MISSION 6E · FRANÇAIS · ÉCRITURE · P3

Écrire un texte descriptif en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Écrire un texte descriptif | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Rédiger une description organisée

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : une description permet à ton lecteur d'imaginer clairement ce que tu présentes.
- Choisis un ordre précis, puis ajoute des détails utiles avec un vocabulaire varié.

- Relis ton texte pour vérifier que chaque phrase aide vraiment à voir, entendre ou ressentir ce que tu décris.

La leçon

Qu’est-ce qu’un texte descriptif ?

Un texte descriptif présente avec précision une personne, un animal, un objet, un lieu ou un paysage. Son but est de permettre au lecteur de se fabriquer une image dans sa tête. Quand tu lis : « Le vieux phare dominait la falaise. Sa pierre grise était couverte de mousse et sa lumière tournait lentement dans le brouillard », tu imagines déjà le phare, sa couleur, sa matière et l’atmosphère du lieu. Décrire ne consiste donc pas à donner seulement un nom : « Il y a un phare. » Cette phrase informe, mais elle ne montre presque rien. Pour écrire une bonne description, tu observes, tu choisis des détails et tu les ranges dans un ordre. Tu peux aussi faire ressentir une impression : un jardin peut sembler paisible, inquiétant, joyeux ou abandonné. Attention : une description ne raconte pas forcément des actions. Dans « Le chien court vers le portail », le verbe court raconte une action.

Dans « Le chien brun a les oreilles tombantes et le museau humide », les groupes de mots décrivent le chien. Les deux peuvent être réunis dans un récit, mais tu dois savoir les distinguer.

Les mots importants

> Le sujet décrit est ce dont tu parles : le château, la maîtresse du port, un vélo ou ton chat. Le point de vue est l'endroit d'où tu regardes : de loin, devant la porte, du haut d'une colline. Le détail est une information précise : une fenêtre cassée, une odeur de pain chaud, un bruit de feuilles. L'impression est ce que le sujet décrit te fait ressentir : la crainte, l'émerveillement, la curiosité ou le calme.

Observe avant d'écrire

- Lis ou regarde attentivement le sujet à décrire. Demande-toi : qu'est-ce qui attire d'abord mon regard ?
- Note des détails précis. Pour un personnage, relève par exemple sa taille, ses vêtements, son visage, sa voix et son attitude.
- Utilise tes cinq sens lorsque cela est possible. Que vois-tu ? Qu'entends-tu ? Que sens-tu ? Que touches-tu ? Quel goût peux-tu imaginer ?

- Choisis les détails les plus utiles. Tu n’as pas besoin de tout dire : garde ce qui aide le lecteur à imaginer le sujet.
- Décide de l’impression générale. Un grenier poussiéreux et sombre ne produit pas la même impression qu’une chambre lumineuse et rangée.
- Prépare une petite réserve de mots. Cherche des adjectifs, des verbes précis et des comparaisons adaptées.

Construis un ordre facile à suivre

Une description organisée guide le regard du lecteur. Choisis un ordre et garde-le du début à la fin. Pour décrire un lieu, tu peux aller du général au particulier : présente d’abord le lieu entier, puis les éléments importants. Tu peux aussi parcourir l’espace de gauche à droite, du premier plan vers le fond, ou du haut vers le bas. Imagine que ton lecteur entre dans une pièce : il doit pouvoir avancer avec tes mots sans se perdre. Pour décrire un personnage, tu peux commencer par l’allure générale, puis aller de la tête aux pieds. Pour un objet, présente sa forme, sa taille, sa couleur, sa matière et les petits détails qui le rendent particulier. Évite de passer sans raison d’un détail à un autre. Par exemple, ne commence pas par les chaussures d’un personnage, puis parle de son chapeau, de nouveau de ses chaussures et enfin de ses yeux. Regroupe les informations : le visage ensemble, les

vêtements ensemble, puis l’attitude. Tu peux écrire un paragraphe pour chaque grande partie. Nova conseille de tracer mentalement un chemin : ton lecteur doit savoir où regarder à chaque phrase.

