

Imaginer la suite d'un récit en CM2 : dialogue et description

CM2

Difficulté ★★★

 40 min

Objectif : Enrichir une suite de récit

Fiche élève

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Écrire au quotidien des textes personnels : imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova te rappelle qu'une bonne suite continue l'histoire sans changer brusquement les personnages, le lieu ou le problème.
- ▶ Ajoute une description pour aider ton lecteur à imaginer ce qui se passe, ou un dialogue pour faire entendre les personnages.
- ▶ Relis ton texte comme un détective : vérifie que chaque phrase suit logiquement la précédente.

La leçon

Continuer une histoire, c'est suivre son fil

Quand tu imagines une suite de texte, tu poursuis une histoire qui a déjà commencé. Tu n'écris pas une nouvelle histoire sans rapport avec le début : tu reprends le fil du récit. Observe donc attentivement ce qui est déjà connu. Quels personnages sont présents ? Où sont-ils ? À quel moment se déroule l'action ? Que viennent-ils de faire ? Quel problème, quel mystère ou quel désir apparaît dans le début ? Tes réponses te donnent une direction pour écrire. Si Lina cherche son chat dans le grenier, sa suite peut raconter un bruit entendu derrière une malle, une découverte ou une rencontre. En revanche, il serait étrange d'écrire soudain que Lina devient capitaine d'un vaisseau spatial, sauf si le début annonçait déjà un monde fantastique. Une suite cohérente respecte les informations données et ajoute des événements possibles. Elle peut créer une surprise, mais cette surprise doit pouvoir arriver dans l'univers de l'histoire. Garde aussi le même temps de narration. Si le texte commence au passé, poursuis au passé. Si le narrateur raconte au présent, reste au présent. Ton lecteur doit avoir l'impression que ton texte prolonge naturellement les phrases qu'il vient de lire.

Les mots utiles pour écrire

Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire. Un personnage agit, parle ou ressent quelque chose dans le récit. La description donne des détails sur un lieu, un objet, un personnage ou une ambiance. Le dialogue rapporte les paroles échangées entre des personnages. La cohérence signifie que les idées et les événements s'enchaînent de façon logique. Lorsque tu écris une suite, fais avancer l'action tout en gardant cette cohérence.

Prépare ton idée avant d'écrire

- Relis le début lentement. Entoure les personnages et souligne le lieu. Repère aussi l'événement important : une porte s'ouvre, un objet disparaît, quelqu'un attend une réponse ou un danger approche.
- Pose-toi des questions. Que peut-il se passer juste après ? Que veut chaque personnage ? Que risque-t-il d'arriver ? Choisis une idée qui répond à ce que le début a installé.

- Décide d'un petit enchaînement. Imagine d'abord une action, puis une réaction, puis une conséquence. Par exemple : Noé entend un grincement ; il s'arrête et appelle son amie ; ils découvrent une trappe cachée.
- Choisis ton enrichissement. Ajoute une description si le lecteur a besoin de voir le décor ou de ressentir une ambiance. Ajoute un dialogue si les personnages doivent se donner une information, montrer leurs émotions ou prendre une décision.
- Prévois une fin provisoire. Ta suite peut se terminer sur une découverte, une décision, une question ou un nouvel obstacle. Elle n'a pas besoin de résoudre toute l'histoire, mais elle doit donner envie de connaître la suite.

Garde les éléments importants du début

Élément à repérer	Ce que tu dois respecter	Exemple de suite possible
Les personnages	Conserve leur nom, leur rôle et leur façon d'agir.	Malo, qui est prudent au début, hésite avant d'ouvrir le coffre.
Le lieu	Reste dans le même endroit ou explique clairement le déplacement.	Les enfants quittent la cave et montent l'escalier vers le jardin.
Le moment	Évite de changer brutalement de jour ou de saison sans explication.	La nuit tombe peu à peu et la lampe éclaire moins bien le couloir.
Le temps des verbes	Utilise le même temps principal que dans le texte de départ.	Si le récit dit « il avançait », écris par exemple « il entendit » ou « il s'arrêta » selon l'action.
Le problème	Fais progresser la recherche, le danger, le secret ou le projet annoncé.	La clé trouvée sous le tapis peut ouvrir la porte mystérieuse.

Décris pour faire voir et ressentir

Une description ne consiste pas à accumuler de nombreux adjectifs. Elle sélectionne des détails utiles. Demande-toi ce que le personnage voit, entend, touche, sent ou ressent. Dans une forêt inquiétante, tu peux écrire : « Les branches noueuses se cognaient au-dessus de leurs têtes. Sous leurs pas, les feuilles mouillées craquaient doucement. » Ces détails installent une ambiance. Ils ne disent pas seulement que la forêt est effrayante : ils le font sentir au lecteur. Tu peux décrire un personnage en choisissant un détail qui révèle son état. Au lieu d'écrire seulement « Yanis avait peur », écris : « Yanis serrait la sangle de son sac si fort que ses doigts blanchissaient. » Le geste montre la peur. Place la description à un moment utile : avant une découverte, pendant une attente ou lorsque le personnage entre dans un lieu nouveau. N'arrête pas trop longtemps l'action. Après quelques phrases de description, fais de nouveau agir un personnage. Le récit garde ainsi son mouvement.

