

Imaginer la suite d'un récit en CM2 : dialogue et description



CM2

Difficulté ★★★

⌚ 40 min

Objectif : Enrichir une suite de récit

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Écrire au quotidien des textes personnels : imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova te rappelle qu'une bonne suite continue l'histoire sans changer brusquement les personnages, le lieu ou le problème.
- ▶ Ajoute une description pour aider ton lecteur à imaginer ce qui se passe, ou un dialogue pour faire entendre les personnages.
- ▶ Relis ton texte comme un détective : vérifie que chaque phrase suit logiquement la précédente.

La leçon

Continuer une histoire, c'est suivre son fil

Quand tu imagines une suite de texte, tu poursuis une histoire qui a déjà commencé. Tu n'écris pas une nouvelle histoire sans rapport avec le début : tu reprends le fil du récit. Observe donc attentivement ce qui est déjà connu. Quels personnages sont présents ? Où sont-ils ? À quel moment se déroule l'action ? Que viennent-ils de faire ? Quel problème, quel mystère ou quel désir apparaît dans le début ? Tes réponses te donnent une direction pour écrire. Si Lina cherche son chat dans le grenier, sa suite peut raconter un bruit entendu derrière une malle, une découverte ou une rencontre. En revanche, il serait étrange d'écrire soudain que Lina devient capitaine d'un vaisseau spatial, sauf si le début annonçait déjà un monde fantastique. Une suite cohérente respecte les informations données et ajoute des événements possibles. Elle peut créer une surprise, mais cette surprise doit pouvoir arriver dans l'univers de l'histoire. Garde aussi le même temps de narration. Si le texte commence au passé, poursuis au passé. Si le narrateur raconte au présent, reste au présent. Ton lecteur doit avoir l'impression que ton texte prolonge naturellement les phrases qu'il vient de lire.

Les mots utiles pour écrire

Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire. Un personnage agit, parle ou ressent quelque chose dans le récit. La description donne des détails sur un lieu, un objet, un personnage ou une ambiance. Le dialogue rapporte les paroles échangées entre des personnages. La cohérence signifie que les idées et les événements s'enchaînent de façon logique. Lorsque tu écris une suite, fais avancer l'action tout en gardant cette cohérence.

Prépare ton idée avant d'écrire

- Relis le début lentement. Entoure les personnages et souligne le lieu. Repère aussi l'événement important : une porte s'ouvre, un objet disparaît, quelqu'un attend une réponse ou un danger approche.
- Pose-toi des questions. Que peut-il se passer juste après ? Que veut chaque personnage ? Que risque-t-il d'arriver ? Choisis une idée qui répond à ce que le début a installé.
- Décide d'un petit enchaînement. Imagine d'abord une action, puis une réaction, puis une conséquence. Par exemple : Noé entend un grincement ; il s'arrête et appelle son amie ; ils découvrent une trappe cachée.

- Choisis ton enrichissement. Ajoute une description si le lecteur a besoin de voir le décor ou de ressentir une ambiance. Ajoute un dialogue si les personnages doivent se donner une information, montrer leurs émotions ou prendre une décision.
- Prévois une fin provisoire. Ta suite peut se terminer sur une découverte, une décision, une question ou un nouvel obstacle. Elle n'a pas besoin de résoudre toute l'histoire, mais elle doit donner envie de connaître la suite.

Garde les éléments importants du début

Élément à repérer	Ce que tu dois respecter	Exemple de suite possible
Les personnages	Conserve leur nom, leur rôle et leur façon d'agir.	Malo, qui est prudent au début, hésite avant d'ouvrir le coffre.
Le lieu	Reste dans le même endroit ou explique clairement le déplacement.	Les enfants quittent la cave et montent l'escalier vers le jardin.
Le moment	Évite de changer brutalement de jour ou de saison sans explication.	La nuit tombe peu à peu et la lampe éclaire moins bien le couloir.
Le temps des verbes	Utilise le même temps principal que dans le texte de départ.	Si le récit dit « il avançait », écris par exemple « il entendit » ou « il s'arrêta » selon l'action.
Le problème	Fais progresser la recherche, le danger, le secret ou le projet annoncé.	La clé trouvée sous le tapis peut ouvrir la porte mystérieuse.