Choisis un ordre selon ce que tu décris

Sujet décrit	Ordre possible	Exemple de début
Un paysage	Du premier plan vers le fond	Au bord du sentier poussait une herbe haute. Plus loin, la forêt assombrissait la colline.
Une chambre	De gauche à droite	À gauche de la porte se trouvait un bureau encombré. Près de la fenêtre, un lit étroit était recouvert d’un plaid bleu.
Un personnage	De la tête aux pieds	Ses cheveux noirs entouraient un visage souriant. Son long manteau rouge descendait jusqu’à ses bottes.

Un animal	De l’allure générale aux détails	Le renard paraissait léger et méfiant. Sa queue épaisse balayait les feuilles sèches.

Enrichis tes phrases sans les alourdir

Pour être précise, ta description a besoin de mots choisis. Les adjectifs donnent des renseignements : une porte massive, une lumière pâle, des branches tordues. Ne répète pas toujours les mêmes adjectifs comme beau, grand ou joli. Cherche plutôt un mot qui montre exactement ce que tu vois : immense, étroit, brillant, rugueux, silencieux, coloré, fragile ou poussiéreux. Les verbes peuvent aussi préciser l’image. Au lieu d’écrire « Les arbres sont dans le jardin », tu peux écrire « Les arbres entourent le jardin » ou « Les arbres se penchent au-dessus du jardin ». Utilise des compléments pour ajouter des informations : « une fontaine au centre de la cour », « des fenêtres bordées de volets verts ». Les comparaisons rendent parfois une image plus vivante : « La neige brillait comme des milliers de petits miroirs. » Choisis une comparaison compréhensible et adaptée au sujet. Enfin, varie les débuts de phrases. Tu peux commencer par un groupe indiquant le lieu : « Sous le porche, une bicyclette rouillée attendait. » Tu peux commencer

par le sujet : « La bicyclette avait un guidon tordu. » Tu peux aussi commencer par un détail : « Rouillée et couverte de poussière, elle semblait oubliée depuis longtemps. »

Transformer une phrase trop courte

> Phrase pauvre : « La maison est vieille. » Phrase enrichie : « Au bout du chemin, une vieille maison aux murs fendillés se cachait derrière des ronces épaisses. » La seconde phrase précise le lieu, l'état des murs et ce qui entoure la maison. Elle crée aussi une impression mystérieuse.

Ajoute des connecteurs pour guider le lecteur

Les connecteurs sont des mots ou groupes de mots qui organisent ta description. Ils servent de repères. Pour situer un élément, emploie : à gauche, à droite, devant, derrière, au-dessus, au-dessous, au centre, près de, au loin. Pour avancer dans ton observation, utilise : d'abord, puis, ensuite, enfin. Tu peux aussi relier les idées avec de plus, pourtant, tandis que. Exemple : « D'abord, on apercevait la tour carrée. À sa droite, une muraille entourait la cour. Au centre, une fontaine chantait doucement. Enfin, derrière le château, les montagnes se découpaient dans le ciel. » Ces mots ne doivent pas être placés partout. Utilise-les lorsque le lecteur a besoin de comprendre où se trouve un élément ou dans quel ordre tu le présentes. Vérifie aussi les reprises du nom. Au lieu de

répéter « le chat » dans chaque phrase, tu peux écrire : « le chat », puis « l'animal », « le félin » ou « il », si l'on sait clairement de qui tu parles.

Ta méthode en cinq étapes

- Choisis le sujet et le point de vue : que décris-tu, et d'où l'observes-tu ?
- Cherche des détails avec tes sens et note le vocabulaire utile.
- Classe tes idées dans un ordre : du général au particulier, de gauche à droite, du haut vers le bas ou de la tête aux pieds.
- Rédige des phrases complètes en ajoutant des adjectifs, des verbes précis, des compléments et quelques connecteurs.
- Relis lentement. Vérifie que les phrases suivent ton ordre, que les mots ne se répètent pas trop et que les accords sont corrects.

