

Argumenter un jugement sur une musique en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★

⌚ 30 min

Objectif : Argumenter un jugement sur une musique

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Argumenter un jugement sur une musique ; écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité ; comprendre que le goût est relatif



Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un avis sur une musique est personnel, mais qu'il devient plus intéressant quand tu l'expliques.
- Pour argumenter, appuie-toi sur des éléments que tu entends vraiment : le rythme, les instruments, la vitesse, les voix ou les émotions ressenties.
- Tu peux ne pas aimer une musique tout en respectant une personne qui l'aime : les goûts ne sont pas les mêmes pour tout le monde.

La leçon

Écouter, ressentir, puis parler

Quand tu écoutes une musique, tu peux ressentir de la joie, du calme, de l'énergie, de la tristesse, de la surprise ou même de l'ennui. Toutes ces réactions sont possibles. Elles dépendent de ton histoire, de tes habitudes, de ton humeur et de ce que tu entends dans la musique. Dire « J'aime » ou « Je n'aime pas » est un début, mais ce n'est pas encore un avis argumenté. Pour partager ton jugement, ajoute les raisons de ton choix. Tu peux expliquer ce que tu as entendu et ce que cela t'a fait ressentir. Par exemple : « J'aime cette musique parce que son rythme rapide me donne envie de bouger. » Ou bien : « Je l'aime moins parce que les sons très forts me gênent, même si je trouve le refrain entraînant. » Ton avis reste personnel, mais tes arguments permettent aux autres de le comprendre. Nova te conseille de prendre quelques secondes de silence après l'écoute : tes oreilles ont besoin de temps pour repérer les détails.

Des œuvres réelles pour t'entraîner à écouter

Argumenter un jugement demande d'écouter une vraie musique, pas seulement de lire une description. Demande à ton enseignant ou ton enseignante de te faire écouter en classe de véritables extraits, par exemple : « Boléro » de Maurice Ravel (un rythme très régulier qui revient sans arrêt, avec un son qui devient peu à peu plus fort), « Aquarium », extrait du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns (une mélodie douce jouée par les cordes et la flûte), le troisième mouvement (« Presto », l'orage) de L'Été dans Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi (un rythme rapide et énergique) ou « Danse macabre » de Camille Saint-Saëns (une ambiance mystérieuse, avec un xylophone qui imite des os qui s'entrechoquent). Écoute chaque extrait au moins deux fois avant de donner ton avis : une première écoute pour ressentir, une seconde pour repérer de vraies preuves sonores.

Mots importants

Un jugement est un avis que tu donnes. Argumenter, c'est expliquer cet avis avec une ou plusieurs raisons précises. Un argument est donc une raison qui soutient ton jugement. Un exemple sonore est un détail

entendu dans la musique qui prouve ton argument : un tambour régulier, une voix aiguë, un passage lent, un instrument qui revient souvent ou un changement soudain.

Les éléments que tu peux écouter

- Le rythme : est-il régulier, rapide, lent, dansant, calme, marqué par des percussions ou difficile à suivre ?
- La pulsation : repère le battement régulier de la musique, celui que tu pourrais frapper doucement avec ton pied ou ta main.
- La vitesse : la musique avance-t-elle vite, modérément ou lentement ? Une vitesse peut changer pendant le morceau.
- Les instruments et les sons : entends-tu des cordes, des vents, des percussions, un clavier, des sons électroniques, des voix ou des bruits particuliers ?
- Les nuances : le son est-il plutôt doux, fort, puis soudain plus fort ou plus doux ? Évite de dire seulement « c'est fort » : précise à quel moment tu l'entends.
- La mélodie : peux-tu reconnaître une suite de notes qui revient ? Te semble-t-elle joyeuse, douce, mystérieuse, sautillante ou solennelle ?
- Les voix : y a-t-il une voix seule, plusieurs voix, un chœur, des paroles compréhensibles ou seulement des sons chantés ?
- La construction : un passage revient-il plusieurs fois ? La musique change-t-elle brusquement ? Commence-t-elle calmement puis devient-elle énergique ?