Décris pour faire voir et ressentir

Une description ne consiste pas à accumuler de nombreux adjectifs. Elle sélectionne des détails utiles. Demande-toi ce que le personnage voit, entend, touche, sent ou ressent. Dans une forêt inquiétante, tu peux écrire : « Les branches noueuses se cognaient au-dessus de leurs têtes. Sous leurs pas, les feuilles mouillées craquaient doucement. » Ces détails installent une ambiance. Ils ne disent pas seulement que la forêt est effrayante : ils le font sentir au lecteur. Tu peux décrire un personnage en choisissant un détail qui révèle son état. Au lieu d'écrire seulement « Yanis avait peur », écris : « Yanis serrait la sangle de son sac si fort que ses doigts blanchissaient. » Le geste montre la peur. Place la description à un moment utile : avant une découverte, pendant une attente ou lorsque le personnage entre dans un lieu nouveau. N'arrête pas trop longtemps l'action. Après quelques phrases de description, fais de nouveau agir un personnage. Le récit garde ainsi son mouvement.

Transformer une phrase simple

Phrase simple : « Ils entrèrent dans la pièce. » Phrase enrichie : « Ils poussèrent la porte grinçante et entrèrent dans une pièce étroite, encombrée de cartons poussiéreux. Une odeur de bois humide leur piqua le nez. » L'action reste la même, mais la description aide le lecteur à imaginer le lieu. Choisis des détails qui servent l'histoire : une odeur étrange peut annoncer un danger, une trace dans la poussière peut donner un indice.

Fais parler les personnages avec un dialogue

Le dialogue donne une voix aux personnages. Il peut faire avancer l'action très vite : un personnage prévient, demande, refuse, rassure ou révèle un secret. Chaque prise de parole commence généralement par un tiret. Va à la ligne quand un autre personnage parle. Écris des paroles qui correspondent à la situation et au caractère du personnage. Dans un moment dangereux, des phrases courtes peuvent créer du suspense : « Ne bouge pas », souffla Inès. « J'ai entendu quelque chose. » Tu peux préciser qui parle grâce à un verbe de parole : dit, demanda, répondit, murmura, cria, ajouta ou s'écria. Évite de répéter toujours « dit ». Le verbe choisi montre

parfois l'émotion, mais reste juste : on ne murmure pas dans une scène où le personnage veut être entendu de très loin. N'écris pas un dialogue trop long qui répète la même idée. Chaque réplique doit avoir une utilité : donner une information, montrer une émotion ou décider de la suite.

Construis un dialogue facile à lire

- Commence une nouvelle ligne et place un tiret devant les paroles du premier personnage.
- Écris une phrase de parole claire, avec une majuscule au début et le signe de ponctuation adapté à la fin : point, point d'interrogation ou point d'exclamation.
- Retourne à la ligne lorsqu'un autre personnage répond. Le lecteur comprend ainsi immédiatement que la personne qui parle a changé.
- Ajoute parfois une courte précision : « Où allons-nous ? demanda Léo. » Cette précision évite que le lecteur se perde.
- Mélange paroles et actions. Après une réplique, montre un geste, un regard ou un déplacement : « Je vais regarder », annonça Léo en attrapant la lanterne.
- Relis les paroles à voix basse. Vérifie qu'elles semblent naturelles et qu'elles correspondent bien à ce que les personnages savent déjà.

Évite les changements impossibles

Ne donne pas soudainement à un personnage une information qu'il ne peut pas connaître. Si Ana est seule dans le jardin, elle ne peut pas répondre à une conversation qui se déroule dans la cuisine, sauf si tu expliques comment elle l'entend ou comment elle l'apprend. Ne change pas non plus l'âge, le prénom, le lieu ou le moment sans raison. Une histoire peut contenir du merveilleux, mais les événements doivent respecter les règles posées par le début.

