

Danse collective et danse de création en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★

30 min

Objectif : Danse collective et danse de création

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir ; utiliser le pouvoir expressif du corps



Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : une danse collective raconte une intention grâce aux mouvements, à l'espace, au temps et aux relations entre danseurs.
- Pour créer une chorégraphie, choisis une idée claire, invente des mouvements variés, organise-les puis répète avec ton groupe.
- Tu n'as pas besoin de faire des mouvements compliqués : un geste simple, précis et bien interprété peut émouvoir le public.

La leçon

Danser ensemble pour transmettre une idée

Une danse collective est une suite de mouvements réalisée par plusieurs danseurs. Les danseurs ne bougent pas seulement pour faire de l'exercice : ils cherchent aussi à montrer une idée, une émotion ou une histoire. Cette idée s'appelle l'intention. Tu peux vouloir évoquer la joie d'une fête, la force d'une tempête, l'entraide dans un groupe, l'attente, la peur ou la découverte d'un lieu imaginaire. Le public doit pouvoir ressentir ou comprendre quelque chose en regardant la danse. Il n'existe pas une seule bonne réponse : plusieurs groupes peuvent choisir la même intention et créer des danses très différentes. Pour réussir, ton groupe doit faire des choix et les garder. Si vous avez choisi l'idée d'une tempête, évitez par exemple d'ajouter soudain des gestes souriants et légers qui évoquent un jeu calme, sauf si vous voulez montrer que la tempête se termine. Nova te donne une mission : avant de bouger, formule ton idée en une courte phrase. Par exemple : « Nous montrons des feuilles emportées par le vent. » Cette phrase guidera tous vos choix.

Les mots utiles pour créer une chorégraphie

Mot	Ce qu'il signifie	Exemple à essayer
Chorégraphie	Suite de mouvements organisés dans un ordre choisi.	Faire trois gestes lents, tourner, puis s'immobiliser.
Unisson	Tous les danseurs font le même mouvement au même moment.	Le groupe lève les bras ensemble puis descend lentement.
Canon	Le même mouvement est réalisé à tour de rôle avec un léger décalage.	Le premier danseur tourne, puis le deuxième, puis le troisième.
Formation	Place occupée par les danseurs dans l'espace.	Former une ligne, un cercle, une diagonale ou un petit groupe serré.

Niveau	Hauteur du corps dans l'espace.	Danser debout, accroupi ou près du sol.
Immobilité	Arrêt volontaire du mouvement.	Rester figé deux secondes pour rendre une image plus forte.

Fais parler ton corps

Le corps peut exprimer beaucoup de choses sans paroles. Pour montrer la fatigue, ralentis, baisse le haut du corps, laisse tes bras devenir plus lourds et avance avec des pas courts. Pour montrer la joie, tu peux ouvrir les bras, relever le regard, accélérer certains gestes ou choisir des bonds légers. Pour montrer la peur, tu peux te replier, regarder autour de toi, reculer ou créer des arrêts brusques. Ces choix doivent rester précis : ne fais pas des gestes au hasard. Observe aussi ton visage, ton regard et ta posture. Un regard dirigé vers le sol ne raconte pas la même chose qu'un regard vers le public. La taille du mouvement compte également. Un geste petit et retenu peut suggérer le secret ou la timidité ; un geste très ample peut évoquer la puissance ou l'appel. Change parfois l'énergie : fluide comme une vague, saccadée comme un robot, lourde comme un rocher, légère comme une plume. Nova te conseille de tester une même action, par exemple marcher, de trois façons différentes. Demande-toi ensuite : laquelle correspond le mieux à notre intention ?

