenir un orange, essaie d'abord des quantités proches de rouge et de jaune. Pour le violet, mélange rouge et bleu avec soin. Certaines peintures rouges ou bleues peuvent produire un violet moins vif : ce n'est pas une erreur, car le résultat dépend aussi des pigments contenus dans tes pots. Garde une trace de tes essais en peignant de petits carrés et en écrivant à côté les couleurs utilisées.

Les mélanges de base

Première couleur	Deuxième couleur	Couleur obtenue	Exemple dans un dessin
jaune	rouge	orange	une citrouille, une flamme ou un coucher de soleil
jaune	bleu	vert	une feuille, de l'herbe ou un arbre
rouge	bleu	violet	une fleur, une cape ou un ciel imaginaire

Change les proportions, observe le résultat

Un mélange ne donne pas toujours une seule nuance. Une nuance est une version un peu différente d'une même couleur. Pour fabriquer plusieurs verts, mélange toujours du jaune et du bleu, mais ne verse pas la même quantité de chaque couleur. Avec davantage de jaune et seulement un peu de bleu, tu obtiens souvent un vert plus lumineux. Avec davantage de bleu et peu de jaune, tu obtiens souvent un vert plus profond. Cette idée est valable seulement pour le même mélange de départ : jaune et bleu pour les verts, rouge et jaune pour les oranges, rouge et bleu pour les violets. N'affirme donc pas qu'« ajouter du bleu fonce toutes les couleurs » : selon la peinture utilisée et la couleur de départ, l'effet peut être différent. Observe au lieu de deviner. Le blanc permet d'éclaircir une couleur : ajoute-le très progressivement, car une petite quantité peut déjà modifier ton mélange. Le noir peut assombrir une couleur, mais utilise-en une pointe seulement. Trop de noir peut rendre une peinture terne et masquer la couleur de départ. Tu peux aussi diluer une peinture avec un peu d'eau pour la rendre plus transparente. Une peinture très diluée laisse davantage voir le papier, tandis qu'une peinture peu diluée couvre davantage.

Évite la peinture marron involontaire

> Ne mélange pas toutes les couleurs de ta palette au hasard. Plus tu ajoutes de couleurs différentes, plus le résultat peut devenir brun, gris ou terne. Rince ton pinceau, prépare un petit mélange à la fois et teste-le avant de l'utiliser.

Lire et fabriquer un cercle chromatique

Le cercle chromatique est une roue qui organise les couleurs. Place les trois couleurs primaires en laissant un espace entre elles : rouge, jaune, bleu. Entre le rouge et le jaune, place l'orange, car il est fabriqué avec ces deux couleurs. Entre le jaune et le bleu, place le vert. Entre le bleu et le rouge, place le violet. Le cercle permet de comprendre rapidement la famille de chaque mélange. Il t'aide aussi à préparer une composition équilibrée. Par exemple, tu peux choisir le jaune, l'orange et le rouge pour une image de feu ou d'automne. Tu peux choisir le bleu, le vert et le violet pour un paysage nocturne ou sous-marin. Il ne s'agit pas d'une obligation : en arts plastiques, tu peux faire des choix personnels. Mais tu dois pouvoir expliquer comment tu

as obtenu tes couleurs et pourquoi tu les as choisies. Sur ton brouillon, dessine un cercle simple, partage-le en six parts et colorie chaque part proprement. N'utilise pas de feutre si la consigne demande de pratiquer des mélanges de peinture : le but est alors de fabriquer toi-même les couleurs secondaires.

Une méthode en cinq gestes

- 1. Choisis la couleur que tu veux obtenir : orange, vert ou violet.
- 2. Repère les deux couleurs primaires nécessaires.
- 3. Dépose de petites quantités de peinture sur la palette, sans mélanger les pots.
- 4. Mélange progressivement et compare ton essai avec la couleur recherchée.
- 5. Ajuste avec une petite quantité de l'une des deux couleurs, puis note ou mémorise ta recette.

Utilise les couleurs pour faire des choix artistiques

Connaître les couleurs primaires ne sert pas seulement à répondre à une question. Tu peux t'en servir pour créer une affiche, un paysage, un animal imaginaire ou un décor. Imagine que tu peins une forêt : prépare plusieurs verts en changeant les proportions de jaune et de bleu. Utilise un vert plus jaune pour des feuilles éclairées et un vert plus bleu pour des zones ombragées. Si tu peins un coucher de soleil, prépare plusieurs oranges avec du rouge et du jaune. Ajoute du blanc avec prudence pour créer une zone lumineuse. Tu peux aussi laisser certaines parties blanches du papier afin de faire apparaître une lumière forte. Regarde ton travail à distance : les couleurs importantes sont-elles visibles ? Les zones se distinguent-elles ? Ton mélange est-il propre ? Nova te souffle une règle utile pour l'entrée en 6e : garde une petite place sur ta feuille d'essai pour noter tes mélanges. Ainsi, si tu trouves un vert parfait ou un orange très doux, tu pourras le refaire. En peinture, réussir ne signifie pas obtenir exactement la même couleur que quelqu'un d'autre. Réussir, c'est observer, expérimenter et faire des choix qui servent ton idée.

