Les formes en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 Difficulté ★☆☆ 35 min Objectif : Observer et créer des formes Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Reconnaître des formes géométriques ou organiques et les organiser pour exprimer une idée ou une impression

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : une forme est une partie visible d'une image, d'un objet ou d'une création.
- Tu peux reconnaître des formes géométriques, organiques, ouvertes, fermées, simples ou complexes.
- En arts plastiques, choisis et organise les formes pour donner une impression, raconter ou attirer le regard.

La leçon

Regarder les formes autrement

Une forme est ce que tes yeux peuvent reconnaître grâce à son contour, à sa couleur, à sa taille ou à sa place dans une image. Elle peut être dessinée sur une feuille, découpée dans du papier, peinte, modelée ou photographiée. Quand tu regardes un ballon, tu vois une forme ronde. Quand tu observes une fenêtre, tu peux voir une forme rectangulaire. Dans une œuvre, les formes ne servent pas seulement à représenter des objets réels : elles peuvent aussi exprimer une idée ou une émotion. Une grande forme sombre peut sembler lourde ou inquiétante. De petites formes colorées peuvent donner une impression de fête, de mouvement ou de légèreté. Pour bien observer, ne cherche pas tout de suite ce que l'image raconte. Commence par repérer les formes : lesquelles sont grandes ? Lesquelles sont petites ? Lesquelles se répètent ? Lesquelles attirent ton regard ? Nova te conseille de regarder comme un explorateur : d'abord les contours, ensuite les couleurs, puis l'organisation de l'ensemble.

Les grandes familles de formes

Famille	Comment la reconnaître	Exemples
Forme géométrique	Elle est régulière et rappelle les figures de géométrie.	Cercle, carré, triangle, rectangle, losange.
Forme organique	Elle est souple, irrégulière ou inspirée du vivant.	Feuille, nuage, goutte, pétale, silhouette.
Forme figurative	Elle permet de reconnaître un objet, un animal, une personne ou un lieu.	Maison, poisson, visage, arbre.
Forme abstraite	Elle ne représente pas clairement un objet réel.	Tache, ligne colorée, assemblage de signes.

Formes géométriques et formes organiques

Les formes géométriques ont souvent des côtés droits, des angles ou une régularité facile à repérer. Un carré possède quatre côtés de même longueur. Un triangle possède trois côtés. Un cercle est rond et n'a pas de côté. En arts plastiques, tu peux les tracer à la règle, au compas ou les découper avec soin. Elles donnent souvent une impression d'ordre, de construction ou de stabilité. Par exemple, une ville composée de rectangles et de carrés peut paraître organisée. Les formes organiques, au contraire, ont des contours plus libres. Elles ressemblent parfois à des éléments de la nature : une flaque, une feuille, une aile, une branche ou un nuage. Elles ne sont pas obligées d'être symétriques ni régulières. Tu peux les dessiner à main levée, les créer en déchirant du papier ou les obtenir avec une empreinte de peinture. Une composition peut mélanger les deux familles. Imagine un jardin : les pots peuvent être rectangulaires, tandis que les fleurs et les feuilles ont des formes organiques. Ce contraste rend la création plus riche.

Vocabulaire à connaître

> Contour : ligne qui délimite une forme. Silhouette : forme générale d'un objet ou d'un personnage, souvent remplie d'une seule couleur. Surface : espace occupé par une forme. Motif : forme ou dessin qui se répète. Composition : manière d'organiser les formes dans l'espace de la feuille.

Décris une forme avec des mots précis

- Indique sa taille : minuscule, petite, moyenne, grande ou immense.
- Observe son contour : droit, courbe, pointu, ondulé, fermé ou interrompu.
- Précise sa couleur : vive, claire, foncée, chaude ou froide.
- Repère sa position : au centre, en haut, en bas, à gauche, à droite, au premier plan ou à l'arrière-plan.
- Compare-la aux autres : isolée, superposée, répétée, serrée, éloignée, plus grande ou plus petite.
- Exprime l'impression produite : calme, joyeuse, étrange, dynamique, douce, désordonnée ou inquiétante.

Formes ouvertes, fermées et découpées

Une forme fermée est entourée par un contour continu : tu peux colorier son intérieur sans sortir du trait. Un cercle tracé sans interruption est une forme fermée. Une forme ouverte possède un contour interrompu : une ligne en spirale ou une vague ne ferme pas un espace. Les deux peuvent être utiles dans une création. Les formes fermées sont faciles à remplir de couleur et semblent souvent plus stables. Les formes ouvertes peuvent faire penser à un chemin, au vent, à une vague ou à un mouvement qui continue hors de la feuille. Tu peux aussi créer une forme par découpage. Si tu découpes un triangle rouge et le colles sur un fond bleu, le triangle devient une forme visible grâce au contraste des couleurs. Si tu retires une forme dans une feuille de papier, tu crées un vide. Ce vide peut lui aussi devenir important : on l'appelle parfois l'espace négatif. Par exemple, en découpant des oiseaux dans une feuille noire, les trous blancs peuvent faire apparaître les oiseaux. Regarde donc autant les formes pleines que les espaces qui les entourent.