Construis un avis qui tient debout

Utilise une phrase en trois parties. Commence par ton jugement : j'aime beaucoup, j'aime assez, je suis partagé, je n'aime pas beaucoup ou je n'accroche pas. Ajoute ensuite un argument : explique la raison de ton avis. Termine par une preuve sonore, c'est-à-dire un élément précis que tu as entendu. Tu peux suivre ce modèle : « Mon avis est que... parce que... Je l'entends notamment quand... » Par exemple : « Mon avis est que cette musique est apaisante parce que la mélodie est douce et que le rythme est lent. Je l'entends notamment dans le passage où la flûte joue presque seule. » Cette phrase est plus précise que « C'est bien ». Elle aide la personne qui t'écoute à imaginer ce que tu as entendu. Tu n'as pas besoin d'utiliser des mots compliqués. Choisis des mots justes, et parle de détails réels. Si tu hésites, dis-le : « Je ne sais pas si j'aime cette musique, mais je remarque que le refrain reste dans ma tête. » Un avis nuancé montre que tu as écouté avec attention.

Passes d'un avis vague à un avis argumenté

Avis trop court	Question à te poser	Avis plus précis
« J'aime. »	Qu'est-ce que tu apprécies exactement ?	« J'aime cette musique parce que les percussions régulières me donnent envie de taper dans les mains. »
« C'est triste. »	Quels sons te font ressentir cela ?	« Je trouve cette musique triste parce que la voix chante lentement et que la mélodie descend. »
« C'est trop bruyant. »	À quel moment et quels sons sont forts ?	« Je trouve le refrain trop fort pour moi, car les percussions et les guitares couvrent la voix. »
« Je n'aime pas. »	Peux-tu citer aussi un détail réussi ?	« Je n'aime pas beaucoup cette musique, car son rythme très rapide me fatigue, mais je trouve le début original. »

Distingue ce que tu entends de ce que tu ressens

Pour bien argumenter, sépare deux types de phrases. La première décrit ce que tu entends : « Les percussions sont rapides », « une voix chante avec un chœur », « le volume augmente à la fin » ou « le même motif revient ». La seconde dit ce que tu ressens ou ce que tu penses : « Cela me donne de l'énergie », « cela m'inquiète », « je trouve ce passage agréable » ou « je préfère les musiques plus calmes ». Les deux types de phrases sont utiles. Une description seule ne dit pas ton avis. Un ressenti seul est parfois difficile à comprendre. Assemble-les : « Les percussions deviennent plus rapides ; cela me donne l'impression que la musique court. » Attention : ne présente pas ton ressenti comme une vérité pour tous. Ne dis pas « Cette musique est forcément triste ». Dis plutôt « Cette musique me paraît triste » ou « Elle me fait ressentir de la tristesse ». Une même mélodie peut sembler calme à une personne et mélancolique à une autre. Le goût est relatif : il varie selon les personnes. Cela ne veut pas dire que tous les jugements se ressemblent ; cela veut dire que chacun a le droit d'exprimer son avis avec respect.

La règle du respect

Critique une musique, jamais une personne. Tu peux dire : « Je ne partage pas ton avis, car je préfère les rythmes plus lents. » Évite : « Ton goût est mauvais. » Écoute jusqu'au bout, laisse l'autre finir sa phrase et demande-lui ce qu'il ou elle a entendu. Tu peux changer d'avis après avoir écouté un argument : c'est une force, pas une erreur.

Compare deux musiques sans décider laquelle est la meilleure

Lorsque tu compares deux extraits, cherche d'abord des ressemblances et des différences. Tu peux comparer la vitesse, les instruments, les voix, le rythme, l'ambiance ou la construction. Commence par une phrase neutre : « Les deux musiques utilisent des percussions, mais la première est plus lente que la seconde. » Ajoute ensuite ton choix personnel : « Je préfère la première, car son rythme régulier m'aide à suivre la pulsation. » Le mot préférer est important : il montre que tu parles de ton goût, non d'une vérité universelle. Tu peux aussi ne pas choisir : « Je préfère la mélodie de la première, mais je trouve le refrain de la seconde plus entraînant. » Pour comparer correctement, parle du même élément dans les deux musiques. Par exemple, compare le rythme de l'une avec le rythme de l'autre, et non le rythme de l'une avec les paroles de l'autre. Utilise des mots de liaison : mais, pourtant, alors que, car, cependant. Ils rendent ton propos plus clair. Nova dit : un bon comparateur ne cherche pas un vainqueur à tout prix ; il écoute les différences avec curiosité.

