

Discours direct en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★



30 min

Objectif : rapporter des paroles exactes

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Rapporter au style direct les paroles exactes d'un personnage avec guillemets et ponctuation adaptée



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova te rappelle que le discours direct rapporte les paroles exactes d'un personnage.
- ▶ Repère les guillemets, les tirets de dialogue et les verbes qui annoncent les paroles.

- Place soigneusement la ponctuation : elle aide le lecteur à entendre la voix des personnages.

La leçon

I Entends les personnages parler

Dans une histoire, un personnage peut raconter, penser, agir ou parler. Lorsque l'auteur écrit les paroles telles qu'elles sont prononcées, il utilise le discours direct. Lis cet exemple : Le gardien dit : « La porte du château s'ouvre à neuf heures. » Les mots placés entre les guillemets sont les paroles exactes du gardien. Tu peux presque entendre sa voix. Le discours direct donne souvent plus de vie à un récit, car le lecteur découvre les mots, les questions, les exclamations et les émotions des personnages.

Observe maintenant : Le gardien explique que la porte du château ouvre à neuf heures. Cette phrase ne reprend pas exactement les mots du gardien. Elle résume son idée. C'est du discours indirect. Au discours direct, les paroles sont citées. Au discours indirect, elles sont racontées par le narrateur.

Pour reconnaître le discours direct, cherche donc des paroles rapportées exactement, souvent accompagnées de guillemets ou de tirets.

Tu rencontreras fréquemment un verbe de parole. Ce verbe indique qui parle et parfois comment cette personne parle. Dans la phrase Maya chuchote : « Ne fais pas de bruit. », le verbe de parole est chuchote. Il précise que Maya parle doucement. Dans « Attention ! » crie le maître-nageur, le verbe est crie. Il indique une voix forte et une situation urgente. Les verbes de parole rendent les dialogues plus précis.

Le vocabulaire à connaître

Mot	Ce qu’il désigne	Exemple
Le narrateur	La voix qui raconte l'histoire.	Le narrateur décrit la forêt avant les paroles.
Le personnage	La personne, l'animal ou l'être imaginaire qui agit dans l'histoire.	Nora est un personnage qui parle à son frère.

Le verbe de parole	Le verbe qui annonce ou accompagne les paroles.	demander, répondre, annoncer, murmurer, s'écrier
Les guillemets	Les signes « et » qui encadrent souvent des paroles rapportées.	« Je serai là demain. »
Le tiret de dialogue	Le tiret long qui marque le changement de personnage dans un dialogue.	, Je suis prêt, répond Samir.
La réplique	Les paroles prononcées par un personnage à son tour de parole.	, Où vas-tu ?

I Deux façons de présenter des paroles

Tu peux écrire une seule parole dans une phrase du récit. Commence alors souvent par le personnage et un verbe de parole, puis place deux-points avant les guillemets. Exemple : Grand-père demande : « As-tu pris ton manteau ? » Les deux-points annoncent les mots qui vont être prononcés. Le premier mot de la parole commence par une majuscule. La question se termine par un point d'interrogation, placé avant le guillemet fermant.

Le verbe de parole peut aussi être placé après les mots prononcés. Écris alors : « J'ai trouvé la clé », annonce Inès. La virgule sépare les paroles du verbe de parole. Le verbe commence par une minuscule, car il fait partie de la même phrase. Si les paroles sont une question ou une exclamation, garde le signe fort : « Tu as entendu ce bruit ? » demande Inès. ou « Quelle surprise ! » s'écrie Inès.

Quand plusieurs personnages échangent des paroles, écris un dialogue. Chaque nouvelle réplique commence à la ligne par un tiret. Exemple : Tu viens avec nous ? demande Yanis.

Oui, répond Lila. J'arrive tout de suite. Le tiret montre immédiatement au lecteur qu'une autre personne prend la parole. N'ajoute pas forcément le prénom à chaque réplique si le lecteur sait déjà qui parle. En revanche, indique régulièrement qui parle si le dialogue risque de devenir difficile à suivre.

Dans un dialogue long, tu peux voir des guillemets qui ouvrent l'ensemble de l'échange et qui se ferment à la fin. Dans les textes que tu écris, utilise surtout les tirets à chaque changement de locuteur : cette présentation est claire et facile à relire.