Ne confonds pas forme et couleur

> La forme répond à la question « quelle silhouette vois-tu ? ». La couleur répond à la question « de quelle couleur est-elle ? ». Un même cercle peut être jaune, bleu ou rouge : sa couleur change, mais sa forme reste circulaire.

Organiser les formes sur la feuille

La place des formes change l'impression donnée par ton image. Une grande forme placée au centre attire souvent le regard en premier. Plusieurs petites formes placées autour peuvent l'encadrer ou donner une impression de mouvement. Une forme située près du bord peut sembler entrer dans l'image ou en sortir. Lorsque deux formes se recouvrent, on dit qu'elles sont superposées. La forme qui cache une partie de l'autre paraît généralement être devant elle. Tu peux ainsi créer une impression de profondeur sans dessiner de détails compliqués. Pour construire une composition équilibrée, répartis ton regard sur toute la feuille. Évite de placer toutes les formes dans un seul coin, sauf si tu veux volontairement créer une impression de vide ou d'attente. Répéter une même forme crée un rythme. Par exemple, une suite de cercles de tailles différentes

peut évoquer des bulles qui montent. Alterner triangles et cercles produit un autre rythme. Le rythme dépend de la répétition, de l'écart entre les formes et de leurs tailles.

Jouer avec la taille, le contraste et le mouvement

La taille aide à faire comprendre ce qui est important. Une forme très grande peut devenir le sujet principal de ta création. Des formes plus petites peuvent ajouter des détails ou accompagner le sujet. Attention : une grande forme n'est pas toujours la plus importante. Une petite forme rouge au milieu d'un fond gris peut attirer davantage le regard grâce au contraste. Le contraste est une différence très visible : clair et foncé, grand et petit, rond et pointu, couleur vive et couleur terne, forme régulière et forme irrégulière. Utilise-le avec une intention. Pour montrer le calme, choisis par exemple peu de formes, des contours doux et des espacements réguliers. Pour suggérer l'énergie, multiplie les diagonales, les formes pointues, les tailles variées ou les superpositions. Une diagonale est une ligne inclinée : elle donne souvent une impression de déplacement. Un cercle ou une forme très arrondie peut au contraire sembler tourner ou rouler. Il n'existe pas une seule bonne réponse en arts plastiques : explique surtout les choix que tu as faits.

Prépare ta création en cinq gestes

- Choisis une intention : représenter un paysage, montrer la joie, inventer une ville ou créer un animal imaginaire.
- Sélectionne deux ou trois familles de formes : par exemple des rectangles pour les maisons et des formes organiques pour les arbres.
- Fais un essai léger au crayon afin de choisir la place des formes principales.
- Ajoute des formes secondaires, des répétitions ou des superpositions pour enrichir la composition.
- Observe ton travail à distance et demande-toi : quelle forme voit-on en premier, et est-ce bien celle que je voulais montrer ?

Exemple : inventer un poisson fantastique

> Commence par une grande forme ovale pour le corps. Ajoute un triangle pour la queue et deux petits triangles pour les nageoires : ce sont des formes géométriques. Dessine ensuite des écailles en demi-cercles ou en formes ondulées : ce sont des formes organiques. Place quelques bulles rondes autour du poisson. Si tu veux qu'il paraisse rapide, incline son corps et ajoute des lignes ouvertes derrière sa queue.

Observer une image et parler de ses choix

Quand tu dois décrire une production, appuie-toi sur ce que tu vois réellement. Tu peux commencer par : « Je remarque une grande forme… », « Les formes principales sont… », « Cette forme attire mon regard parce que… » ou « La répétition des… donne une impression de… ». Évite les phrases trop vagues comme « c'est beau » ou « c'est bizarre » sans explication. Dis plutôt ce qui produit ton impression. Par exemple : « Les triangles pointus et les lignes inclinées donnent une impression de vitesse. » Tu peux aussi parler de ton propre travail : « J'ai choisi des formes arrondies pour rendre mon personnage doux » ou « J'ai placé la grande forme en bas pour qu'elle semble lourde. » Nova prépare ton entrée en 6e : entraîne-toi à employer les mots contour, forme, contraste, superposition, répétition et composition. Ces mots t'aident à observer avec précision et à expliquer tes idées comme un artiste.

La règle de l’intention

> Avant de choisir une forme, demande-toi ce que tu veux montrer. Il n'y a pas de forme « meilleure » que les autres : une forme est réussie lorsqu'elle aide ta création à exprimer ton idée.

Exemples résolus

> **Repérer les familles de formes**
> **Énoncé.** Dans un dessin, tu vois un soleil rond, trois maisons rectangulaires et des nuages aux contours ondulés. Classe ces formes.