Ta méthode pendant une écoute

- Avant l'écoute, prépare ton attention. Lis la consigne et garde ton crayon prêt, sans décider d'avance si tu vas aimer.
- Pendant la première écoute, laisse-toi porter par la musique. Note seulement quelques mots : émotion, instrument entendu, vitesse ou moment marquant.
- Pendant la seconde écoute, cherche des preuves. Repère un changement, un instrument, une répétition, une voix ou un rythme précis.
- Après l'écoute, formule ton avis avec le modèle : « Je pense que... parce que... Je l'entends quand... »
- Lors de l'échange, regarde la personne qui parle, écoute son argument et réponds avec une phrase respectueuse : « Je comprends ton idée, mais pour ma part... »

Choisis des mots précis et reste sincère

Le vocabulaire t'aide à mieux expliquer ton jugement. Pour une ambiance, tu peux employer : énergique, calme, joyeuse, sombre, mystérieuse, festive, douce, solennelle, inquiétante ou rêveuse. Pour le rythme, utilise : régulier, saccadé, rapide, lent, entraînant ou posé. Pour les sons, choisis : grave, aigu, doux, puissant, léger, métallique, chaleureux ou percutant. N'emploie un mot que s'il correspond à ce que tu entends. Par exemple, un son grave n'est pas forcément fort : il peut être doux. De même, une musique lente n'est pas toujours triste : elle peut être paisible ou majestueuse. Si tu ne connais pas le nom d'un instrument, décris son son sans inventer : « J'entends un instrument à cordes » ou « j'entends un son qui ressemble à une cloche ». Ton écoute est plus importante que le fait de connaître tous les noms. Pour préparer l'entrée en 6e, entraîne-toi à

développer ton avis en plusieurs phrases, tout en gardant une idée simple : j'écoute, je remarque, je ressens, j'explique et je respecte.

Évite les jugements qui ferment la discussion

Les phrases « c'est nul », « c'est bizarre » ou « tout le monde aime cela » ne donnent aucun argument et peuvent blesser. Remplace-les par « Je n'aime pas beaucoup ce style, parce que... », « Cette musique me surprend, car... » ou « Je comprends que certains l'aiment, mais je préfère... ». Ainsi, tu affirmes ton goût sans empêcher les autres d'avoir le leur.

Exemples résolus

Donner un avis sur un extrait énergique

Énoncé. Tu entends une musique avec des percussions régulières, une mélodie jouée rapidement et un refrain qui revient plusieurs fois. Formule un avis argumenté.

1. Repère les éléments entendus : les percussions sont régulières, la mélodie est rapide et le refrain revient.
2. Choisis ton jugement personnel : tu peux aimer cette énergie ou préférer une musique plus calme.
3. Relie ton jugement à une raison et à une preuve sonore.
4. Utilise une phrase respectueuse et précise.

Résultat : Réponse possible : « J'aime cette musique parce que son rythme régulier et rapide me donne de l'énergie. Je l'entends surtout lorsque le refrain revient avec les percussions. »

Réagir à un avis différent

Énoncé. Un camarade dit : « Je trouve cette musique joyeuse grâce au rythme rapide. » Toi, tu trouves qu'elle est trop agitée. Réponds-lui sans le blesser.

1. Reconnais d'abord que ton camarade a le droit à son ressenti.
2. Exprime ensuite ton avis personnel avec le mot « je ».
3. Donne une raison liée à la musique.
4. Évite de dire que son avis est faux.

Résultat : Réponse possible : « Je comprends que tu la trouves joyeuse grâce au rythme rapide. Pour ma part, je la trouve trop agitée, car les percussions très présentes me fatiguent un peu. »

Comparer deux extraits

Énoncé. L'extrait A commence avec une flûte et un rythme lent. L'extrait B commence avec des percussions et un rythme rapide. Explique lequel tu préfères.