Transformer une phrase simple

Phrase simple : « Ils entrèrent dans la pièce. » Phrase enrichie : « Ils poussèrent la porte grinçante et entrèrent dans une pièce étroite, encombrée de cartons poussiéreux. Une odeur de bois humide leur piqua le nez. » L'action reste la même, mais la description aide le lecteur à imaginer le lieu. Choisis des détails qui servent l'histoire : une odeur étrange peut annoncer un danger, une trace dans la poussière peut donner un indice.

Fais parler les personnages avec un dialogue

Le dialogue donne une voix aux personnages. Il peut faire avancer l'action très vite : un personnage prévient, demande, refuse, rassure ou révèle un secret. Chaque prise de parole commence généralement par un tiret. Va à la ligne quand un autre personnage parle. Écris des paroles qui correspondent à la situation et au caractère du personnage. Dans un moment dangereux, des phrases courtes peuvent créer du suspense : « Ne bouge pas

», souffla Inès. « J'ai entendu quelque chose. » Tu peux préciser qui parle grâce à un verbe de parole : dit, demanda, répondit, murmura, cria, ajouta ou s'écria. Évite de répéter toujours « dit ». Le verbe choisi montre parfois l'émotion, mais reste juste : on ne murmure pas dans une scène où le personnage veut être entendu de très loin. N'écris pas un dialogue trop long qui répète la même idée. Chaque réplique doit avoir une utilité : donner une information, montrer une émotion ou décider de la suite.

Construis un dialogue facile à lire

- Commence une nouvelle ligne et place un tiret devant les paroles du premier personnage.
- Écris une phrase de parole claire, avec une majuscule au début et le signe de ponctuation adapté à la fin : point, point d'interrogation ou point d'exclamation.
- Retourne à la ligne lorsqu'un autre personnage répond. Le lecteur comprend ainsi immédiatement que la personne qui parle a changé.
- Ajoute parfois une courte précision : « Où allons-nous ? demanda Léo. » Cette précision évite que le lecteur se perde.
- Mélange paroles et actions. Après une réplique, montre un geste, un regard ou un déplacement : « Je vais regarder », annonça Léo en attrapant la lanterne.
- Relis les paroles à voix basse. Vérifie qu'elles semblent naturelles et qu'elles correspondent bien à ce que les personnages savent déjà.

Évite les changements impossibles

Ne donne pas soudainement à un personnage une information qu'il ne peut pas connaître. Si Ana est seule dans le jardin, elle ne peut pas répondre à une conversation qui se déroule dans la cuisine, sauf si tu expliques comment elle l'entend ou comment elle l'apprend. Ne change pas non plus l'âge, le prénom, le lieu ou le moment sans raison. Une histoire peut contenir du merveilleux, mais les événements doivent respecter les règles posées par le début.

Relis et améliore ton texte

Lorsque ton premier jet est terminé, ne le rends pas tout de suite. Relis-le en suivant un ordre précis. D'abord, vérifie le sens : ta suite répond-elle bien au début du récit ? Les personnages ont-ils une raison d'agir ? Les événements s'enchaînent-ils ? Ensuite, cherche ton passage enrichi. As-tu ajouté une description ou un dialogue ? Ce passage apporte-t-il vraiment quelque chose au lecteur ? Puis contrôle la présentation. Dans un dialogue, les tirets et les retours à la ligne sont-ils présents ? Enfin, relis les phrases une par une. Vérifie les majuscules, les points, l'orthographe des mots fréquents et les accords que tu connais. Tu peux remplacer un verbe trop vague, comme « faire » ou « aller », par un verbe plus précis : saisir, observer, courir, hésiter, franchir. Nova te donne sa mission finale pour préparer l'entrée en 6e : fais en sorte que ton lecteur comprenne, voie et entende ton histoire sans avoir besoin de te poser de questions.

Exemples résolus

Ajouter une description qui sert l'intrigue

Énoncé. Début du récit : « Adam trouva une petite clé au fond de sa poche. Devant lui, une porte était cachée derrière un rideau. » Écris une suite avec une courte description.

1. Repère le lieu : Adam se trouve devant une porte cachée.
2. Repère le problème : il possède peut-être la clé qui permet de l'ouvrir.
3. Choisis des détails utiles : le rideau, la porte et le bruit de la serrure peuvent créer du mystère.
4. Fais agir Adam après la description.

Résultat : Adam écarta le rideau couvert de poussière. La porte, étroite et sombre, portait une poignée de cuivre glacée. Il glissa la petite clé dans la serrure. Un déclic résonna dans le silence, puis la porte s'ouvrit lentement.

