Évaluer la récitation d'une poésie en CM2

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★☆☆ | 35 min | Objectif : réussir une récitation | Éco-encre (N&B)

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Grille d'évaluation de poésie

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une poésie se récite avec ta voix, ton regard et ton attention au texte.
- Une grille d'évaluation t'aide à savoir ce qui est réussi et ce que tu peux encore améliorer.
- Pour bien réciter, apprends le texte, articule, respecte les pauses et fais entendre les émotions.

La leçon

À quoi sert une grille d'évaluation ?

Quand tu récites une poésie, tu ne dois pas seulement connaître les mots dans l'ordre. Tu dois aussi les faire entendre avec clarté et donner envie à ton public d'écouter. Une grille d'évaluation est un tableau qui rassemble les points observés pendant ta récitation. Réciter un poème fait partie du travail sur le langage oral : comme dans toute prise de parole, tu dois te faire entendre et comprendre par les personnes qui t'écoutent, en t'adaptant à ton auditoire. Chaque point observé s'appelle un critère. Par exemple, la mémorisation, l'articulation, le rythme, le volume de la voix et l'expression du visage peuvent être des critères. Grâce à cette grille, tu sais ce qui est attendu avant de commencer. Tu peux aussi comprendre précisément pourquoi une récitation est réussie ou ce qu'il faut retravailler. Une appréciation comme « C'est bien » est encourageante, mais elle ne dit pas exactement quoi améliorer. Une grille donne des repères plus utiles : « le texte est connu », « les mots sont bien articulés », « les pauses sont respectées ». Tu peux utiliser la grille pour t'autoévaluer, c'est-à-dire pour observer ton propre travail. Tu peux aussi écouter un camarade avec attention et lui donner un conseil respectueux. Dans ce cas, ne juge jamais la personne. Observe seulement sa récitation. Dis par exemple : « J'ai bien entendu les fins de vers » ou « Tu peux parler un peu plus fort au début ». Nova te donne sa règle de robot : un bon conseil montre une réussite et propose une amélioration possible.

Les mots importants

Réciter, c'est dire un texte appris devant des personnes qui écoutent. Articuler, c'est prononcer les syllabes et les mots distinctement. Le rythme, c'est la manière d'enchaîner les mots, les vers et les pauses. Une pause est un court silence qui aide à comprendre le sens. L'intonation correspond aux variations de ta voix : elle peut monter, descendre, devenir douce, vive, grave ou étonnée. Un vers est une ligne dans un poème. Une strophe est un groupe de vers séparé des autres groupes par un espace. Lis toujours la poésie avant de l'apprendre : tu comprendras mieux les mots et tu choisiras plus facilement le ton juste.

Les critères souvent observés

Critère	Ce que tu dois montrer	Exemple de réussite
Mémorisation	Tu connais le texte sans lire ta feuille.	Tu récites tous les vers dans le bon ordre.

Articulation	Tu prononces les mots clairement.	Les auditeurs comprennent les mots importants.
Volume	Ta voix est assez forte pour être entendue.	Tu ne cries pas, mais tu ne murmures pas.
Rythme et pauses	Tu ne vas ni trop vite ni trop lentement.	Tu fais une pause entre deux strophes.
Expression	Ta voix et ton visage correspondent au sens du poème.	Tu prends un ton calme pour un passage triste.
Attitude	Tu regardes le public et tu te tiens correctement.	Tu gardes une posture stable et attentive.

Prépare ta récitation pas à pas

- Lis silencieusement le poème plusieurs fois. Cherche le sens général : qui parle, de quoi parle-t-on, quelle émotion ressens-tu ? Si un mot te paraît difficile, demande son sens ou consulte un dictionnaire.
- Découpe le texte. Repère les strophes, les vers et la ponctuation. Trace légèrement un trait vertical là où une petite pause peut être utile. N'ajoute pas une pause au hasard : elle doit aider à comprendre une idée ou à mettre un mot en valeur.
- Apprends par petites parties. Commence par une strophe. Lis-la, cache-la, récite-la, puis vérifie. Ajoute ensuite la strophe suivante. Quand deux parties sont connues, récite-les à la suite pour t'entraîner aux enchaînements.
- Travaille les mots difficiles. Répète lentement les mots longs, les noms propres ou les groupes de mots qui se ressemblent. Articule en ouvrant suffisamment la bouche. Par exemple, dans « les feuilles frémissent », prononce distinctement les sons de chaque mot.
- Choisis ton intonation. Observe les points, les points d'exclamation et les questions. Une question peut faire monter la voix à la fin. Une phrase triste peut être dite plus lentement et avec une voix plus douce. N'exagère pas : ton jeu doit rester naturel.
- Répète debout. Tiens-toi droit, les pieds stables, les bras détendus. Regarde devant toi. Si tu as besoin de gestes, choisis-en peu et fais-les seulement s'ils aident à comprendre le texte.
- Fais un essai complet. Demande à quelqu'un d'écouter avec une grille. Écoute son conseil, puis reprends seulement un ou deux points à améliorer. Nova conseille de ne pas tout changer en même temps : une amélioration précise est plus facile à réussir.