Écris une réplique pas à pas

- 1. Choisis le personnage qui parle. Demande-toi ce qu'il veut dire et à qui il s'adresse.
- 2. Choisis un verbe de parole précis. Emploie demande pour une question, répond après une question, murmure pour une voix basse, s'écrie pour une émotion forte ou conseille pour donner un conseil.
- 3. Décide de la présentation. Pour une parole isolée, écris le verbe de parole, les deux-points, puis les guillemets. Pour un échange, va à la ligne et commence par un tiret.
- 4. Choisis la ponctuation qui correspond à l'intention. Utilise le point pour une information, le point d'interrogation pour une question et le point d'exclamation pour une émotion, un ordre ou une surprise.
- 5. Relis à voix haute. Ta phrase doit pouvoir être prononcée naturellement. Vérifie que le lecteur comprend qui parle.
- 6. Vérifie les majuscules. Après les deux-points, le premier mot de la parole prend une majuscule. Dans un dialogue, chaque nouvelle réplique commence aussi par une majuscule.

La ponctuation des paroles

Place les deux-points avant des paroles annoncées par un verbe de parole : Elle répond : « Je connais le chemin. » Place le point, le point d'interrogation ou le point d'exclamation à l'intérieur des guillemets, car ce signe termine les paroles. Quand le verbe de parole suit une déclaration, écris une virgule après les guillemets : « Je connais le chemin », répond-elle. Quand il suit une question ou une exclamation, conserve le signe : « Tu connais le chemin ? » demande-t-elle.

Choisis le verbe qui fait entendre la voix

Le verbe dire est correct, mais il ne donne pas toujours beaucoup d'informations. En choisissant un autre verbe de parole, tu aides le lecteur à imaginer la scène. Compare : « Je ne veux pas entrer », dit Noé. Puis : « Je ne veux pas entrer », murmure Noé. Dans la deuxième phrase, le lecteur comprend que Noé parle sans doute doucement, peut-être parce qu'il a peur. Compare encore : « Dépêchez-vous ! » ordonne la capitaine. Le mot ordonne montre que la capitaine donne un ordre.

Choisis toutefois un verbe qui correspond vraiment à la situation. On peut demander une information : « À quelle heure part le train ? » demande Sofia. On peut répondre à une question : «

Le train part à midi », répond son père. On peut proposer une idée : « Prenons nos vélos », propose Adam. On peut prévenir d'un danger : « Le sol est glissant », prévient la guide.

Attention au sens des paroles. Une question n'est pas toujours annoncée par demander. Dans « Tu n'as pas oublié ton sac ? » s'inquiète maman, le point d'interrogation indique une question, tandis que le verbe s'inquiète montre l'émotion. Le verbe et la ponctuation travaillent ensemble. Lis la réplique dans ta tête : entends-tu une question, une réponse, une protestation, un conseil ou une joie ?

Transforme sans perdre le sens

Paroles dans le récit	Discours direct	Ce que tu dois garder
Mina annonce qu'elle a gagné.	Mina annonce : « J'ai gagné ! »	La joie et le point d'exclamation.
Le gardien demande si les visiteurs ont leurs billets.	Le gardien demande : « Avez-vous vos billets ? »	La question et le point d'interrogation.
Tom conseille à sa sœur de fermer la fenêtre.	Tom conseille à sa sœur : « Ferme la fenêtre. »	L'ordre ou le conseil.

Léo répond qu'il viendra demain.	Léo répond : « Je viendrai demain. »	Le changement de personne et le temps de la phrase.
----------------------------------	--------------------------------------	---

Transforme une phrase avec attention

Pour passer du discours indirect au discours direct, commence par comprendre le message. Par exemple, dans *Le médecin* de l'équipe conseille aux joueurs de boire de l'eau, le conseil porte sur l'action de boire. Tu peux écrire : Le médecin de l'équipe conseille aux joueurs : « Buvez de l'eau. » Tu dois parfois changer les mots pour que le personnage parle directement. Le pronom ils peut devenir vous, et le lendemain peut devenir demain, selon le moment où le personnage parle.