Construis ta danse pas à pas

- Choisis avec ton groupe une intention précise. Écris-la en quelques mots : « se perdre puis se retrouver », « grandir ensemble » ou « traverser une forêt mystérieuse ».
- Trouve plusieurs actions simples : marcher, glisser, tourner, se plier, tendre un bras, reculer, sauter, s'arrêter ou changer de direction.
- Transforme ces actions. Joue sur la vitesse, la hauteur, la direction, l'amplitude et l'énergie. Un tour très lent près du sol ne donne pas la même impression qu'un tour rapide debout.
- Sélectionne les mouvements qui servent le mieux votre intention. Garde peu de mouvements, mais réalise-les avec précision.
- Organise les mouvements dans un ordre. Prévois un début qui attire le regard, un milieu qui développe votre idée et une fin nette.
- Décide des relations entre danseurs : bougez tous ensemble, l'un après l'autre, face à face, loin les uns des autres ou réunis en groupe.
- Répète la suite plusieurs fois. Corrige les oublis, les déplacements imprécis et les moments où les danseurs ne sont pas prêts.

Début, développement, fin

Le début installe votre idée : une pose immobile, une entrée lente ou un mouvement commun peuvent capter l'attention. Le développement fait évoluer la danse : ajoute une nouvelle formation, un canon, un changement de niveau ou une accélération. La fin doit être reconnaissable : choisissez une pose finale et gardez-la immobile afin que le public comprenne que la danse est terminée.

Utilise l'espace comme un terrain de création

L'espace de danse est l'endroit dans lequel ton groupe se déplace. Ne reste pas toujours au même endroit. Déplace-toi vers l'avant, l'arrière, les côtés ou en diagonale. Une diagonale peut donner une impression de voyage ou d'élan. Un cercle peut montrer l'union, la protection ou l'enfermement selon les gestes choisis. Une ligne peut suggérer l'ordre, l'attente ou une barrière. Change aussi les distances entre vous. Des danseurs proches peuvent représenter une équipe soudée, un secret ou une foule. Des danseurs éloignés peuvent montrer la solitude, la recherche ou un conflit. Respecte toujours ta place : regarde devant toi, repère les autres et adapte ton déplacement pour ne pas les gêner. Utilise les trois niveaux. Au niveau haut, tu es debout, sur la pointe des pieds ou les bras levés. Au niveau moyen, tu plies les jambes ou tu t'accroupis. Au niveau bas, tu te rapproches du sol avec contrôle. Une chorégraphie devient plus intéressante quand elle change de formation, de direction et de niveau, mais chaque changement doit avoir une raison liée à l'intention.

Joue avec le temps et le rythme

Le temps correspond à la durée et à la vitesse des mouvements. Tu peux danser lentement, rapidement, régulièrement ou avec des changements soudains. Des gestes lents permettent au public de voir les détails et peuvent créer une impression de calme, de tristesse ou de mystère. Des gestes rapides peuvent évoquer l'urgence, la surprise, la fête ou le désordre. Le rythme n'est pas seulement celui de la musique. Même sans musique, votre groupe peut compter dans sa tête pour agir ensemble. Par exemple, faites quatre pas, immobilisez-vous, tournez pendant quatre temps, puis rejoignez une nouvelle formation. Si vous utilisez une musique, écoutez-la attentivement. Repérez les moments où elle devient plus forte, plus douce, plus rapide ou plus calme. Vous pouvez alors adapter votre danse. Ne cherchez pas à remplir chaque instant : une immobilité choisie peut être très expressive. Nova insiste sur ce point : lorsque vous êtes immobiles, restez vraiment dans votre personnage. Une pose relâchée ou un regard qui cherche les camarades casse l'effet de la danse.

Prépare ton corps avec calme

Avant de danser, prends quelques respirations lentes et installe-toi solidement sur tes appuis. Des postures simples de yoga cm2 peuvent t'aider à sentir ton équilibre : grandis-toi comme un arbre, ouvre les bras comme des branches, puis plie doucement les jambes. Passe ensuite d'une posture basse à une posture haute. Utilise cette préparation pour être concentré et disponible, pas pour ajouter des figures compliquées à votre chorégraphie.

