MISSION 6E · FRANÇAIS · EXPRESSION ÉCRITE · P3

Décrire une personne en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 Difficulté ★★★ 30 min Objectif : Décrire une personne Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Décrire une personne

Nova te résume l'essentiel

- Nova te conseille de regarder la personne avec attention avant de commencer à écrire.
- Pour décrire une personne, présente ses traits physiques, son caractère, ses goûts et ses habitudes avec des mots précis.
- Un bon portrait est organisé : choisis un ordre, relis-toi et évite de répéter les mêmes mots.

La leçon

Qu’est-ce qu’un portrait ?

Décrire une personne, c’est écrire un portrait. Un portrait permet à ton lecteur d’imaginer une personne qu’il ne connaît pas ou de mieux comprendre une personne connue. Tu peux décrire un camarade, un personnage de roman, un membre de ta famille ou un héros inventé. Ton texte ne doit pas être une simple liste de mots. Il doit former un ensemble clair, agréable à lire et fidèle à la personne décrite. Pour cela, observe, choisis des détails utiles et range tes idées dans un ordre logique.Un portrait peut contenir plusieurs parties. Le portrait physique parle de ce que l’on voit : la taille, la silhouette, le visage, les cheveux, les yeux, les vêtements ou une démarche. Le portrait moral présente le caractère : une personne peut être patiente, courageuse, bavarde, timide, généreuse ou curieuse. Tu peux aussi évoquer ses goûts, ses talents, ses habitudes et sa façon de parler. Ces éléments aident ton lecteur à comprendre qui est cette personne.Ne cherche pas à tout dire. Choisis les détails qui rendent la personne reconnaissable. Par exemple, au lieu d’écrire seulement : « Mon voisin a les cheveux bruns », tu peux préciser : « Mon voisin porte des cheveux bruns et bouclés qui dépassent de son bonnet. » Le deuxième groupe de mots permet de mieux le visualiser. Nova te souffle une règle simple : un détail précis vaut mieux qu’une longue liste vague.

Les éléments que tu peux observer

Partie du portrait	Questions à te poser	Exemples de mots ou de groupes de mots
L'allure générale	Est-elle grande ou petite ? Quelle est sa silhouette ? Comment se tient-elle ?	élancé (grand et mince), trapu (petit et large), de taille moyenne, droit, penché, rapide
Le visage	Quelle est la forme de son visage ? Quel est son regard ?	visage rond, menton pointu, regard vif, sourire discret
Les cheveux et les yeux	Quelle est leur couleur ? Leur forme ? Leur aspect ?	cheveux courts et lisses, tresse épaisse, yeux noisette, yeux pétillants
Les vêtements	Que porte cette personne ? Ce choix la caractérise-t-il ?	veste usée, baskets colorées, écharpe rayée, tenue élégante
Le caractère	Comment agit-elle avec les autres ? Que fait-elle lorsqu'un problème arrive ?	calme, fidèle, impatient, attentif, déterminé, serviable

Les habitudes et les goûts	Qu’aime-t-elle faire ? A-t-elle une expression, un geste ou un objet favori ?	lit chaque soir, fredonne souvent, collectionne des cartes, garde un carnet

Choisis des mots précis

Les adjectifs qualificatifs servent à donner des précisions sur un nom. Dans « une fille souriante », le mot « souriante » apporte une information sur la fille. Les adjectifs rendent ton portrait plus vivant, mais il ne faut pas les empiler sans raison. Écris plutôt une phrase qui donne une image nette : « Il a un sourire malicieux » est plus efficace que « Il est gentil, drôle, sympa et bien ». Cherche le mot qui correspond vraiment à ce que tu veux montrer.Tu peux aussi enrichir un nom avec un complément : « des lunettes à monture rouge », « une voix douce comme un murmure », « des mains couvertes de peinture ». Une comparaison aide ton lecteur à imaginer, à condition qu’elle reste claire : « Ses boucles rebondissent comme des ressorts » donne une image amusante et facile à comprendre. Évite les comparaisons compliquées ou qui ne correspondent pas à la personne.Varie les verbes. Le verbe « être » est utile, mais il ne doit pas apparaître dans toutes tes phrases. Au lieu d’écrire « Elle est joyeuse », tu peux écrire « Elle rit facilement » ou « Elle accueille chacun avec un grand sourire ». Au lieu de « Il est timide », tu peux écrire « Il baisse les yeux

quand on lui parle devant toute la classe ». Ces phrases montrent le caractère par des actions. Elles sont souvent plus convaincantes qu'un adjectif seul.Attention aux mots trop vagues, comme « beau », « gentil », « normal » ou « bien ». Ils ne disent pas assez au lecteur. Demande-toi toujours : Qu'est-ce que je vois ? Qu'est-ce que cette personne fait ? Qu'est-ce qui prouve ce que j'écris ? Si tu écris qu'une personne est généreuse, ajoute un exemple : « Elle partage volontiers son goûter avec ceux qui l'ont oublié. » De la même façon, au lieu de « très fatigué », tu peux écrire « épuisé » ; au lieu de « très content », tu peux écrire « ravi » ; au lieu de « très triste », tu peux écrire « bouleversé » (très secoué, presque choqué), si ce mot convient à la situation.