Relis et améliore ton texte

Lorsque ton premier jet est terminé, ne le rends pas tout de suite. Relis-le en suivant un ordre précis. D'abord, vérifie le sens : ta suite répond-elle bien au début du récit ? Les personnages ont-ils une raison d'agir ? Les événements s'enchaînent-ils ? Ensuite, cherche ton passage enrichi. As-tu ajouté une description ou un dialogue ? Ce passage apporte-t-il vraiment quelque chose au lecteur ? Puis contrôle la présentation. Dans un dialogue, les tirets et les retours à la ligne sont-ils présents ? Enfin, relis les phrases une par une. Vérifie les majuscules, les points, l'orthographe des mots fréquents et les accords que tu connais. Tu peux remplacer un verbe trop vague, comme « faire » ou « aller », par un verbe plus précis : saisir, observer, courir, hésiter, franchir. Nova te donne sa mission finale pour préparer l'entrée en 6e : fais en sorte que ton lecteur comprenne, voie et entende ton histoire sans avoir besoin de te poser de questions.

Exemples résolus

Ajouter une description qui sert l'intrigue

Énoncé. Début du récit : « Adam trouva une petite clé au fond de sa poche. Devant lui, une porte était cachée derrière un rideau. » Écris une suite avec une courte description.

1. Repère le lieu : Adam se trouve devant une porte cachée.
2. Repère le problème : il possède peut-être la clé qui permet de l'ouvrir.
3. Choisis des détails utiles : le rideau, la porte et le bruit de la serrure peuvent créer du mystère.
4. Fais agir Adam après la description.

Résultat : Adam écarta le rideau couvert de poussière. La porte, étroite et sombre, portait une poignée de cuivre glacée. Il glissa la petite clé dans la serrure. Un déclic résonna dans le silence, puis la porte s'ouvrit lentement.

Faire avancer le récit grâce à un dialogue

Énoncé. Début du récit : « Sur la plage, Zoé aperçut une bouteille coincée entre les rochers. Son frère Hugo la ramassa. » Écris une suite avec un court dialogue.

1. Conserve les personnages et le lieu : Zoé et Hugo sont sur la plage.
2. Imagine une réaction logique : ils peuvent être intrigués par la bouteille.
3. Écris une parole utile pour chacun des personnages.
4. Ajoute une action après les paroles afin de poursuivre le récit.

Résultat : — Regarde, il y a un papier à l'intérieur ! s'écria Zoé. — Attends, je vais l'ouvrir doucement, répondit Hugo. Il retira le bouchon et déroula une feuille humide sur laquelle était dessinée une étrange carte.

Les astuces de Nova



Le fil lumineux

Nova te conseille d'imaginer un fil lumineux entre le début et ta suite. Si une phrase ne peut pas s'accrocher à ce fil, explique-la mieux ou remplace-la.



La caméra de Nova

Avant une description, active ta caméra imaginaire : choisis ce que le personnage voit, entend ou ressent. Garde seulement les détails qui rendent la scène plus forte.



Le dialogue utile

Nova vérifie chaque réplique avec une question : « Que fait avancer cette parole ? » Si elle n'apporte ni information, ni émotion, ni décision, raccourcis-la.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Changer brusquement de lieu ou de personnage.	Le lecteur ne comprend plus comment l'action a continué.	Rappelle le déplacement dans une phrase et présente tout nouveau personnage avant de le faire agir.
Écrire un dialogue sans retours à la ligne.	Il devient difficile de savoir qui parle.	Va à la ligne à chaque changement de personnage et place un tiret devant chaque réplique.
Ajouter une description trop longue qui bloque l'histoire.	L'action n'avance plus et le lecteur peut perdre le fil.	Choisis quelques détails importants, puis fais agir ou parler un personnage.
Changer le temps des verbes sans raison.	Le récit paraît désordonné.	Repère le temps employé dans le début et relis tes verbes pour garder le même temps principal.

Mes exercices

1 Retrouve le fil du récit ★★

Repère les informations à conserver dans ce début de récit.

1. « Camille attendait son grand-père devant la vieille gare. La pluie commençait à tomber lorsqu'un train entra en sifflant. » Quels sont les personnages ?
2. Quel est le lieu ?
3. Quel événement vient de se produire ?

