Écrire un dialogue en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★☆ | 30 min | Objectif : Écrire un dialogue | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Découvrir et manipuler des situations variées d'écriture : dialoguer

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : dans un dialogue, les personnages parlent chacun leur tour et leurs paroles sont faciles à reconnaître.
- Utilise un tiret pour annoncer une nouvelle prise de parole et choisis une ponctuation qui montre l'émotion ou l'intention du personnage.
- Insère les paroles dans un récit en ajoutant des verbes comme demanda, répondit ou murmura.

La leçon

Qu'est-ce qu'un dialogue ?

Un dialogue est un échange de paroles entre au moins deux personnages. Dans un récit, il permet d'entendre directement ce que les personnages disent. Le lecteur a alors l'impression d'assister à la scène. Les paroles peuvent informer, poser une question, donner un ordre, exprimer une émotion ou faire avancer l'histoire. Par exemple, au lieu d'écrire : « Lila demanda à son frère s'il avait vu son sac », tu peux écrire : «, As-tu vu mon sac ? demanda Lila. » Les paroles de Lila sont plus vivantes et l'on comprend tout de suite qu'elle cherche son sac. Un dialogue ne remplace pas tout le récit : il s'insère dans une histoire qui décrit aussi les lieux, les actions et les pensées. Avant et après les répliques, le narrateur peut expliquer ce qui se passe. Dans un bon dialogue, chaque personnage parle avec une intention précise. Demande-toi toujours : pourquoi ce personnage prend-il la parole maintenant ? Cette leçon est volontairement complète : elle sert aussi de fiche de référence à consulter en cas de doute. Tu n'es pas obligé de tout lire d'un seul coup avant d'écrire : dès que tu connais les définitions et les signes de ponctuation, tu peux essayer d'écrire de courtes répliques (voir « Construis ton dialogue pas à pas »), puis revenir vers les parties suivantes chaque fois que tu as une question précise.

Les mots importants

Une réplique est ce qu'un personnage dit à son tour. Une prise de parole commence lorsqu'un personnage parle. Le narrateur raconte l'histoire, tandis que les personnages vivent l'action et échangent des répliques. Un verbe de parole indique comment ou avec quelle intention une personne s'exprime : demanda, répondit, cria, chuchota, expliqua, ajouta.

Repérer les paroles dans un récit

Dans un texte, les paroles rapportées directement se reconnaissent grâce à leur ponctuation. Elles sont souvent introduites par deux-points après une phrase du narrateur. Ensuite, un tiret placé au début de la ligne annonce qu'un personnage parle. Lis cet exemple : « La porte du grenier grinça. Tom s'arrêta et tendit l'oreille. Tu as entendu ce bruit ? demanda-t-il. Oui, répondit Inès. Il vient de là-haut. » Le récit donne d'abord une

action : la porte grince et Tom s'arrête. Puis le dialogue commence. Le premier tiret correspond à Tom ; le deuxième correspond à Inès. Quand tu lis, imagine les voix et les gestes. Tom demande avec inquiétude. Inès répond, puis elle apporte une précision. Le dialogue est court, mais il fait avancer l'action : les deux enfants vont sans doute monter au grenier.

Les signes de ponctuation à connaître

Signe	Son rôle	Exemple
,	Il annonce une nouvelle réplique dans un dialogue présenté ligne par ligne.	, Je suis prêt, dit Amir.
« »	Ils encadrent un échange de paroles lorsque l'on choisit de présenter le dialogue entre guillemets.	« Où vas-tu ? » demanda Zoé.
:	Il peut annoncer des paroles après une phrase du narrateur.	Le gardien répondit : « Entrez calmement. »
?	Il termine une question.	, Quel chemin faut-il prendre ?
!	Il marque une émotion forte, un ordre ou une exclamation.	, Attention au chien !
.	Il termine une phrase déclarative calme.	, Le train arrive bientôt.

Utiliser les tirets et les guillemets sans les confondre

Il existe plusieurs présentations possibles des paroles. Dans un récit, tu rencontreras souvent un dialogue écrit avec un tiret au début de chaque nouvelle réplique. Exemple : «, Ferme la fenêtre, demanda Papa. D'accord, répondit Nina. » Chaque changement de personnage entraîne un nouveau tiret et, généralement, un retour à la ligne. Les guillemets peuvent encadrer un échange entier ou une parole insérée dans une phrase. Exemple : « Le professeur annonça : “La sortie est reportée.” » Dans cette phrase, une seule parole est rapportée. Tu liras aussi parfois un dialogue entièrement encadré par des guillemets français, avec un tiret pour marquer chaque nouvelle voix à l'intérieur : «, Je prends la lampe, dit Léon. Et moi, la carte, ajouta Maëlle. » Cette présentation apparaît dans certains livres, mais elle est plus difficile à manier : ne mélange jamais les guillemets « » et les guillemets “ ” dans un même dialogue. Pour tes productions, choisis une seule présentation et garde-la jusqu'à la fin du texte. La solution la plus simple, et la plus recommandée en CM2, est la présentation avec un tiret à chaque réplique, sans guillemets du tout. Ne mets pas un tiret devant une phrase racontée par le narrateur : le tiret sert à signaler une parole.