1. Compare le même élément : l'extrait A est lent, tandis que l'extrait B est rapide.
2. Repère aussi les instruments : flûte dans A, percussions dans B.
3. Choisis selon ton goût personnel.
4. Justifie ton choix par un détail entendu.

Résultat : Réponse possible : « Je préfère l'extrait A parce que la flûte et le rythme lent créent une ambiance calme. Cependant, je comprends que l'extrait B plaise à des personnes qui aiment bouger. »

Les astuces de Nova



La formule ORP

Nova te donne trois lettres : O pour Opinion, R pour Raison, P pour Preuve sonore. Dis ce que tu penses, explique pourquoi, puis cite ce que tu entends.



Parle avec tes oreilles

Avant de donner ton avis, trouve au moins un détail que tes oreilles ont repéré : une voix, un rythme, un instrument ou un changement.



Le mot magique : « pour ma part »

Quand les avis sont différents, commence par « Pour ma part ». Cette expression rappelle que tu donnes ton goût sans juger celui des autres.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire seulement : « J'aime cette musique. »	Le lecteur ne sait pas ce que tu as entendu ni pourquoi tu l'aimes.	Ajoute « parce que » puis un détail sonore : « J'aime cette musique parce que la mélodie douce me calme. »
Dire : « Cette musique est mauvaise. »	Tu présentes ton goût personnel comme une vérité valable pour tous.	Dis plutôt : « Je n'aime pas beaucoup cette musique, car son rythme saccadé me dérange. »
Se moquer d'un camarade qui a un autre avis.	Les goûts peuvent être différents et chacun doit pouvoir s'exprimer.	Réponds : « Je ne ressens pas la même chose, mais je comprends ton argument. »

Mes exercices

1 Repère l'argument ★ ★★

Choisis la phrase qui donne un avis argumenté.

1. Quelle phrase est un avis argumenté ?

2 Distingue ce que tu entends et ce que tu ressens ★ ★★

Classe chaque phrase dans la bonne colonne : « entendu » ou « ressenti ».

1. « Les percussions sont rapides. »
2. « Cette musique me donne de l'énergie. »
3. « Une voix chante avec un chœur. »
4. « Je trouve ce passage inquiétant. »

3 Complète une phrase d'avis ★ ★★

Complète chaque phrase avec une raison musicale précise.

1. « J'aime cette musique parce que... »
2. « Je préfère cette musique parce que... »

4 Transforme des avis vagues ★★ ★★

Transforme chaque phrase en avis argumenté et respectueux.

1. « C'est nul. »
2. « C'est trop bizarre. »

5 Associe les mots de l'écoute ★★ ★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Pulsation
2. Argument
3. Nuance

6 Réponds avec respect ★★ ★★

Rédige une réponse respectueuse à chaque avis différent du tien.

Un camarade dit : « J'adore cette musique parce que les percussions sont très fortes. » Toi, tu préfères les sons doux.

7 Compare deux musiques ★★★ ★★

Rédige un avis comparatif en utilisant « mais » ou « alors que » et en donnant une justification.

Extrait A : une mélodie lente jouée à la flûte. Extrait B : un rythme rapide avec des percussions. Tu préfères l'extrait B.

8 Donne un avis nuancé ★★★ ★★

Rédige un avis nuancé sur cette musique en citant un élément que tu apprécies et un élément que tu apprécies moins.

Tu entends une chanson dont le refrain est entraînant, mais dont les couplets sont très lents pour toi.

Évaluation

Lis chaque situation, puis réponds avec des phrases précises et respectueuses.

Barème : 20 points

1. Explique ce que signifie « argumenter un jugement sur une musique ». / 3
2. Transforme la phrase « J'aime cette musique » en avis argumenté. / 3
3. Écris une phrase qui décrit ce que tu entends, puis une phrase qui exprime ce que tu ressens dans une musique avec un rythme lent et une voix douce. / 3
4. Un camarade dit qu'une musique rapide lui donne de la joie. Toi, tu la trouves fatigante. Rédige une réponse respectueuse. / 4
5. Compare l'extrait A, joué doucement par une flûte, et l'extrait B, joué fortement avec des percussions. Indique ta préférence et justifie-la. / 4
6. Explique pourquoi il ne faut pas dire : « Tout le monde doit aimer cette musique. » / 3