Répète comme une équipe

- Placez-vous au départ sans parler et vérifiez que chacun connaît sa position.
- Répétez d'abord une partie courte, puis ajoutez la suite quand elle est mémorisée.
- Comptez les temps à voix basse si cela aide le groupe à démarrer et à s'arrêter ensemble.
- Regardez les décalages : dans un unisson, les gestes doivent commencer et finir au même moment.
- Conservez le décalage prévu dans un canon : le deuxième danseur ne doit ni copier trop tôt ni attendre trop longtemps.
- Acceptez une remarque précise : « Le cercle est trop serré » aide davantage que « Ce n'est pas bien ».
- Décidez ensemble d'une correction, puis essayez-la immédiatement.

Présente une danse que le public peut regarder

Quand tu présentes, reste engagé du premier au dernier instant. Entre en scène déjà concentré : ne discute pas, ne ris pas avec un camarade et ne regarde pas l'adulte pour savoir quoi faire. Si tu oublies un mouvement, continue avec une action qui ressemble à ce que fait ton groupe ou retrouve discrètement ta place au prochain repère. Ne t'arrête pas brusquement. Le public a aussi un rôle important. Regarde en silence, respecte les danseurs et cherche à comprendre leur intention. Après la présentation, tu peux donner un retour utile en commençant par ce que tu as observé : « J'ai compris l'idée de la tempête quand vous avez accéléré et changé de direction. » Ajoute ensuite une proposition précise : « Vous pourriez garder la pose finale plus longtemps. » Évite les jugements vagues. Une danse peut émouvoir parce qu'elle est drôle, étrange, énergique, douce ou touchante. Ton but n'est pas d'imiter exactement un autre groupe : ton but est de faire des choix cohérents et de les assumer ensemble.

Quand un choix ne fonctionne pas encore

Si le public ne comprend pas votre intention, ne recommence pas tout. Vérifie d'abord trois éléments : vos mouvements correspondent-ils à l'idée choisie ? Vos formations changent-elles de façon visible ? Votre fin est-elle nette ? Simplifie ensuite. Trois gestes bien réalisés, un déplacement clair et une immobilité expressive sont souvent plus efficaces qu'une longue suite de gestes oubliés.

Les critères d'une chorégraphie réussie

Pour savoir si votre création est prête, posez-vous plusieurs questions. Peut-on reconnaître votre intention ? Les danseurs connaissent-ils l'ordre des mouvements ? Le groupe utilise-t-il au moins plusieurs façons de danser ensemble, comme l'unisson, le canon ou des moments séparés ? Les formations sont-elles visibles et

les déplacements organisés ? Les niveaux et les vitesses changent-ils pour donner du relief à la danse ? La fin est-elle claire ? Enfin, chacun participe-t-il réellement à la création et à la présentation ? Une chorégraphie collective ne demande pas que tous les danseurs fassent exactement la même chose tout le temps. Elle demande que les actions de chacun aient une place dans le projet commun. Nova pense déjà à ton entrée en 6e : savoir écouter des idées, proposer un mouvement, accepter un essai et améliorer une création avec ton groupe est une vraie force. Danse avec précision, imagination et confiance.

Exemples résolus

Créer une danse sur l'idée d'une graine qui devient une fleur

Énoncé. Un groupe de quatre danseurs veut montrer une graine qui pousse puis devient une fleur.

1. Choisis une position de départ basse : les quatre danseurs sont accroupis, serrés et immobiles.
2. Fais commencer les mouvements en canon : chaque danseur déplie lentement son dos et lève un bras après le précédent.
3. Change de formation : les danseurs s'écartent en diagonale en gardant des gestes lents et fluides.
4. Termine en unisson : tous se grandissent, ouvrent les bras et gardent une pose haute.

Résultat : La danse montre une transformation claire : graine basse, croissance progressive, fleur ouverte.

Améliorer une danse sur l'idée d'une tempête

Énoncé. Un groupe marche en ligne pendant toute sa danse. Le public comprend mal l'idée de la tempête.