Construis ton dialogue pas à pas

- Choisis les personnages, le lieu et le moment de la scène. Sache ce qui vient juste de se passer.
- Décide de l'objectif de l'échange : demander de l'aide, résoudre un problème, annoncer une nouvelle ou préparer une action.
- Écris une première réplique qui lance la conversation. Utilise une question, une remarque ou une exclamation adaptée.
- Fais répondre l'autre personnage. Sa réponse doit avoir un lien avec la réplique précédente.
- Ajoute des verbes de parole pour préciser qui parle et comment il parle : demanda-t-elle, répondit-il, souffla Nora.
- Insère quelques actions courtes entre les paroles : il baissa les yeux, elle ouvrit la porte, ils regardèrent autour d'eux.
- Relis en vérifiant qu'un lecteur peut savoir à tout moment quel personnage parle.

Les verbes de parole donnent une voix aux personnages

Le verbe de parole évite de répéter sans cesse « dit ». Tu peux employer « demanda » pour une question, « répondit » pour une réponse, « expliqua » pour donner une information, « ordonna » pour un ordre, « murmura » pour parler doucement ou « s'écria » pour une émotion forte. Choisis un verbe qui correspond vraiment à la situation. Si Noé parle tout bas dans une bibliothèque, écris plutôt : «, Regarde ce livre, murmura Noé. » S'il a peur, tu peux écrire : «, J'ai entendu un bruit ! s'écria Noé. » La ponctuation doit confirmer ce que montre le verbe. Une question se termine par un point d'interrogation, même si elle est suivie de « demanda-t-elle ». Écris : «, Où est la clé ? demanda-t-elle. » Le point d'interrogation appartient à la parole. Lorsque le verbe de parole est placé après la réplique, il commence par une minuscule : «, Nous partirons demain, annonça Malik. » En revanche, si une nouvelle phrase du narrateur commence ensuite, elle prend une majuscule : «, Nous partirons demain, annonça Malik. Sa sœur sourit. »

Attention aux majuscules et aux retours à la ligne

Commence une réplique par une majuscule après le tiret : «, Je cherche mon écharpe. » Quand un autre personnage prend la parole, va à la ligne et écris un nouveau tiret. Si le même personnage continue à parler après une courte action du narrateur, tu peux garder la même prise de parole : «, Je vais vérifier, dit Sacha en allumant sa lampe. Attends-moi ici. »

Insérer un dialogue dans un récit

Un dialogue est plus réussi lorsqu'il est préparé et accompagné par le récit. Avant les paroles, indique où sont les personnages et ce qu'ils font. Pendant l'échange, ajoute parfois un geste, un regard ou une réaction. Après les paroles, raconte la conséquence de ce qui a été dit. Observe : « Dans le couloir sombre, Jade serra son sac contre elle. Tu crois que nous sommes au bon étage ? demanda-t-elle. Adam observa le panneau au mur. Oui, la salle est juste au bout, répondit-il. Rassurée, Jade suivit son camarade. » La première phrase installe le lieu et l'émotion. Les deux répliques permettent aux personnages de se parler. La dernière phrase montre la suite de l'action. Évite d'écrire seulement une longue suite de paroles sans indication. Le lecteur risquerait de ne plus savoir qui parle ou d'oublier ce qui se passe autour. À l'inverse, n'ajoute pas une action après chaque phrase : choisis seulement les détails utiles. À l'entrée en 6e, cette habitude t'aidera à écrire des récits plus clairs et plus vivants.

Relire comme un détective de dialogues

Avant de rendre ton texte, fais une relecture en trois passages. D'abord, lis uniquement les répliques. Vérifie qu'elles forment une vraie conversation : les personnages se répondent et ne répètent pas la même idée. Ensuite, repère les signes de ponctuation. Entoure chaque tiret, vérifie les majuscules et regarde si les questions ont bien un point d'interrogation. Enfin, relis le récit entier. Les paroles doivent convenir au lieu, au moment et au caractère des personnages. Un enfant pressé ne parlera pas de la même façon qu'un gardien inquiet. Tu peux aussi lire ton dialogue à voix haute en changeant légèrement de voix pour chaque personnage. Si tu hésites sur la personne qui parle, ajoute un verbe de parole ou une action. Nova te donne sa mission finale : fais en sorte que ton lecteur entende les voix, voie la scène et comprenne ce qui change grâce aux paroles.

Le test du théâtre

Lis ton dialogue comme si deux élèves devaient le jouer. Si chacun sait quand parler, ce qu'il ressent et ce qu'il doit faire, ton dialogue est clair. Si les rôles se mélangent, ajoute un tiret, un verbe de parole ou une courte action.

