MISSION 6E · ÉDUCATION MUSICALE · PERCEPTION-ET-PRODUCTION · P1

Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés ; identifier ressemblances et différences entre deux extraits musicaux

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'écouter une musique, c'est repérer ce que tu entends et choisir des mots précis pour le dire.
- Décris les instruments, le tempo, les sons, les voix et le caractère de l'extrait.
- Pour comparer deux musiques, indique au moins une ressemblance et une différence en t'appuyant sur ce que tu as entendu.

La leçon

Écouter avec attention

Écouter une œuvre musicale ne consiste pas seulement à dire si tu l'aimes ou non. Ton avis est important, mais il faut aussi pouvoir expliquer ce que tu entends. Une écoute attentive te transforme en enquêteur du son : tu cherches les instruments, les voix, la vitesse de la musique, les changements et l'impression générale qu'elle produit. Tu peux fermer les yeux quelques instants pour mieux te concentrer. Essaie de suivre les sons plutôt que les images ou les pensées qui te viennent. Une musique peut être très courte et contenir pourtant beaucoup d'indices. Par exemple, tu peux entendre un piano qui joue seul au début, puis des cordes qui le rejoignent. Tu peux aussi remarquer qu'une musique commence doucement et devient de plus en plus forte. Ces observations ne sont pas des suppositions : elles s'appuient sur des sons réellement entendus. Pendant l'écoute, ne cherche pas à tout écrire. Garde d'abord le silence, écoute jusqu'au bout, puis note quelques mots importants. À la deuxième écoute, vérifie tes premières idées et ajoute des détails. Nova te conseille de ne pas te précipiter : une bonne description repose sur des oreilles attentives.

Les mots essentiels

Une œuvre musicale est une musique créée pour être écoutée ou interprétée. Un extrait est une courte partie d'une œuvre. Le tempo indique la vitesse de la pulsation : il peut être lent, modéré ou rapide. Le caractère correspond à l'impression que donne la musique : calme, joyeuse, mystérieuse, solennelle, dansante, inquiétante ou énergique, par exemple. Le caractère n'est pas le nom d'une émotion obligatoire : deux personnes peuvent ressentir des choses différentes. En revanche, elles doivent pouvoir justifier leurs idées avec des éléments entendus.

Cherche des indices dans les sons

- Les instruments : repère ceux que tu reconnais, comme le piano, la guitare, le violon, la flûte, la trompette ou la batterie. Si tu ne connais pas le nom d'un instrument, décris son son : aigu, grave, clair, doux, métallique ou puissant.

Usage classe et famille autorisé

- Les voix : écoute s'il y a une voix seule, plusieurs voix, un chœur, des paroles ou seulement des sons chantés. Indique si la voix te semble plutôt aiguë ou plutôt grave.
- La pulsation : cherche le battement régulier qui peut donner envie de marcher, de taper dans les mains ou de danser. Une pulsation peut être facile à suivre ou plus discrète.
- Le tempo : dis si la pulsation avance lentement, à une vitesse modérée ou rapidement. Ne confonds pas une musique forte avec une musique rapide : le volume et la vitesse sont deux éléments différents.
- L'intensité : remarque si les sons sont doux, forts, ou s'ils changent. Une musique peut commencer doucement, puis devenir forte sans accélérer.
- La hauteur : compare les sons aigus et les sons graves. Une petite clochette produit souvent un son aigu ; un gros tambour produit souvent un son grave.
- La répétition : écoute si une mélodie, un rythme ou une phrase musicale revient plusieurs fois. Une répétition aide souvent à reconnaître une partie de la musique.