1. Repère les formes régulières qui rappellent la géométrie.
2. Le soleil est rond : c'est un cercle.
3. Les maisons sont rectangulaires : ce sont des rectangles.
4. Les nuages ont des contours souples et irréguliers.

Résultat : Le soleil et les maisons sont des formes géométriques ; les nuages sont des formes organiques.

Expliquer une impression

Énoncé. Une image montre beaucoup de triangles pointus rouges, inclinés et serrés les uns contre les autres. Explique l'impression possible.

1. Observe les contours : les triangles sont pointus.
2. Observe leur position : ils sont inclinés et rapprochés.
3. Observe leur couleur : le rouge est une couleur vive.
4. Relie ces observations à une impression.

Résultat : Les triangles pointus, rouges, inclinés et serrés peuvent donner une impression d'énergie, de vitesse ou de tension.

Construire une composition calme

Énoncé. Tu veux créer une image qui donne une impression de calme avec des formes.

1. Choisis peu de formes pour éviter une image trop chargée.
2. Privilégie des formes arrondies ou aux contours doux.
3. Laisse des espaces entre les formes.
4. Place les formes de façon régulière et utilise des couleurs peu contrastées si tu le souhaites.

Résultat : Une composition avec des formes rondes, espacées et peu nombreuses peut donner une impression de calme.

Mes exercices

1 Reconnais les formes ★☆☆

Indique la famille de chaque forme.

1. Un carré parfaitement tracé. .....

2. Une feuille d'arbre aux bords ondulés. .....

3. Un dessin de chat reconnaissable. .....

2 Observe les contours ★☆☆

Réponds par vrai ou faux.

1. Un contour continu autour d'une surface crée une forme fermée. .....

2. La couleur rouge transforme toujours un cercle en forme organique. .....

3. Deux formes qui se recouvrent sont superposées. .....

3 Complète avec le bon mot ★☆☆

Complète chaque phrase avec contour, motif, silhouette ou composition.

1. La ligne qui délimite une forme s'appelle le _____. .....

2. Une forme qui se répète dans un dessin est un _____. .....

3. La manière de placer les formes sur la feuille est la _____. .....

4 Crée avec des formes ★★☆

Trace dans le cadre une grande forme géométrique, trois petites formes organiques et deux formes qui se superposent.

1. Réalise ta composition dans le cadre prévu. .....

5 Explique ce que tu observes ★★☆

Justifie l'impression donnée par la description.

Dans une image, des cercles bleus, espacés et de tailles proches sont placés sur un fond blanc. Quelle impression peuvent-ils donner ?

.....

.....

.....

Dans une image, des triangles noirs pointus sont très serrés dans le coin inférieur droit. Quelle impression peuvent-ils donner ?

.....

.....

.....

6 Choisis le mot précis ★★☆

Choisis la bonne réponse.

1. Une tache de peinture qui ne représente aucun objet est le plus souvent une forme : a) figurative ; b) abstraite ; c) rectangulaire ; d) fermée.
2. Pour faire ressortir une petite forme, tu peux surtout : a) la cacher derrière toutes les autres ; b) lui donner une couleur très proche du fond ; c) créer un contraste ; d) la placer hors de la feuille.

7 Imagine une affiche ★★★

Imagine une affiche sur le thème « Le jardin fantastique » et explique tes choix de formes.

Décris au moins une forme géométrique, une forme organique, leur position et l'impression recherchée.

Évaluation

Réponds avec soin et justifie tes choix lorsque cela est demandé. **Barème : 20 points**

1. Classe un rectangle et une goutte d'eau dessinée à main levée dans leur famille de formes. / 3
2. Explique la différence entre une forme ouverte et une forme fermée. / 3
3. Nomme le mot qui désigne la ligne autour d'une forme. / 2
4. Dans une image, une grande étoile jaune est au centre et de petits cercles gris sont autour. Indique la forme qui attire probablement le regard et justifie. / 4
5. Indique deux moyens de donner une impression de mouvement avec des formes. / 3
6. Dessine dans le cadre une composition avec une forme fermée, une forme ouverte et deux formes superposées. / 5

Les astuces de Nova

Le test du contour
Nova te souffle ceci : cache les couleurs avec ta main. Si tu reconnais encore la silhouette, tu observes bien la forme.

Le chef d'orchestre
Dans ta feuille, choisis une forme principale : elle joue le rôle du chef d'orchestre, les autres formes l'accompagnent.

Le mot CORS
Pour décrire une forme, pense à CORS : Contour, Organisation, Rôle, Sensation. Tu trouveras plus facilement quoi dire.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Arts CM2** · /arts-plastiques/
- **La représentation plastique** · /arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/
- **Le périmètre en CM2** · /mathematiques/grandeurs-mesures/perimetre-cm2/