Ne transforme pas les paroles au hasard. Imagine la scène et pose-toi trois questions : qui parle ? à qui ? à quel moment ? Si Clara raconte aujourd'hui qu'elle partira le lendemain, elle peut dire : « Je partirai demain. » Mais si le narrateur raconte cette scène un jour plus tard, il pourrait écrire au discours indirect : Clara a annoncé qu'elle partirait le lendemain. Le sens doit rester cohérent.

Lorsque tu inventes un dialogue, évite les répliques qui ne font pas avancer la scène. Chaque personnage doit parler pour une raison : poser une question, donner une information, exprimer une

émotion, accepter, refuser ou proposer une action. Ajoute parfois une indication d'action pour mieux comprendre la scène : Je cherche ma lampe, explique Éva en fouillant son sac. L'indication en fouillant son sac montre ce qu'Éva fait pendant qu'elle parle.

Les vérifications de Nova

Avant de rendre ton travail, Nova te conseille de vérifier quatre points : les paroles sont-elles bien encadrées par des guillemets ou introduites par un tiret ? Le lecteur sait-il qui parle ? La ponctuation correspond-elle à l'intention de la phrase ? Le verbe de parole convient-il à la voix du personnage ? Si tu réponds oui à ces quatre questions, ton dialogue est prêt pour l'entrée en 6e.

Exemples résolus

Repérer les paroles exactes

Énoncé. Dans la phrase suivante, repère le discours direct : Le guide annonce : « Le sentier devient difficile après le pont. »

1. Cherche les guillemets : ils encadrent un groupe de mots.
2. Lis les mots entre les guillemets : « Le sentier devient difficile après le pont. »

3. Repère le verbe de parole : « annonce » indique que le guide parle.

Résultat : Le discours direct est : « Le sentier devient difficile après le pont. »

Transformer une phrase racontée

Énoncé. Transforme au discours direct : Lina demande à son frère s'il a rangé ses affaires.

- 1.** Lina est la personne qui parle.
- 2.** Elle pose une question à son frère.
- 3.** Le mot « il » devient « tu », car Lina s'adresse directement à lui.
- 4.** Écris le verbe de parole, les deux-points, les guillemets et le point d'interrogation.

Résultat : Lina demande à son frère : « As-tu rangé tes affaires ? »

Écrire un échange court

Énoncé. Écris deux répliques : Zoé demande où se trouve la bibliothèque, puis Amir lui répond qu'elle est près de la mairie.

1. Commence chaque prise de parole sur une nouvelle ligne avec un tiret.
2. Écris la question de Zoé avec un point d'interrogation.
3. Écris la réponse d'Amir avec un point.
4. Ajoute les verbes de parole pour que le lecteur identifie les personnages.

Résultat : , Où se trouve la bibliothèque ? demande Zoé.
Elle est près de la mairie, répond Amir.

Les astuces de Nova



Le test de la bulle

Nova imagine une bulle de bande dessinée autour des paroles. Si les mots peuvent entrer dans une bulle prononcée par un personnage, tu es sans doute devant du discours direct.



Le signal des deux-points

Quand tu lis un verbe comme « demande », « répond » ou « annonce », cherche les deux-points : ils ouvrent souvent la porte aux paroles.



Le test de la voix

Lis chaque réplique à voix haute dans ta tête. Nova te le garantit : une bonne ponctuation s'entend presque immédiatement.

Mes exercices

1 Repère les paroles ★★

Souligne le discours direct dans chaque phrase.

1. Lina annonce : « Le spectacle commence bientôt. »
2. « Prends ton écharpe », conseille papa.
3. Nora explique qu'elle connaît ce chemin.

2 Choisis la bonne ponctuation ★★

Complète chaque phrase avec le signe de ponctuation qui convient.

1. Le gardien demande __ « Avez-vous vos billets ? »

2. « Quelle magnifique vue ___ » s'écrit Léo.
3. « Où est mon carnet ___ » demande Salomé.

3 Choisis le verbe de parole ★☆☆

Complète chaque phrase avec le verbe de parole le plus adapté : demande, répond ou s'écrit.

1. « Veux-tu venir au parc ? » ___ Inaya.
2. « Oui, je viens avec toi », ___ Malo.
3. « Attention au ballon ! » ___ le gardien.