Le mémo de Nova

> Retrouve les mélanges avec les initiales : J + R = O, J + B = V, R + B = V. Pour ne pas confondre les deux V, dis le mot entier : vert pour jaune et bleu, violet pour rouge et bleu.

Exemples résolus

Fabriquer un vert de feuille

Énoncé. Tu veux peindre les feuilles d'un arbre avec un vert lumineux.

1. Étape 1 : repère les deux couleurs primaires qui donnent le vert : le jaune et le bleu.
2. Étape 2 : dépose davantage de jaune que de bleu sur la palette.
3. Étape 3 : ajoute le bleu petit à petit et mélange avec un pinceau propre.
4. Étape 4 : teste la peinture sur le brouillon et ajoute une petite quantité de jaune si le vert est trop bleu.

Résultat : Tu obtiens un vert fabriqué avec du jaune et du bleu, plus lumineux car le jaune est davantage présent.

Compléter une roue de couleurs

Énoncé. Sur une roue, le rouge est placé à côté du jaune. Quelle couleur secondaire dois-tu placer entre les deux ?

1. Étape 1 : cherche les deux couleurs placées autour de l'espace vide : rouge et jaune.
2. Étape 2 : rappelle-toi le mélange correspondant.
3. Étape 3 : rouge + jaune donne orange.

Résultat : Place l'orange entre le rouge et le jaune.

Mes exercices

1 Les couleurs de départ ★☆☆

Entoure les couleurs primaires.

1. rouge, vert, jaune, bleu
2. orange, violet, bleu, vert

2 Les recettes de couleur ★☆☆

Complète chaque mélange avec la couleur obtenue.

1. jaune + rouge = … .....
2. jaune + bleu = … .....
3. rouge + bleu = … .....

3 Je vérifie mes idées ★☆☆

Écris vrai ou faux.

1. L'orange est une couleur primaire. .....
2. Le vert peut être fabriqué avec du jaune et du bleu. .....
3. Le blanc peut aider à éclaircir une peinture. .....

4 Qui fabrique quoi ? ★★☆

Associe chaque mélange à sa couleur secondaire.

1. rouge + jaune .....
2. bleu + jaune .....
3. bleu + rouge .....

5 Ma roue de couleurs ★★☆

Dessine un cercle partagé en six parts. Place et colorie le rouge, le jaune et le bleu, puis ajoute l'orange, le vert et le violet à la bonne place.

1. Place les six couleurs dans l'ordre sur ton cercle. .....

6 Les choix du peintre ★★☆

Choisis les deux couleurs à mélanger pour obtenir chaque couleur demandée.

1. Tu veux peindre une citrouille orange. .....
2. Tu veux peindre une grande feuille verte. .....
3. Tu veux peindre une fleur violette. .....

7 Le conseil de Nova ★★★

Explique comment fabriquer un vert plus lumineux.

Rédige une phrase complète.

.....

.....

.....

8 Une palette à réparer ★★★

Corrige les affirmations fausses et justifie ta réponse.

1. « Pour fabriquer du violet, je mélange du jaune et du bleu. » .....

2. « Je mélange toutes mes couleurs pour obtenir un orange propre. » .....

Évaluation

Réponds avec soin. Utilise les mots rouge, jaune, bleu, orange, vert et violet quand ils sont nécessaires.

Barème : 20 points

1. Écris les trois couleurs primaires étudiées en peinture. ..... / 3

2. Complète : rouge + jaune = ... / 2

3. Complète : jaune + bleu = ... / 2

4. Complète : rouge + bleu = ... / 2

5. Entoure la couleur secondaire : bleu, jaune, vert. ..... / 2

6. Explique comment obtenir un orange avec de la peinture. ..... / 4

7. Explique pourquoi il faut rincer son pinceau entre deux mélanges. ..... / 3

8. Indique où placer le vert sur un cercle chromatique. ..... / 2

Les astuces de Nova

La triade de Nova
Je garde toujours trois pots de départ dans ma mémoire : rouge, jaune, bleu. Avec eux, je peux commencer mes expériences.

Le pinceau propre
Avant un nouveau mélange, je rince mon pinceau. C'est le lavage express qui évite les couleurs surprises.

La recette miniature
Je prépare peu de peinture, je teste, puis j'ajuste. Une petite goutte est plus facile à ajouter qu'à enlever.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Arts CM2** · /arts-plastiques/
- **La représentation plastique** · /arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/
- **La division euclidienne posée en CM2** · /mathematiques/calcul-pose/division-cm2/