2 Choisis une suite possible ★★

Choisis la suite la plus cohérente avec chaque début.

1. « Dans le grenier, Sami entendit un miaulement derrière une caisse. » Choisis la meilleure suite. A. Sami chercha doucement derrière la caisse. B. Sami devint maître d'une école inconnue. C. Sami partit vivre au fond de l'océan. D. Sami oublia qu'il était dans un grenier sans autre explication.
2. « Le vent soufflait très fort sur le bateau. » Choisis la meilleure suite. A. Les passagers s'accrochèrent à la rambarde. B. Les passagers préparèrent un gâteau dans une cuisine calme. C. Le bateau se transforma sans explication en bibliothèque. D. Le soleil brillait soudain sans changement annoncé.

3 Ajoute des détails utiles ★★

Transforme chaque phrase en ajoutant une courte description qui crée une ambiance.

1. « Nora entra dans la maison. »
2. « Le chien regarda la porte. »

4 Remets les paroles en ordre ★★

Réécris ce dialogue en allant à la ligne à chaque changement de personnage et en ajoutant les tirets.

1. Lina demanda : « As-tu vu la lampe ? » Tom répondit : « Elle est dans mon sac. » Lina ajouta : « Alors dépêchons-nous ! »

5 Poursuis sans perdre le fil ★★

Écris deux ou trois phrases pour poursuivre le début en gardant les mêmes personnages, le même lieu et le même temps.

« Éva et Martin avançaient dans le tunnel. Leur lampe éclairait à peine les murs humides. Tout à coup, ils aperçurent une flèche rouge. »

6 Imagine la suite avec des paroles ★★

Écris une suite de récit en intégrant un dialogue entre les deux personnages.

« Au fond du jardin, Maël découvrit une boîte métallique enterrée près du vieux pommier. Il appela sa sœur, Salomé. »

7 Écris une suite complète ★★

Imagine une suite cohérente en ajoutant une description et un court dialogue.

« Depuis la fenêtre de la cabane, Ilyes vit une lumière clignoter au milieu de la forêt. Il attrapa son manteau et rejoignit son amie Clara sur le chemin. »

Évaluation

Lis le début de récit, puis réponds aux questions et écris une suite cohérente, enrichie d'une description ou d'un dialogue.

Barème : 20 points

1. Lis : « Dans le musée désert, Farah remarqua qu'un tableau était accroché de travers. Son cousin Malik s'approcha sans faire de bruit. » Nomme les deux personnages et le lieu. / 3
2. Indique quel détail doit guider la suite de l'histoire. / 3
3. Écris une phrase descriptive du musée ou du tableau. / 3
4. Écris un court dialogue entre Farah et Malik, avec deux répliques correctement présentées. / 4
5. Écris la suite du récit en faisant avancer l'action. Intègre la description ou le dialogue que tu as préparé. / 4
6. Relis ta production et corrige la ponctuation, les majuscules et la présentation du dialogue. / 3

Quiz de révision

1. Pour écrire une suite cohérente, que dois-tu faire d'abord ?

- A)** Repérer les personnages, le lieu et le problème du début **B)** Changer tous les personnages
C) Écrire une fin sans lire le début **D)** Ajouter des mots difficiles

2. Quel passage est une description ?

- A)** — Viens vite ! cria Léo. **B)** Le couloir étroit sentait la poussière et le bois humide.
C) Mila ouvrit la porte. **D)** Ils partirent ensuite.

3. À quoi sert surtout un dialogue dans un récit ?

- A)** À faire parler les personnages **B)** À remplacer toutes les actions
C) À changer le lieu sans explication **D)** À supprimer la ponctuation

4. Que fais-tu lorsqu'un autre personnage prend la parole ?

- A)** Tu écris tout sur la même ligne sans tiret **B)** Tu vas à la ligne et tu places un tiret
C) Tu changes le nom du personnage **D)** Tu supprimes les paroles

5. Quelle suite convient le mieux ? « Lila trouva une empreinte dans la neige devant la cabane. »

- A)** Elle suivit les traces qui s'éloignaient vers les arbres.
B) Elle se retrouva aussitôt sur une île sans explication. **C)** Elle oublia qu'il y avait de la neige.
D) La cabane devint une école sans raison.