Choisis des mots précis

Ce que tu écoutes	Questions à te poser	Mots que tu peux employer
Les instruments	Quels instruments entends-tu ? Sont-ils seuls ou nombreux ?	piano, batterie, guitare, cordes, flûte, cuivres, percussion
La vitesse	La pulsation est-elle lente, modérée ou rapide ?	lent, modéré, rapide, accéléré, ralenti
Le volume	La musique est-elle douce ou forte ? Le volume change-t-il ?	doux, fort, de plus en plus fort, de moins en moins fort
La hauteur	Les sons semblent-ils aigus ou graves ?	aigu, grave, contrasté, clair, profond
Le caractère	Quelle impression générale donne la musique ?	calme, joyeux, dansant, mystérieux, puissant, triste, solennel

Décris un extrait pas à pas

Pour réussir une description, organise tes remarques dans un ordre simple. Commence par dire ce que tu entends au début. Par exemple : « Au début, j'entends un piano qui joue doucement. » Ajoute ensuite les autres éléments : « Puis une batterie entre et la musique devient plus forte. » Indique le tempo : « La pulsation est rapide » ou « Le tempo est modéré ». Termine par le caractère général : « L'extrait a un caractère énergique et dansant. » Tu peux employer une phrase complète comme : « J'entends une guitare et une batterie ; le tempo est rapide et le caractère est joyeux. » Cette phrase est plus précise que « C'est une musique bien ». Si tu n'es pas certain du nom d'un instrument, ne l'invente pas. Écris plutôt : « J'entends un instrument à cordes pincées, peut-être une guitare. » Tu montres ainsi que tu as écouté avec soin. Décris seulement ce que tu peux appuyer par un indice sonore. Par exemple, tu peux dire qu'un passage est mystérieux parce que les sons sont doux, graves et espacés. Tu ne peux pas affirmer qu'une musique raconte une histoire précise si aucun élément ne te le permet. Garde aussi en tête qu'une œuvre peut changer. Le début peut être calme, le milieu plus énergique et la fin plus douce. Dans ce cas, décris les étapes : début, puis, enfin. Les mots de liaison rendent ta réponse claire. Utilise « d'abord », « ensuite », « puis », « pendant ce temps » et « enfin ».

Exemple de description complète

> Écoute un extrait où un violon joue une mélodie lente, accompagné par un piano discret. À la fin, les deux instruments jouent plus fort. Tu peux écrire : « D'abord, j'entends un violon qui joue une mélodie lente avec un piano doux. Le tempo est lent. À la fin, le volume augmente : les instruments deviennent plus forts. L'extrait a un caractère calme et un peu mélancolique. » Chaque idée correspond à un son entendu : les instruments, la vitesse, le changement de volume et l'impression générale.

Comparer deux extraits

Comparer deux extraits, c'est observer ce qu'ils ont en commun et ce qui les distingue. Écoute d'abord le premier extrait entièrement. Note quelques repères : instruments, tempo, intensité, voix et caractère. Écoute ensuite le deuxième de la même manière. Enfin, place tes observations face à face. Cherche au moins une ressemblance et une différence. Une ressemblance peut concerner le tempo, par exemple : les deux extraits sont rapides. Elle peut aussi concerner les instruments : les deux musiques utilisent une batterie. Une différence peut concerner le caractère : l'une est joyeuse, l'autre est mystérieuse. Elle peut encore concerner la présence d'une voix : le premier extrait est instrumental, tandis que le second est chanté. Utilise des mots comparatifs précis : « comme », « aussi », « tous les deux », « mais », « tandis que », « contrairement à » et « en revanche ». Évite une comparaison trop vague comme « Ce n'est pas pareil ». Dis exactement ce qui change. Par exemple : « Les deux extraits ont une pulsation régulière, mais le premier est joué au piano et le second à la guitare. » Tu peux aussi comparer les changements à l'intérieur de chaque musique. Si l'extrait A reste doux du début à la fin et que l'extrait B devient fort, écris : « L'extrait A reste doux, tandis que l'extrait B augmente en intensité. » Cette comparaison est valable parce que tu observes le même élément, l'intensité, dans les deux extraits.