1. Conserve la marche, mais accélère-la par moments et ajoute des changements brusques de direction.
2. Fais descendre certains danseurs au niveau moyen tandis que d'autres gardent les bras hauts comme des rafales.
3. Utilise un canon de tours rapides pour donner l'impression que le vent passe d'un danseur à l'autre.
4. Rassemble le groupe dans une pose finale basse et immobile pour montrer l'accalmie.

Résultat : Les changements de vitesse, de niveau et de formation rendent l'idée de tempête plus visible.

Les astuces de Nova



La règle des trois images

Nova te conseille de prévoir une image de départ, une image qui change au milieu et une image finale. Ton public suivra plus facilement votre histoire.



Le geste loupe

Choisis un geste important et agrandis-le comme avec une loupe : il deviendra plus visible et plus expressif.



Le silence du robot

Quand tu es immobile, Nova reste allumé mais ne bouge pas. Fais pareil : garde ton corps, ton regard et ton rôle jusqu'au prochain mouvement.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
-----------------	----------	----------------

Faire beaucoup de gestes différents sans les mémoriser.	Le groupe hésite, les danseurs se décalent et l'intention devient difficile à comprendre.	Garde moins de mouvements et répète-les jusqu'à ce que chacun les réalise avec précision.
Rester toujours dans la même formation.	La danse donne peu d'images au public et l'espace n'est pas vraiment utilisé.	Prévois au moins un déplacement vers une nouvelle formation, par exemple d'une ligne vers un cercle.
Finir en parlant ou en repartant tout de suite.	Le public ne sait pas clairement quand la chorégraphie est terminée.	Choisis une pose finale, immobilise-toi et garde-la quelques instants.

Mes exercices

1 Les mots de la danse ★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Unisson
2. Canon
3. Formation

2 Bouger dans l'espace ★★

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. Une chorégraphie peut utiliser des niveaux hauts, moyens et bas.
2. Une immobilité signifie que le danseur a oublié la suite.
3. Une pose finale aide le public à reconnaître la fin de la danse.

3 Des gestes qui correspondent ★★

Choisis le geste le plus adapté à chaque intention.

1. Pour montrer la fatigue, choisis : A. des bonds rapides ; B. des pas lents et un dos arrondi ; C. des bras très ouverts vers le ciel ; D. des tours très rapides.
2. Pour montrer une équipe soudée, choisis : A. des danseurs très éloignés ; B. un groupe qui refuse de se regarder ; C. des danseurs proches qui avancent ensemble ; D. un seul danseur immobile.

4 Le trajet du groupe ★★

Dessine dans le cadre une formation de départ en ligne, puis une formation finale en cercle. Ajoute des flèches pour montrer le déplacement de quatre danseurs.

1. Représente quatre danseurs par quatre points ou quatre silhouettes.

5 Une suite logique ★★

Remets les actions dans un ordre logique pour créer une danse sur l'idée d'un réveil dans la forêt.

1. Actions à ordonner : A. Les danseurs ouvrent les bras en unisson. B. Les danseurs sont accroupis et immobiles. C. Les danseurs marchent lentement en diagonale. D. Les danseurs gardent une pose haute finale.

6 Conseiller des danseurs ★★

Écris une proposition précise pour améliorer chaque situation.

Le groupe reste en ligne du début à la fin.

Les danseurs terminent leur danse en parlant.

7 Imagine trois moments ★★

Rédige une courte chorégraphie collective sur l'intention « se perdre puis se retrouver ». Indique un début, un changement de formation et une fin.

Utilise au moins une immobilité et un moment où les danseurs ne bougent pas tous de la même façon.

8 Défendre un choix artistique ★★★

Explique pourquoi un canon peut être utile pour représenter une vague qui avance.

Rédige une phrase complète de justification.

Évaluation

Réalise les activités avec soin, puis présente ta courte chorégraphie collective en respectant les choix de ton groupe.