6. Quel détail rend une description plus utile ?

- A)** Un détail qui crée une ambiance ou donne un indice **B)** Une liste de mots sans rapport
C) Un changement de lieu inexpliqué **D)** Une répétition de la même phrase

7. Si le début du récit est raconté au passé, que dois-tu faire ?

- A)** Poursuivre principalement au passé **B)** Écrire uniquement au futur
C) Changer de temps à chaque phrase **D)** Supprimer les verbes

8. Quelle phrase montre une émotion sans la nommer directement ?

- A)** Nina avait peur. **B)** Nina serra son sac contre elle et regarda la porte sans bouger.
C) Nina était dans une maison. **D)** Nina parla avec Nina.

9. Que dois-tu vérifier pendant la relecture ?

- A)** Que l'action suit bien le début et que le dialogue est lisible
B) Que tous les personnages ont changé de nom **C)** Que chaque phrase raconte une histoire différente
D) Que le lieu n'est jamais précisé

Guide pour les parents

Accompagne l'écriture en posant des questions simples, sans écrire le texte à la place de l'enfant.

- Demandez ce qui est déjà connu dans le début : personnages, lieu, moment et problème. Laissez l'enfant choisir lui-même la suite des événements.
- Invitez l'enfant à lire son texte à voix haute. Demandez-lui si le lecteur comprend qui parle et s'il peut imaginer le lieu.
- Aidez à améliorer une ou deux phrases précises : ajouter un détail utile, remplacer un verbe vague ou vérifier la ponctuation du dialogue.

Temps conseillé : ~20 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je écrire une description et un dialogue ?

R. Tu peux intégrer une description, un dialogue, ou les deux. Choisis ce qui enrichit le mieux ta suite.

Q. Puis-je inventer un nouveau personnage ?

R. Oui, si tu le présentes clairement et si son arrivée est logique dans l'histoire.

Q. Comment savoir si ma suite est cohérente ?

R. Relis le début puis ta suite. Vérifie que les personnages, le lieu, le problème et le temps des verbes se suivent logiquement.

Q. Combien de lignes dois-je écrire ?

R. Écris assez pour faire progresser l'histoire et intégrer ton enrichissement. Chaque phrase doit être utile.

Corrigé

Exercice 1 — Retrouve le fil du récit

1. Camille et son grand-père. — *Camille est présente et elle attend son grand-père.*
2. Devant la vieille gare. — *Le récit précise l'endroit où Camille attend.*
3. Un train est entré en sifflant pendant que la pluie commençait à tomber. — *Cet événement peut guider la suite du récit.*

Exercice 2 — Choisis une suite possible

1. A. Sami chercha doucement derrière la caisse. — *Cette action poursuit la recherche commencée dans le grenier.*
2. A. Les passagers s'accrochèrent à la rambarde. — *Cette réaction est logique face à un vent très fort.*

Exercice 3 — Ajoute des détails utiles

1. Réponse possible : « Nora entra dans la maison abandonnée, où une odeur de poussière et de cire froide flottait dans l'air. » — *La description du lieu crée une ambiance mystérieuse.*
2. Réponse possible : « Le chien regarda la porte entrouverte, les oreilles dressées et la queue immobile. » — *Les détails montrent que le chien est attentif ou inquiet.*

Exercice 4 — Remets les paroles en ordre

1. — As-tu vu la lampe ? demanda Lina.
— Elle est dans mon sac, répondit Tom.
— Alors dépêchons-nous ! ajouta Lina. — *Chaque personnage parle sur une nouvelle ligne.*

Exercice 5 — Poursuis sans perdre le fil

1. Réponse attendue : une suite cohérente qui conserve Éva et Martin dans le tunnel, reste au passé et fait réagir les personnages à la flèche rouge. Réponse possible : « Martin s'approcha du mur et suivit la flèche du regard. Éva hésita, puis ils avancèrent lentement dans la direction indiquée. » — *La suite reprend les informations du début et fait avancer l'action.*