Utilise une méthode de comparaison

- Étape 1 : écoute l'extrait A sans parler et note trois indices sonores.
- Étape 2 : écoute l'extrait B et note trois indices avec les mêmes catégories : instruments, tempo, intensité, voix ou caractère.
- Étape 3 : cherche un point commun. Vérifie qu'il concerne bien les deux extraits avant de l'écrire.
- Étape 4 : cherche une différence. Compare un même critère : le tempo avec le tempo, les instruments avec les instruments, ou le caractère avec le caractère.
- Étape 5 : rédige une phrase de comparaison complète. Écris par exemple : « Les deux extraits sont rapides, mais l'extrait A est chanté tandis que l'extrait B est seulement instrumental. »
- Étape 6 : relis ta réponse. Vérifie que tu as donné au moins un détail entendu et que les mots « les deux », « mais » ou « tandis que » rendent ta comparaison compréhensible.

Ne confonds pas les éléments musicaux

Une musique rapide n'est pas forcément forte. Le tempo parle de la vitesse ; l'intensité parle du volume. Une musique triste n'est pas forcément lente : son caractère dépend de plusieurs éléments entendus. De même, entendre plusieurs instruments ne signifie pas toujours que la musique est forte. Pour comparer correctement, observe un seul critère à la fois et appuie-toi sur les sons.

Exprime ton avis en le justifiant

Après avoir décrit une musique, tu peux donner ton avis. Ton avis personnel n'a pas besoin d'être identique à celui d'un camarade. En revanche, explique-le. Au lieu d'écrire seulement « J'aime », écris : « J'aime cet extrait parce que le rythme rapide me donne envie de bouger. » Au lieu d'écrire seulement « Je n'aime pas », écris : « Je préfère moins cet extrait parce que les sons très graves me semblent inquiétants. » Le mot « parce que » t'aide à relier ton opinion à ce que tu entends. Tu peux aussi dire si une musique te fait imaginer un lieu, un mouvement ou une scène, à condition de présenter cela comme ton idée : « Cette musique me fait penser à une marche dans la forêt, car j'entends des sons doux et espacés. » Nova prépare ton entrée en 6e : entraîne-toi à parler de la musique avec des phrases précises, sans avoir peur de chercher tes mots. Tes oreilles apprennent à reconnaître de plus en plus de détails chaque fois que tu écoutes.

Exemples résolus

Décrire un extrait instrumental

Énoncé. Tu écoutes un extrait où une flûte joue une mélodie aiguë sur un accompagnement de piano. Le tempo est modéré. La musique reste douce du début à la fin.

1. Repère les instruments : la flûte et le piano sont entendus.

2. Indique la hauteur remarquable : la mélodie de flûte est aiguë.
3. Ajoute le tempo : il est modéré.
4. Décris l'intensité : la musique reste douce.
5. Choisis un caractère cohérent avec ces indices : calme et léger.

Résultat : J'entends une flûte aiguë accompagnée par un piano. Le tempo est modéré et la musique reste douce. L'extrait a un caractère calme et léger.

Comparer deux extraits

Énoncé. L'extrait A est joué par une guitare et une batterie, avec un tempo rapide et un caractère dansant. L'extrait B est joué par un piano seul, avec un tempo lent et un caractère calme.

1. Compare les instruments : la guitare et la batterie sont entendues dans A, le piano seul dans B.
2. Compare le tempo : A est rapide, B est lent.
3. Compare le caractère : A est dansant, B est calme.
4. Rédige une phrase avec une ressemblance seulement si elle est réellement présente. Ici, les informations données ne montrent pas de ressemblance.
5. Rédige des différences précises avec « tandis que ».

Résultat : Les deux extraits sont différents : l'extrait A utilise une guitare et une batterie avec un tempo rapide, tandis que l'extrait B est joué au piano seul avec un tempo lent. L'extrait A est dansant, alors que l'extrait B est calme.

Les astuces de Nova

Les trois oreilles de Nova

Imagine que Nova possède trois oreilles : la première écoute les instruments, la deuxième écoute la vitesse, la troisième écoute le caractère. Pense à ces trois repères avant d'écrire.