Évite ces pièges

N'accumule pas une longue liste de mots : « La pièce est grande, belle, rouge, chaude, propre. » Explique plutôt les détails : « La vaste pièce, éclairée par un feu de cheminée, avait des murs rouges parfaitement nettoyés. » N'invente pas des détails qui se contredisent. Si tu écris que la

rue est déserte, n’ajoute pas ensuite qu’elle est remplie de passants, sauf si tu expliques le changement. Enfin, garde le même temps dans toute ta description. Si tu choisis l’imparfait, écris par exemple : « La mer était calme. Les vagues glissaient sur le sable. »

Relis comme un lecteur

À la fin, relis ton texte en te posant plusieurs questions. Est-ce que je sais immédiatement ce qui est décrit ? Est-ce que mes idées suivent un ordre visible ? Est-ce que j’ai donné des détails précis plutôt que des mots vagues ? Est-ce que le lecteur peut imaginer les couleurs, les formes, les sons ou l’ambiance ? Vérifie les accords : dans « des fenêtres ouvertes », le nom fenêtres est féminin pluriel, donc l’adjectif ouvertes l’est aussi. Vérifie aussi les répétitions. Tu peux garder un mot important, mais évite de l’écrire dans chaque phrase. Lis enfin à voix basse : si une phrase est trop longue ou difficile à comprendre, coupe-la en deux. Une description réussie n’est pas celle qui contient le plus de mots. C’est celle qui permet au lecteur de voir clairement le sujet et de ressentir l’impression que tu voulais partager. Nova compte sur toi : avec un plan, des détails et une bonne relecture, tu prépares déjà ton entrée en 6e.

Exemples résolus

Décrire un lieu dans un ordre précis

Énoncé. Rédige une courte description d'une cour d'école en utilisant l'ordre du premier plan vers le fond.

1. Étape 1 : Choisis le point de départ. Ici, tu regardes la cour depuis le portail.
2. Étape 2 : Note un détail au premier plan, puis un autre plus loin, et enfin le fond de la cour.
3. Étape 3 : Utilise des repères de lieu comme « devant », « plus loin » et « au fond ».
4. Étape 4 : Ajoute des adjectifs ou des verbes précis pour créer une image.

Résultat : Devant le portail, de larges flaques brillaient sur le sol gris. Plus loin, les bancs humides entouraient un préau aux piliers bleus. Au fond de la cour, les grands arbres agitaient leurs branches dans le vent.

Décrire un personnage sans faire une liste

Énoncé. Transforme les notes suivantes en un paragraphe organisé : cheveux bouclés ; lunettes rondes ; pull vert ; voix douce ; marche lentement.

1. Étape 1 : Regroupe les détails du visage, puis les vêtements et enfin l'attitude.
2. Étape 2 : Choisis un ordre de la tête aux pieds.
3. Étape 3 : Relie les informations par des phrases complètes.
4. Étape 4 : Termine par un détail qui donne une impression sur le personnage.

Résultat : Ses cheveux bouclés encadraient son visage derrière de petites lunettes rondes. Elle portait un pull vert aux manches trop longues. Elle marchait lentement et parlait d'une voix douce, ce qui la rendait rassurante.

Les astuces de Nova

Le laser de Nova

Imagine que le laser de Nova éclaire ton sujet. Il commence à un endroit et avance dans un seul sens : ton texte suivra le même chemin.

Le test du cinéma

Après avoir écrit, ferme les yeux et relis ton texte. Si tu peux voir une petite scène dans ta tête, ta description est sur la bonne piste.

La boîte à détails

Avant de rédiger, rassemble des mots de couleur, de forme, de matière, de son et d'impression. Nova appelle cela ta boîte à détails.

Mes exercices

1 Repère la description ★☆☆

Choisis la phrase qui décrit le mieux le chat.

1. a. Le chat a sauté sur le mur. b. Le chat gris, aux longues moustaches, dormait sur le coussin. c. Le chat a attrapé une balle. d. Le chat est sorti dans le jardin.

2 Choisis des mots précis ★☆☆

Complète chaque phrase avec le mot le plus précis.

1. La vieille porte était _____ : rugueuse, gentille, bavarde.
2. Au loin, les montagnes semblaient _____ : immenses, délicieuses, bavardes.
3. Dans le couloir, une lumière _____ éclairait le sol : pâle, sportive, bruyante.

3 Range la description ★☆☆

Remets les phrases dans l'ordre, du premier plan vers le fond.

1. A. Au fond, une forêt sombre recouvrait la colline. B. Devant moi, un petit pont de bois traversait le ruisseau. C. Plus loin, un pré couvert de fleurs jaunes s'étendait sous le soleil.