Barème : 20 points

1. Explique avec tes mots ce qu'est une intention en danse. / 3
2. Donne deux façons de faire danser un groupe ensemble. / 3
3. Dessine une formation de départ et une formation finale différentes pour quatre danseurs. / 3
4. Propose un geste ou une posture pour montrer la peur et explique ton choix. / 3
5. Dans ta présentation, réalise une chorégraphie avec un début, un développement et une fin identifiable. / 4
6. Dans ta présentation, utilise l'espace et coopère avec ton groupe. / 4

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'une chorégraphie ?

- A)** Une suite de mouvements organisée **B)** Un dessin de danseurs **C)** Une seule posture immobile
D) Un vêtement de spectacle

2. Quel mot désigne une idée ou une émotion que les danseurs veulent transmettre ?

- A)** La formation **B)** L'intention **C)** Le costume **D)** Le silence

3. Dans un unisson, les danseurs...

- A)** restent chacun dans un coin **B)** font des mouvements différents
C) font le même mouvement au même moment **D)** dansent l'un après l'autre

4. Dans un canon, les danseurs...

- A)** réalisent le même mouvement avec un décalage **B)** ne bougent plus du tout
C) quittent l'espace de danse **D)** font tous un saut identique au même instant

5. Quelle formation peut évoquer un groupe réuni ?

- A)** Des danseurs très éloignés **B)** Un cercle **C)** Un danseur caché **D)** Une sortie immédiate

6. Quel choix peut rendre une fin de danse claire ?

- A)** Commencer à discuter **B)** Chercher son prochain geste **C)** Faire une pose finale immobile
D) Tourner le dos au groupe

7. Quel changement utilise le niveau bas ?

- A)** Lever les bras très haut **B)** S'accroupir près du sol **C)** Marcher très vite **D)** Regarder le public

8. Pour montrer une tempête, quel choix est le plus adapté ?

- A)** Garder toujours la même pose calme **B)** Utiliser des changements rapides de direction
C) Rester assis sans bouger **D)** Répéter seulement un sourire

9. Que dois-tu faire si tu oublies un geste pendant la présentation ?

- A)** T'arrêter immédiatement **B)** Quitter l'espace de danse
C) Continuer et retrouver le prochain repère du groupe **D)** Parler à tes camarades

Guide pour les parents

Aide l'enfant à expliquer son intention de danse avec une phrase courte, puis laisse-le chercher ses propres mouvements.

- Demande : « Qu'est-ce que ton groupe veut faire ressentir ? » plutôt que de proposer immédiatement des gestes.
- Regardez une courte répétition et donnez un retour précis sur un point observable, par exemple la pose finale ou le changement de formation.
- Encourage l'enfant à répéter calmement une petite partie de la chorégraphie et à mémoriser son ordre.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je savoir faire des figures difficiles pour réussir ?

R. Non. Des mouvements simples, nets et expressifs suffisent s'ils correspondent à votre intention.

Q. Peut-on danser sans musique ?

R. Oui. Vous pouvez compter les temps, écouter les départs des autres et utiliser le silence pour créer une ambiance.

Q. Que faire si je me trompe pendant la présentation ?

R. Continue à danser, observe discrètement ton groupe et retrouve ta place au prochain mouvement connu.

Q. Tous les danseurs doivent-ils faire les mêmes gestes ?

R. Non. Vous pouvez danser en unisson, en canon ou avec des rôles différents, à condition que cela serve votre idée.

Corrigé

Exercice 1 — Les mots de la danse

1. Tous les danseurs réalisent le même mouvement au même moment. — *L'unisson crée une action commune et synchronisée.*
2. Les danseurs réalisent le même mouvement l'un après l'autre avec un décalage. — *Le mouvement se propage dans le groupe.*
3. Place et organisation des danseurs dans l'espace. — *Une ligne, un cercle et une diagonale sont des formations.*