Le mot « mais »

Pour trouver une différence, commence ta phrase par « Les deux extraits… mais… ». Nova te rappelle alors de dire d'abord le point commun, puis ce qui change.

Le test du son

Avant d'écrire une idée, demande-toi : « Quel son me l'a fait penser ? » Si tu peux répondre, ton observation est solide.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire seulement : « La musique est bien. »	Cette phrase donne un avis, mais elle ne décrit aucun son entendu.	Ajoute des indices précis : les instruments, le tempo, l'intensité ou le caractère.
Dire qu'une musique est rapide parce qu'elle est forte.	Le tempo indique la vitesse, tandis que l'intensité indique le volume.	Écoute la pulsation pour décider si la musique est lente, modérée ou rapide.

Comparer deux extraits avec : « Ils ne sont pas pareils. »	Cette phrase ne précise pas l'élément qui change.	Compare un critère précis : « Les deux extraits sont doux, mais le premier est lent tandis que le second est rapide. »

Mes exercices

1 Les mots de l'écoute ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Tempo
2. Intensité
3. Caractère

2 Ce que tu entends ★☆☆

Range chaque observation dans la bonne catégorie : instrument, tempo, intensité ou caractère.

1. « La musique devient de plus en plus forte. »
2. « J'entends un violon et un piano. »
3. « La pulsation est lente. »
4. « L'extrait donne une impression mystérieuse. »

3 Ne confonds pas les mots ★☆☆

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. Une musique forte est toujours rapide.
2. On peut décrire une musique en nommant les instruments entendus.
3. Le caractère d'une musique peut être calme ou dansant.

4 Une description précise ★★☆

Rédige une description de l'extrait à partir des informations données.

Tu entends une guitare qui joue une mélodie, puis une batterie qui l'accompagne. Le tempo est rapide et la musique est forte. Le caractère est énergique.

5 Points communs et différences ★★☆

Compare les deux extraits en écrivant une ressemblance et deux différences.

Extrait A : piano et flûte, tempo modéré, musique douce, caractère calme. Extrait B : piano et violon, tempo modéré, musique forte à la fin, caractère solennel.

6 Justifie ton avis ★★☆

Choisis et recopie la justification la plus précise.

1. Tu préfères un extrait joué rapidement par une batterie et une guitare. Quelle justification est la plus précise ? A. « C'est bien. » B. « Je préfère cet extrait parce que le tempo rapide et la batterie me donnent envie de bouger. » C. « Je n'écris rien. » D. « C'est une musique. »

7 Répare la phrase ★★★

Transforme chaque phrase vague en une comparaison précise à partir des informations données.

1. Informations : l'extrait A est lent et joué au piano ; l'extrait B est rapide et joué à la guitare. Phrase vague : « Les deux musiques ne sont pas pareilles. »

2. Informations : les deux extraits ont une batterie ; l'extrait A est joyeux et l'extrait B est mystérieux. Phrase vague : « Ils sont un peu pareils. »

8 Parle comme un expert du son ★★★

Rédige un court bilan en justifiant ton choix entre les deux extraits.

Extrait A : chœur, tempo lent, sons doux, caractère apaisant. Extrait B : trompettes et percussions, tempo rapide, sons forts, caractère festif. Choisis celui que tu préfères et justifie ton choix.

Évaluation

Lis les informations sur les extraits, puis réponds avec des phrases précises. **Barème : 20 points**

1. Explique ce qu'indique le tempo dans une musique. / 3
2. L'extrait A est joué par un piano et une flûte. Son tempo est lent et son caractère est calme. Rédige une description complète. / 4
3. L'extrait B commence doucement puis devient fort. Quel élément musical change ? / 3
4. Extrait C : guitare, tempo rapide, caractère joyeux. Extrait D : guitare, tempo rapide, caractère mystérieux. Écris une ressemblance. / 3
5. Compare les extraits C et D en écrivant une différence. / 3
6. Tu préfères l'extrait D. Justifie ton avis avec une phrase complète. / 4

Quiz de révision

1. Que désigne le tempo ?

A) La vitesse de la pulsation **B)** Le nom du compositeur **C)** Le volume de la musique
D) Le nombre d'instruments

2. Quel mot décrit le volume des sons ?

A) Le caractère **B)** L'intensité **C)** La mélodie **D)** La voix

3. Quelle phrase décrit le mieux une musique ?

A) C'est bien. **B)** Je ne sais pas. **C)** J'entends un piano, le tempo est lent et le caractère est calme.
D) La musique est musique.