Exemples résolus

Remettre la ponctuation dans un échange

Énoncé. Ponctue cet échange : lina tu viens au parc demanda samir oui mais je dois finir mes devoirs répondit lina

1. Repère les deux personnages : Samir puis Lina.
2. Place un tiret au début de chaque réplique.
3. Ajoute un point d'interrogation à la question de Samir.
4. Écris une majuscule au début de chaque prise de parole.
5. Place les verbes de parole après les paroles correspondantes.

Résultat : , Lina, tu viens au parc ? demanda Samir. Oui, mais je dois finir mes devoirs, répondit Lina.

Ajouter des paroles à un récit

Énoncé. Transforme ces informations en un court passage raconté avec dialogue : Maya et Enzo sont devant une porte fermée. Maya demande si Enzo a la clé. Enzo répond qu'elle est dans sa poche.

1. Commence par une phrase qui situe les personnages devant la porte.
2. Écris la question de Maya avec un tiret et un point d'interrogation.
3. Ajoute une action ou un geste d'Enzo.
4. Écris la réponse d'Enzo avec un nouveau tiret.
5. Termine par une phrase qui montre ce qui va se passer.

Résultat : Devant la porte fermée, Maya fronça les sourcils. Tu as la clé ? demanda-t-elle. Enzo fouilla dans sa poche. Oui, la voilà ! répondit-il. La porte s'ouvrit enfin.

Mes exercices

1 Repère les paroles ⭐ ★☆☆

Souligne les répliques dans chaque phrase.

1. Mila ouvrit la fenêtre. Il neige ! s'écria-t-elle. .....
2. , Attends-moi ici, ordonna le gardien. Paul recula d'un pas. .....

2 Choisis le bon signe ⭐ ★☆☆

Complète chaque réplique avec le signe de ponctuation qui convient.

1. , Où est passée la lampe __ demanda Yasmine. .....
2. , Range ta chaise __ ordonna le maître. .....
3. , Le spectacle commence dans une minute __ annonça Hugo. .....

3 Organise les voix ⭐⭐ ★★☆

Réécris cet échange en allant à la ligne et en ajoutant les tirets nécessaires.

1. Tu as pris la carte demanda Léo oui elle est dans mon sac répondit Ana alors dépêchons-nous ajouta Léo
.....

4 Choisis le verbe juste ⭐⭐ ★★☆

Associe chaque réplique au verbe de parole le plus adapté.

1. , Peux-tu m'aider à porter ce carton ? .....
2. , Chut, le bébé dort. .....
3. , Attention, le ballon arrive ! .....
4. , La réunion aura lieu dans la salle du fond. .....

5 Fais avancer le récit ⭐⭐⭐ ★★★

Complète le récit avec les deux répliques proposées en les ponctuant correctement : tu as entendu ce bruit / oui il vient du jardin.

La maison était silencieuse. Émile s'approcha de la fenêtre. _____ Sa sœur tendit l'oreille. _____ Ils sortirent prudemment sur la terrasse.

6 Écris une scène dialoguée ⭐⭐⭐ ★★★

Rédige un court récit de cinq à sept lignes dans lequel deux personnages cherchent un objet perdu. Insère au moins trois répliques.

Respecte ces éléments : un lieu, deux personnages, trois répliques au minimum, un verbe de parole et une action racontée.

Évaluation

Réalise chaque exercice avec soin. Relis particulièrement les tirets, les majuscules et les signes de ponctuation.

Barème : 20 points

1. Dans la phrase suivante, recopie uniquement la réplique : Noa posa son vélo contre le mur. Le portail est fermé, remarqua-t-il. ..... / 3
2. Ponctue cette question : tu viens avec nous demanda Lina ..... / 3
3. Réécris avec des retours à la ligne et des tirets : je garde le chien dit Zoé merci répond Amir ..... / 3
4. Choisis un verbe de parole adapté et complète : «, Attention à la marche ! » _____ le guide. ..... / 3
5. Ajoute une réplique de réponse dans ce récit : Maya trouva une enveloppe sur la table. Elle est pour qui ? demanda-t-elle. _____ ..... / 4
6. Écris un court passage de quatre à cinq lignes : deux personnages hésitent avant d'entrer dans un lieu inconnu. Insère deux répliques et une action racontée. ..... / 4

Les astuces de Nova

Le tiret = une voix
Nova a rangé une règle dans sa mémoire : un nouveau tiret, c'est une nouvelle voix. Cherche les tirets pour compter les prises de parole.

La question garde son ?
Même si tu écris « demanda-t-il », le point d'interrogation ne disparaît pas. Il reste collé à la question, comme un petit détecteur de curiosité.

Des paroles utiles
Chaque réplique doit servir à quelque chose : apprendre une information, montrer une émotion ou faire avancer l'action. Sinon, Nova te conseille de la raccourcir.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Restituer l'essentiel d'un texte en CM2** · /francais/lecture-comprehension/comprehension-de-lecture-cm2/
- **Les classes de mots en CM2** · /francais/grammaire/classes-de-mots-cm2/