Accorde les adjectifs

L'adjectif qualificatif s'accorde avec le nom qu'il précise. Écris « un garçon discret », « une fille discrète », « des garçons discrets » et « des filles discrètes ». Relis chaque groupe nominal : repère le nom, puis vérifie si l'adjectif convient au masculin ou au féminin, au singulier ou au pluriel. Dans « des boucles épaisses », l'adjectif « épaisses » décrit le nom pluriel féminin « boucles ».

Construis ton portrait en plusieurs étapes

- 1. Observe ou imagine. Note d’abord des idées sans rédiger : l’apparence, le caractère, une habitude et un détail marquant. Si tu inventes un personnage, décide de ces éléments avant d’écrire.
- 2. Choisis un point de vue. Tu peux écrire « Mon frère s’appelle… » ou présenter un personnage de l’extérieur : « Au bout du chemin avançait… ». Garde le même point de vue dans tout le texte.
- 3. Organise les informations. Commence souvent par présenter la personne. Décris ensuite l’allure générale, puis le visage et les vêtements. Termine par le caractère, les goûts ou une action révélatrice. Tu peux aussi partir d’un détail frappant, puis élargir la description.
- 4. Rédige des phrases complètes. Utilise des majuscules, des points et des connecteurs : d’abord, ensuite, de plus, pourtant, enfin. Les connecteurs indiquent le chemin à ton lecteur.
- 5. Ajoute un exemple d’action. Une action rend le portrait vivant. Écris par exemple : « Dès qu’elle entend une blague, elle essaie de ne pas rire, mais ses épaules se mettent à trembler. »
- 6. Relis avec une mission. Vérifie d’abord le sens, puis les répétitions, les accords et la ponctuation. Corrige une chose à la fois : ton cerveau travaille mieux ainsi, Nova l’a testé dans son atelier.

Organise les phrases et évite les répétitions

Un portrait bien organisé guide le lecteur. Dans la première phrase, présente généralement la personne : son prénom, son lien avec toi, son rôle ou le lieu où tu la rencontres. Puis suis un ordre. Tu peux aller du général au particulier : d'abord la taille et la silhouette, ensuite le visage, puis les vêtements. Tu peux aussi choisir un ordre qui correspond à ton idée. Si tu veux montrer une personne mystérieuse, commence peut-être par son regard ou par sa voix. Dans tous les cas, ne saute pas sans arrêt d'un détail à l'autre.Pour éviter de répéter le prénom, utilise des groupes nominaux qui désignent la même personne : « mon voisin », « ce garçon », « la jeune musicienne », « cette femme patiente ». Utilise ces mots seulement si le lecteur comprend toujours de qui tu parles. Les pronoms « il », « elle », « ils » et « elles » sont également utiles. Toutefois, si plusieurs personnes apparaissent dans le même passage, répète parfois le nom pour éviter toute confusion.Évite aussi de répéter le même adjectif. Si tu as écrit « un regard vif », ne réécris pas juste après « des yeux très vifs ». Cherche une autre précision : « un regard attentif », « des yeux qui observent tout », « des pupilles brillantes ». Tu peux remplacer « très » par un mot plus précis, comme tu l'as vu plus haut avec « épuisé », « ravi » ou « bouleversé ».Reste respectueux lorsque tu décris une personne réelle. Ne choisis pas un détail pour te moquer ou blesser. Un portrait peut être amusant, mais il doit respecter la personne. Tu peux écrire un défaut avec mesure et expliquer une

qualité qui l’accompagne : « Parfois impatient, il veut surtout que les choses avancent rapidement. » Cette phrase est plus juste et plus nuancée qu’une étiquette méchante.