4. Quelle proposition compare correctement deux extraits ?

A) Ils ne sont pas pareils.
B) Les deux extraits sont rapides, mais le premier est chanté tandis que le second est instrumental.
C) Le premier est mieux. **D)** Les musiques existent.

5. Une musique forte est-elle forcément rapide ?

A) Oui, toujours. **B)** Non, car l'intensité et le tempo sont différents. **C)** Oui, si elle est jouée au piano.
D) Seulement si elle contient une voix.

6. Quel mot peut décrire le caractère d'un extrait ?

A) Rapide **B)** Fort **C)** Mysterieux **D)** Aigu

7. Que peux-tu faire si tu ne reconnais pas un instrument ?

A) Inventer son nom **B)** Ne rien écouter **C)** Décrire son son avec des mots précis
D) Dire qu'il n'existe pas

8. Quelle phrase justifie un avis personnel ?

A) Je préfère cet extrait parce que la flûte douce me calme. **B)** Je préfère cet extrait.
C) Cet extrait est là. **D)** Tout le monde doit aimer cet extrait.

9. Quel élément dois-tu comparer pour dire qu'un extrait est plus lent qu'un autre ?

A) Les couleurs de la pochette **B)** Le tempo **C)** Le prénom de l'interprète **D)** La place dans la journée

Guide pour les parents

Écoutez un court extrait musical dans un endroit calme, puis laissez l'enfant expliquer ce qu'il a entendu avant de l'aider à trouver les mots.

- Posez des questions simples : « Quels instruments entends-tu ? », « La musique avance-t-elle lentement ou rapidement ? », « Quel caractère lui donnerais-tu ? »
- Demandez une justification : « Qu'as-tu entendu qui te fait penser cela ? » Accueillez les réponses personnelles lorsqu'elles s'appuient sur un élément sonore.
- Faites écouter une seconde fois le même extrait pour vérifier ou compléter les observations, sans chercher à tout relever d'un seul coup.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je connaître le nom de tous les instruments ?

R. Non. Si tu ne connais pas un instrument, décris son son ou indique à quelle famille il semble appartenir : cordes, vents ou percussions.

Q. Puis-je donner un caractère différent de celui d'un camarade ?

R. Oui, si tu expliques ton idée avec ce que tu as entendu. Une même musique peut faire penser à des choses différentes.

Q. Comment savoir si le tempo est rapide ?

R. Écoute la pulsation. Si les battements se suivent vite et donnent envie de bouger rapidement, le tempo est rapide.

Q. Une musique sans paroles peut-elle raconter quelque chose ?

R. Elle peut faire imaginer une histoire ou une scène. Présente alors cette idée comme ton interprétation et explique quels sons t'y font penser.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots de l'écoute

1. La vitesse de la pulsation. *Le tempo peut être lent, modéré ou rapide.*
2. Le volume des sons : doux ou fort. *L'intensité peut varier pendant l'extrait.*
3. L'impression générale donnée par la musique. *Il peut être calme, joyeux, mystérieux ou dansant.*

Exercice 2 : Ce que tu entends

1. Intensité. *La phrase parle du volume.*
2. Instruments. *La phrase nomme ce qui produit les sons.*
3. Tempo. *La pulsation indique la vitesse de la musique.*
4. Caractère. *La phrase exprime l'impression générale.*

Exercice 3 : Ne confonds pas les mots

1. Faux. *Le volume et la vitesse sont deux éléments différents.*
2. Vrai. *Les instruments sont des indices sonores importants.*
3. Vrai. *Le caractère décrit l'impression générale de l'extrait.*