Quiz de révision

1. Quelle phrase donne un avis argumenté ?

- A) « Cette musique est bien. » B) « J'aime cette musique parce que son refrain est entraînant. »
C) « Cette musique existe. » D) « Tout le monde aime cette musique. »

2. Quel mot permet souvent d'introduire un argument ?

- A) Parce que B) Hier C) Peut-être D) Jamais

3. Laquelle de ces phrases décrit ce que tu entends ?

- A) « Cette musique me rend joyeux. » B) « Je préfère cet extrait. »
C) « Les percussions deviennent plus fortes. » D) « Cette chanson est la meilleure. »

4. Que signifie « le goût est relatif » ?

- A) Tout le monde doit avoir le même avis. B) Les goûts peuvent être différents selon les personnes.
C) Il ne faut jamais donner son avis. D) Une musique ne provoque aucune émotion.

5. Quelle réponse respecte l'avis d'un camarade ?

- A) « Ton avis est faux. » B) « Tu ne comprends rien à la musique. »
C) « Je comprends ton idée, mais je préfère un rythme plus lent. » D) « Tu dois changer de goût. »

6. Quel élément peut servir de preuve sonore ?

- A) « C'est connu. » B) « Le refrain revient avec des percussions. » C) « Mon voisin l'aime. »
D) « C'est une bonne musique. »

7. Quelle phrase est un avis nuancé ?

- A) « J'adore tout. » B) « Je n'aime rien. » C) « J'aime la mélodie, mais le rythme rapide me fatigue. »
D) « Cette musique est forcément triste. »

8. Que peux-tu faire si tu ne connais pas le nom d'un instrument ?

- A) Inventer un nom. B) Ne rien dire. C) Décrire le son que tu entends.
D) Dire que l'instrument est mauvais.

9. Pour comparer deux musiques, que dois-tu faire ?

- A) Comparer des éléments semblables, comme les rythmes ou les instruments.
B) Dire que la première est toujours meilleure. C) Choisir sans écouter.
D) Répéter l'avis d'un autre élève.

Guide pour les parents

Écoutez ensemble un extrait d'une œuvre réelle, par exemple « Boléro » de Maurice Ravel ou « Aquarium » du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns (disponibles sur les plateformes musicales ou proposés par l'enseignant), et laissez votre enfant réagir librement avant toute question.

- Demandez : « Qu'as-tu entendu exactement ? » plutôt que « Est-ce que tu as aimé ? » afin de l'aider à trouver des arguments.
- Accueillez son avis, même s'il est différent du vôtre, puis montrez comment formuler une phrase avec « parce que ».
- Invitez-le à distinguer ce qu'il entend de ce qu'il ressent : « J'entends un rythme rapide » et « cela me donne de l'énergie ».

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Ai-je le droit de ne pas aimer une musique que les autres aiment ?

R. Oui. Ton goût est personnel. Explique calmement ce qui te plaît moins et respecte le goût des autres.

Q. Que faire si je ne connais pas le nom d'un instrument ?

R. Décris ce que tu entends : un son de corde, un son grave, un son qui ressemble à une cloche ou des percussions. N'invente pas un nom.

Q. Dois-je toujours trouver une émotion dans une musique ?

R. Non. Tu peux aussi parler du rythme, des sons, des voix, des instruments ou d'un passage qui t'a surpris.

Q. Puis-je changer d'avis après avoir entendu celui d'un camarade ?

R. Oui. Un argument peut t'aider à remarquer un détail que tu n'avais pas entendu.

Corrigé

Exercice 1 : Repère l'argument ★

1. « J'aime cette musique parce que le rythme régulier me donne envie de bouger. » Cette phrase donne un avis et une raison liée à la musique.

Exercice 2 : Distingue ce que tu entends et ce que tu ressens ★

1. Entendu. La phrase décrit un élément sonore.
2. Ressenti. La phrase exprime une réaction personnelle.
3. Entendu. La phrase décrit ce qui est audible.
4. Ressenti. La phrase donne un jugement personnel.