Faire avancer le récit grâce à un dialogue

Énoncé. Début du récit : « Sur la plage, Zoé aperçut une bouteille coincée entre les rochers. Son frère Hugo la ramassa. » Écris une suite avec un court dialogue.

1. Conserve les personnages et le lieu : Zoé et Hugo sont sur la plage.
2. Imagine une réaction logique : ils peuvent être intrigués par la bouteille.
3. Écris une parole utile pour chacun des personnages.
4. Ajoute une action après les paroles afin de poursuivre le récit.

Résultat : — Regarde, il y a un papier à l'intérieur ! s'écria Zoé. — Attends, je vais l'ouvrir doucement, répondit Hugo. Il retira le bouchon et déroula une feuille humide sur laquelle était dessinée une étrange carte.

Mes exercices

1 Retrouve le fil du récit ★★

Repère les informations à conserver dans ce début de récit.

1. « Camille attendait son grand-père devant la vieille gare. La pluie commençait à tomber lorsqu'un train entra en sifflant. » Quels sont les personnages ?
2. Quel est le lieu ?
3. Quel événement vient de se produire ?

2 Choisis une suite possible ★★★

Choisis la suite la plus cohérente avec chaque début.

1. « Dans le grenier, Sami entendit un miaulement derrière une caisse. » Choisis la meilleure suite. A. Sami chercha doucement derrière la caisse. B. Sami devint maître d'une école inconnue. C. Sami partit vivre au fond de l'océan. D. Sami oublia qu'il était dans un grenier sans autre explication.
2. « Le vent soufflait très fort sur le bateau. » Choisis la meilleure suite. A. Les passagers s'accrochèrent à la rambarde. B. Les passagers préparèrent un gâteau dans une cuisine calme. C. Le bateau se transforma sans explication en bibliothèque. D. Le soleil brillait soudain sans changement annoncé.

3 Ajoute des détails utiles ★★★

Transforme chaque phrase en ajoutant une courte description qui crée une ambiance.

1. « Nora entra dans la maison. »
2. « Le chien regarda la porte. »

4 Remets les paroles en ordre ★★★

Réécris ce dialogue en allant à la ligne à chaque changement de personnage et en ajoutant les tirets.

1. Lina demanda : « As-tu vu la lampe ? » Tom répondit : « Elle est dans mon sac. » Lina ajouta : « Alors dépêchons-nous ! »

5 Poursuis sans perdre le fil ★★★

Écris deux ou trois phrases pour poursuivre le début en gardant les mêmes personnages, le même lieu et le même temps.

« Éva et Martin avançaient dans le tunnel. Leur lampe éclairait à peine les murs humides. Tout à coup, ils aperçurent une flèche rouge. »

6 Imagine la suite avec des paroles ★★★

Écris une suite de récit en intégrant un dialogue entre les deux personnages.

« Au fond du jardin, Maël découvrit une boîte métallique enterrée près du vieux pommier. Il appela sa sœur, Salomé. »

7 Écris une suite complète ★★★

Imagine une suite cohérente en ajoutant une description et un court dialogue.

« Depuis la fenêtre de la cabane, Ilyes vit une lumière clignoter au milieu de la forêt. Il attrapa son manteau et rejoignit son amie Clara sur le chemin. »

Évaluation

Lis le début de récit, puis réponds aux questions et écris une suite cohérente, enrichie d'une description ou d'un dialogue.

Barème : 20 points

1. Lis : « Dans le musée désert, Farah remarqua qu'un tableau était accroché de travers. Son cousin Malik s'approcha sans faire de bruit. » Nomme les deux personnages et le lieu. / 3
2. Indique quel détail doit guider la suite de l'histoire. / 3
3. Écris une phrase descriptive du musée ou du tableau. / 3
4. Écris un court dialogue entre Farah et Malik, avec deux répliques correctement présentées. / 4
5. Écris la suite du récit en faisant avancer l'action. Intègre la description ou le dialogue que tu as préparé. / 4
6. Relis ta production et corrige la ponctuation, les majuscules et la présentation du dialogue. / 3

Les astuces de Nova



Le fil lumineux

Nova te conseille d'imaginer un fil lumineux entre le début et ta suite. Si une phrase ne peut pas s'accrocher à ce fil, explique-la mieux ou remplace-la.



La caméra de Nova

Avant une description, active ta caméra imaginaire : choisis ce que le personnage voit, entend ou ressent. Garde seulement les détails qui rendent la scène plus forte.



Le dialogue utile

Nova vérifie chaque réplique avec une question : « Que fait avancer cette parole ? » Si elle n'apporte ni information, ni émotion, ni décision, raccourcis-la.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › [Toutes les fiches de Français CM2](#) · /français/
- › [Le verbe en CM2](#) · /français/conjugaison/verbe-infinitif-groupes-cm2/
- › [Les expansions du nom en CM2](#) · /français/grammaire/groupe-nominal-cm2/