Exercice 4 : Une description précise

1. Réponse attendue : « J'entends d'abord une guitare, puis une batterie qui l'accompagne. Le tempo est rapide et la musique est forte. L'extrait a un caractère énergique. » Toute phrase complète qui cite les instruments, le tempo et le caractère est acceptée. *Organise ta réponse avec les mots « d'abord » et « puis ».*

Exercice 5 : Points communs et différences

1. Réponse attendue : « Les deux extraits ont un tempo modéré et utilisent un piano. Mais l'extrait A est accompagné par une flûte et reste doux, tandis que l'extrait B est accompagné par un violon et devient fort à la fin. L'extrait A est calme, alors que l'extrait B est solennel. » Toute comparaison précise contenant une ressemblance et deux différences est acceptée. *Compare le même critère dans les deux extraits.*

Exercice 6 : Justifie ton avis

1. B. « Je préfère cet extrait parce que le tempo rapide et la batterie me donnent envie de bouger. » *Cette phrase donne un avis et le justifie avec des éléments entendus.*

Exercice 7 : Répare la phrase

1. Réponse attendue : « L'extrait A est lent et joué au piano, tandis que l'extrait B est rapide et joué à la guitare. » *La nouvelle phrase nomme précisément les différences.*
2. Réponse attendue : « Les deux extraits utilisent une batterie, mais l'extrait A a un caractère joyeux tandis que l'extrait B a un caractère mystérieux. » *La phrase indique une ressemblance puis une différence.*

Exercice 8 : Parle comme un expert du son

1. Réponse attendue : une phrase de choix et une justification. Exemple : « Je préfère l'extrait B parce que les trompettes, les percussions et le tempo rapide lui donnent un caractère festif qui me plaît. » Sont acceptées les réponses personnelles qui citent au moins deux éléments sonores. *Utilise « parce que » pour relier ton avis aux sons entendus.*

Évaluation : corrigé

1. Le tempo indique la vitesse de la pulsation : elle peut être lente, modérée ou rapide. / 3
2. Réponse attendue : « J'entends un piano et une flûte. Le tempo est lent et l'extrait a un caractère calme. » / 4
3. L'intensité change : l'extrait passe de doux à fort. / 3
4. Réponse attendue : « Les deux extraits utilisent une guitare et ont un tempo rapide. » / 3
5. Réponse attendue : « L'extrait C a un caractère joyeux, tandis que l'extrait D a un caractère mystérieux. » / 3
6. Réponse attendue : « Je préfère l'extrait D parce que son caractère mystérieux me plaît. » Toute justification personnelle qui s'appuie sur un élément sonore est acceptée. / 4

Quiz : réponses

1. **A) La vitesse de la pulsation** *Le tempo indique si la musique est lente, modérée ou rapide.*
2. **B) L'intensité** *L'intensité permet de dire si les sons sont doux ou forts.*

3. **C) J’entends un piano, le tempo est lent et le caractère est calme.** *Cette phrase donne plusieurs indices sonores précis.*
4. **B) Les deux extraits sont rapides, mais le premier est chanté tandis que le second est instrumental.** *La phrase indique une ressemblance et une différence précises.*
5. **B) Non, car l’intensité et le tempo sont différents.** *Le volume ne donne pas la vitesse de la pulsation.*
6. **C) Mysterieux** *Mystérieux décrit une impression générale donnée par la musique.*
7. **C) Décrire son son avec des mots précis** *Tu peux dire si son son est aigu, grave, doux, métallique ou puissant.*
8. **A) Je préfère cet extrait parce que la flûte douce me calme.** *La phrase explique l’avis en s’appuyant sur un son entendu.*
9. **B) Le tempo** *Pour comparer la vitesse de deux musiques, observe leur tempo.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · /education-musicale/
- **La représentation plastique** · /arts-visuels-cm2/
- **Le périmètre en CM2** · /perimetre-cm2/

Usage classe et famille autorisé