Exercice 2 — Bouger dans l'espace

1. Vrai. — *Changer de niveau rend la danse plus variée.*
2. Faux. — *Une immobilité peut être un choix expressif.*
3. Vrai. — *Elle termine clairement la chorégraphie.*

Exercice 3 — Des gestes qui correspondent

1. B. Des pas lents et un dos arrondi. — *Ces choix peuvent évoquer un corps lourd et fatigué.*
2. C. Des danseurs proches qui avancent ensemble. — *La proximité et l'unisson peuvent évoquer l'union.*

Exercice 4 — Le trajet du groupe

1. Réponse attendue : quatre danseurs sont d'abord alignés, puis placés en cercle, avec des flèches montrant un déplacement possible vers le cercle. — *Les flèches doivent permettre de comprendre le changement de formation.*

Exercice 5 — Une suite logique

1. B, C, A, D. — *La danse part d'un sommeil, se met en mouvement, s'ouvre puis se termine nettement.*

Exercice 6 — Conseiller des danseurs

1. Réponse attendue : « Le groupe pourrait passer d'une ligne à un cercle au milieu de la danse pour montrer un changement dans l'histoire. » — *La proposition doit indiquer un changement de formation et son intérêt.*
2. Réponse attendue : « Les danseurs devraient choisir une pose finale et rester immobiles afin que le public comprenne que la danse est terminée. » — *La réponse doit proposer une fin claire.*

Exercice 7 — Imagine trois moments

1. Réponse attendue : une proposition comprenant un début où les danseurs sont séparés et immobiles, un déplacement ou un canon qui évoque la recherche, un rassemblement dans une nouvelle formation et une pose finale commune. Exemple : « Au début, quatre danseurs sont éloignés et regardent dans des directions différentes. Puis ils marchent en canon vers le centre. Ils se rejoignent en cercle, lèvent les bras ensemble et restent immobiles. » — *La réponse doit montrer l'idée de séparation puis de retrouvailles.*

Exercice 8 — Défendre un choix artistique

1. Phrase modèle : « Le canon peut représenter une vague qui avance parce que le même mouvement passe progressivement d'un danseur à l'autre. » — *La justification doit relier le décalage du canon à l'idée de déplacement de la vague.*

Évaluation — corrigé

1. Réponse attendue : « Une intention est l'idée, l'émotion ou l'histoire que les danseurs veulent montrer au public. » / 3
2. Réponse attendue : l'unisson et le canon, ou deux autres organisations pertinentes comme face à face et en groupes séparés. / 3
3. Réponse attendue : deux formations lisibles et différentes, par exemple une ligne au départ et un cercle à la fin. / 3
4. Phrase modèle : « Je recule avec les bras près du corps et je regarde autour de moi, car cela peut montrer qu'un personnage se sent menacé. » / 3
5. Réponse attendue : une entrée ou une pose de départ, une suite organisée avec au moins un changement, puis une pose finale immobile. / 4
6. Réponse attendue : déplacements organisés, formation visible, respect des autres danseurs et participation engagée. / 4

Quiz — réponses

1. **A) Une suite de mouvements organisée** — Une chorégraphie organise des mouvements dans un ordre choisi.
2. **B) L'intention** — L'intention guide les choix de mouvements et d'organisation.
3. **C) font le même mouvement au même moment** — L'unisson demande de réaliser ensemble la même action.
4. **A) réalisent le même mouvement avec un décalage** — Le canon crée une succession du même mouvement.
5. **B) Un cercle** — Un cercle peut montrer l'union ou le rassemblement.
6. **C) Faire une pose finale immobile** — Une pose finale indique au public que la chorégraphie est terminée.
7. **B) S'accroupir près du sol** — Le niveau bas rapproche le corps du sol.
8. **B) Utiliser des changements rapides de direction** — Les changements rapides de direction peuvent évoquer le vent et le désordre.
9. **C) Continuer et retrouver le prochain repère du groupe** — Continuer permet de garder la présentation vivante et de rejoindre le groupe.