Exercice 3 : Complète une phrase d'avis ★

1. Réponse possible : « J'aime cette musique parce que la mélodie douce me calme. » La raison doit parler d'un élément entendu.
2. Réponse possible : « Je préfère cette musique parce que son refrain est entraînant et revient plusieurs fois. » L'avis est justifié par une preuve sonore.

Exercice 4 : Transforme des avis vagues ★★

1. Réponse possible : « Je n'aime pas beaucoup cette musique, car les sons très forts me gênent. » La phrase parle d'un goût personnel et donne une raison.
2. Réponse possible : « Cette musique me surprend, car les sons changent souvent et je n'arrive pas à prévoir la suite. » Le mot précis remplace un jugement blessant.

Exercice 5 : Associe les mots de l'écoute ★★★

1. Battement régulier que l'on peut sentir dans une musique. La pulsation aide à suivre le temps musical.
2. Raison qui explique et soutient un avis. Un argument permet de comprendre un jugement.
3. Variation entre des sons plus doux et des sons plus forts. Les nuances peuvent changer l'ambiance d'un extrait.

Exercice 6 : Réponds avec respect ★★★

1. Réponse possible : « Je comprends que tu aimes les percussions fortes. Pour ma part, je préfère les sons plus doux, car ils me paraissent plus reposants. » La réponse reconnaît l'avis de l'autre avant d'exprimer le sien.

Exercice 7 : Compare deux musiques ★★★★

1. Réponse possible : « Je préfère l'extrait B parce que les percussions et le rythme rapide me donnent de l'énergie, alors que l'extrait A est plus calme avec sa flûte et sa mélodie lente. » La comparaison porte sur la vitesse et les instruments.

Exercice 8 : Donne un avis nuancé ★★★★★

1. Réponse possible : « Je suis partagé face à cette chanson, car j'aime le refrain entraînant qui revient souvent, mais je trouve les couplets trop lents pour mon goût. » Un avis nuancé présente au moins un point apprécié et un point moins apprécié.

Évaluation : corrigé

1. Argumenter un jugement sur une musique, c'est donner son avis et l'expliquer avec des raisons liées à ce que l'on entend. / 3
2. Réponse possible : « J'aime cette musique parce que son rythme régulier et sa mélodie douce me plaisent. » / 3
3. Réponse possible : « J'entends un rythme lent et une voix douce. Cette musique me paraît calme et reposante. » / 3
4. Réponse possible : « Je comprends qu'elle te donne de la joie. Pour ma part, je la trouve fatigante, car son rythme rapide me demande beaucoup d'attention. » / 4
5. Réponse possible : « Je préfère l'extrait A parce que le son doux de la flûte me calme, alors que les percussions fortes de l'extrait B me paraissent trop puissantes. » / 4
6. Il ne faut pas le dire, car les goûts sont personnels : une même musique peut plaire à certaines personnes et moins plaire à d'autres. / 3

Quiz : réponses

1. B) « J'aime cette musique parce que son refrain est entraînant. » *La phrase exprime un avis et donne une raison.*
2. A) Parce que *Le mot « parce que » introduit une raison.*
3. C) « Les percussions deviennent plus fortes. » *La phrase décrit un changement sonore.*
4. B) Les goûts peuvent être différents selon les personnes. *Les goûts personnels varient d'une personne à l'autre.*
5. C) « Je comprends ton idée, mais je préfère un rythme plus lent. » *Cette réponse exprime un désaccord sans attaquer la personne.*
6. B) « Le refrain revient avec des percussions. » *Le retour du refrain et les percussions sont des détails entendus.*
7. C) « J'aime la mélodie, mais le rythme rapide me fatigue. » *Cette phrase présente à la fois un élément apprécié et un élément moins apprécié.*
8. C) Décrire le son que tu entends. *Décrire le son permet de rester précis sans inventer.*
9. A) Comparer des éléments semblables, comme les rythmes ou les instruments. *Une comparaison claire porte sur le même élément dans les deux musiques.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2 · [/education-musicale/](https://exercices-cm2.fr/education-musicale/)
- › Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2 · [/education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/](https://exercices-cm2.fr/education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/)
- › Les solides en CM2 · [/mathematiques/espace-geometrie/solides-cm2/](https://exercices-cm2.fr/mathematiques/espace-geometrie/solides-cm2/)