Exercice 6 — Imagine la suite avec des paroles

1. Réponse attendue : une suite cohérente avec Maël et Salomé dans le jardin, comprenant au moins deux répliques présentées avec des tirets, une action et une découverte ou une décision. Réponse possible : « — Tu crois qu'il y a un trésor dedans ? demanda Salomé en s'agenouillant. — Je ne sais pas, mais aide-moi à l'ouvrir, répondit Maël. Ils grattèrent la terre autour de la boîte et découvrirent un petit cadenas rouillé. » — *Le dialogue montre la curiosité des personnages et l'action se poursuit.*

Exercice 7 — Écris une suite complète

1. Réponse attendue : une suite qui conserve Ilyes, Clara, la cabane ou la forêt, fait avancer le mystère, comporte une description utile et un dialogue d'au moins deux répliques correctement présenté. Réponse possible : « La forêt était presque noire, et la lumière bleutée tremblait entre les troncs. — Tu la vois aussi ? chuchota Ilyes. — Oui, mais elle s'éloigne, répondit Clara. Ils serrèrent leurs manteaux et suivirent la leur sur le sentier couvert de feuilles. » — *La description installe l'ambiance et le dialogue fait réagir les personnages.*

Évaluation — corrigé

1. Les personnages sont Farah et Malik. Le lieu est un musée désert. / 3
2. Le tableau accroché de travers doit guider la suite, car il peut cacher un indice ou annoncer un événement mystérieux. / 3
3. Réponse attendue : une phrase décrivant le musée ou le tableau avec un détail précis. Réponse possible : « Sous les hautes fenêtres, le cadre doré du tableau brillait faiblement dans la salle silencieuse. » / 3
4. Réponse attendue : deux répliques avec un tiret et un retour à la ligne à chaque changement de personnage. Réponse possible : « — Pourquoi ce tableau est-il penché ? demanda Farah. — Regardons derrière le cadre, répondit Malik. » / 4
5. Réponse attendue : une suite cohérente qui conserve Farah, Malik et le musée, respecte le récit au passé et fait progresser le mystère du tableau. Une description ou un dialogue doit enrichir le texte. / 4

6. Réponse attendue : le texte présente des phrases ponctuées, des majuscules et, si un dialogue est écrit, des tirets et des retours à la ligne. Exemple de justification : « J’ai vérifié que chaque personnage parle sur une nouvelle ligne et que mes phrases se terminent par un signe de ponctuation. » / 3

Quiz — réponses

1. **A) Repérer les personnages, le lieu et le problème du début** — *Les informations du début permettent de poursuivre l’histoire logiquement.*
2. **B) Le couloir étroit sentait la poussière et le bois humide.** — *Cette phrase donne des détails sur le lieu et son ambiance.*
3. **A) À faire parler les personnages** — *Le dialogue rapporte les paroles des personnages.*
4. **B) Tu vas à la ligne et tu places un tiret** — *Cette présentation aide le lecteur à savoir qui parle.*
5. **A) Elle suivit les traces qui s’éloignaient vers les arbres.** — *Suivre les traces poursuit logiquement l’événement annoncé.*
6. **A) Un détail qui crée une ambiance ou donne un indice** — *Un détail utile aide le lecteur à imaginer et peut servir l’intrigue.*
7. **A) Poursuivre principalement au passé** — *Garder le même temps principal rend le récit plus cohérent.*
8. **B) Nina serra son sac contre elle et regarda la porte sans bouger.** — *Les gestes de Nina permettent de comprendre qu’elle est inquiète.*
9. **A) Que l’action suit bien le début et que le dialogue est lisible** — *La relecture permet de contrôler la cohérence et la présentation du texte.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches de Français CM2** · [/français/](#)
- › **Le verbe en CM2** · [/français/conjugaison/verbe-infinitif-groupes-cm2/](#)
- › **Les expansions du nom en CM2** · [/français/grammaire/groupe-nominal-cm2/](#)