Lis un portrait court et observe sa construction

> « Ma tante Lina entre toujours dans la pièce d’un pas pressé. De taille moyenne, elle porte souvent une longue veste bleue et des bottines noires. Ses cheveux courts encadrent un visage aux joues rondes. Derrière ses lunettes, ses yeux gris semblent remarquer le moindre détail. Lina parle vite, mais elle écoute attentivement les histoires des autres. Le dimanche, elle prépare des gâteaux qu’elle distribue aux voisins. »Le portrait commence par une présentation et une action. Il donne ensuite des détails physiques, puis il montre le caractère de Lina grâce à sa façon d’écouter et à son habitude de partager. Les verbes « entre », « porte », « semblent », « parle », « écoute » et « prépare » évitent la répétition du verbe « être ».

Relis ton texte comme un détective

Lorsque ton brouillon est terminé, lis-le une première fois à voix basse. Entends-tu des phrases trop longues ou difficiles à comprendre ? Coupe-les ou ajoute un point. Vérifie ensuite que chaque phrase apporte une information utile. Une phrase qui répète exactement la précédente peut

disparaître ou être améliorée. Puis contrôle les accords : le déterminant, le nom et l'adjectif doivent aller ensemble. Vérifie aussi la terminaison des verbes selon le sujet : « ses yeux brillent », mais « son regard brille ».Pose-toi quatre questions. Ai-je présenté la personne ? Ai-je donné des détails physiques précis ? Ai-je montré au moins un trait de caractère par une action ou un exemple ? Mon texte est-il facile à suivre ? Si tu peux répondre oui à ces questions, ton portrait est solide. Pour préparer l'entrée en 6e, entraîne-toi aussi à choisir un vocabulaire exact : c'est une vraie force pour raconter, décrire et expliquer.Enfin, donne un titre à ton portrait si la consigne le demande. Un titre peut annoncer la personne, comme « Le portrait de Samir », ou éveiller la curiosité, comme « Le sourire derrière les lunettes rouges ». Nova te rappelle le dernier geste : relis une dernière fois mot par mot. Une petite correction peut rendre ton texte beaucoup plus clair.

Exemples résolus

Transformer une liste en portrait

Énoncé. Rédige un court portrait à partir de ces notes : Inès ; cheveux noirs et longs ; lunettes rondes ; calme ; adore dessiner ; aide souvent ses camarades.

1. Présente Inès dans une première phrase.

2. Regroupe les détails physiques dans une phrase : ses cheveux et ses lunettes.

3. Ajoute son caractère et prouve-le par une action.

4. Termine par son goût pour le dessin.

Résultat : Inès est une fille calme aux longs cheveux noirs. Ses lunettes rondes donnent de l'éclat à son regard attentif. Elle aide souvent ses camarades lorsqu'ils hésitent. Pendant les récréations, elle aime dessiner dans son petit carnet.

Améliorer une description trop vague

Énoncé. Améliore ce texte : « Mon oncle est gentil. Il est grand. Il a des cheveux. Il aime le sport. »

1. Remplace les mots vagues par des détails précis.

2. Évite de répéter le verbe « être ».

3. Montre la gentillesse de l'oncle par une action.

4. Ajoute un détail sur sa manière de pratiquer le sport.

Résultat : Mon oncle, très élancé, porte des cheveux châtains toujours un peu ébouriffés. Il accueille chacun avec un sourire chaleureux et propose son aide sans attendre qu'on la lui demande. Le samedi matin, il enfile ses baskets et part courir le long de la rivière.

Les astuces de Nova

La caméra de Nova

Imagine que tes yeux sont une caméra : filme d'abord la silhouette, puis zoome sur le visage et termine par un détail remarquable.

Le test du mot précis

Quand tu écris « très », cherche si un seul mot peut mieux dire ton idée : « très heureux » peut devenir « ravi ».

Le caractère en action

Pour montrer un trait de caractère, ajoute un geste. Une personne courageuse n'est pas seulement courageuse : elle agit malgré sa peur.

Mes exercices

1 Repère les détails du portrait ★☆☆

Classe chaque information dans la bonne catégorie.

1. « Elle porte une écharpe orange. »

2. « Il prête volontiers ses crayons. »

3. « Chaque soir, elle lit des romans d'aventure. »

2 Choisis le mot précis ★☆☆

Complète chaque phrase avec le mot qui convient.

1. Ses yeux _____ observent tout autour d'elle. Choisis : attentifs / carrés.

2. Il avance d’un pas _____, car il est pressé. Choisis : rapide / silencieux.

3. Ma cousine garde ses cheveux dans une longue _____. Choisis : tresse / patience.

3 Accorde les adjectifs ★☆☆

Écris l’adjectif correctement accordé.

1. une voix (doux)

2. des yeux (brillant)

3. des amies (curieux)