Utilise la grille pendant une écoute

Quand tu écoutes une récitation, reste concentré du début à la fin. Commence par lire les critères de la grille avant que ton camarade parle. Pendant son passage, ne coche pas trop vite : écoute d'abord le texte et observe calmement. Après la récitation, relis chaque critère. Si le texte a été dit presque sans erreur, tu peux indiquer que la mémorisation est réussie. Si certains mots étaient difficiles à entendre, note que l'articulation doit être retravaillée. Ne confonds pas la voix forte et le cri. Un bon volume permet à tous d'entendre sans fatiguer les auditeurs. Ne confonds pas non plus la vitesse et le rythme. Une récitation très rapide peut être difficile à comprendre, même si l'élève connaît parfaitement son texte. Une récitation trop lente peut casser le sens du poème. Le bon rythme dépend du texte : un poème joyeux peut être plus vif, tandis qu'un poème calme peut demander davantage de silences. Observe donc toujours le texte avant de décider. Pour donner un retour utile, commence par une réussite précise : « Tu regardais souvent le public » ou « Tes pauses entre les strophes étaient claires ». Ajoute ensuite un conseil simple : « Essaie d'articuler davantage les derniers mots des vers ». Évite les phrases blessantes comme « C'était mauvais » ou « Tu ne sais pas réciter ». Elles n'aident pas à progresser. Une évaluation juste est précise, respectueuse et liée aux critères annoncés.

Exemple : transformer un conseil vague

> Le conseil « Parle mieux » est trop vague : il ne dit pas quoi faire. Transforme-le en conseil précis : « Parle un peu plus fort au début de chaque strophe pour que les auditeurs entendent tous les mots. » Le conseil

« Mets plus d'émotion » peut devenir : « Lorsque le poème parle de la pluie, ralentis légèrement et prends une voix plus douce. » Un conseil précis indique une action réalisable. Il aide à préparer une nouvelle récitation.

Réussir le jour de la récitation

Avant de commencer, prends une respiration calme. Place-toi face au public et attends le silence. Annonce le titre et, si cela est demandé, le nom de l'auteur. Commence sans te précipiter. Si tu oublies un mot, ne t'arrête pas longtemps. Essaie de retrouver la suite grâce au sens de la phrase, au premier mot du vers suivant ou à la rime. Si le trou de mémoire dure, respire et reprends au dernier passage dont tu es sûr. Continuer avec calme montre que tu restes engagé dans ta récitation. Pendant le texte, relève la tête régulièrement. Tu peux regarder plusieurs personnes, sans fixer quelqu'un trop longtemps. Garde tes gestes simples. Se balancer sans arrêt, jouer avec ses mains ou regarder le sol peut distraire le public. À la fin, marque une petite pause : elle montre que le poème est terminé. Une grille d'évaluation ne sert pas à te rendre inquiet. Elle te donne une mission claire : préparer chaque critère, puis faire de ton mieux. Nova pense à ton entrée en 6e : savoir écouter un conseil, recommencer et progresser est une grande force.

Attention aux pièges

Ne récite pas comme un robot qui enchaîne les mots sans comprendre. Ne transforme pas non plus chaque vers en spectacle : les gestes et les changements de voix doivent servir le sens du poème. Une récitation expressive reste claire, posée et fidèle au texte. Si une consigne demande de réciter sans support, ne garde pas ta feuille devant tes yeux. Prépare-toi suffisamment pour pouvoir regarder ton public.

Exemples résolus

Choisir un conseil utile

Énoncé. Lina connaît son poème, mais elle parle très vite et les auditeurs ne comprennent pas tous les mots. Quel conseil précis peux-tu lui donner ?

1. Repère le critère à améliorer : le rythme et l'articulation.
2. Évite un conseil vague comme « Fais mieux ».
3. Propose une action simple que Lina peut essayer.

Résultat : Tu peux dire : « Ralentis légèrement et fais une petite pause à la fin de chaque vers pour que les mots soient mieux compris. »

Observer une récitation avec la grille

Énoncé. Noé récite sans sa feuille. Il regarde le sol, mais sa voix est claire et il respecte les pauses entre les strophes. Quels critères sont réussis et quel critère doit être amélioré ?

1. Noé récite sans feuille : la mémorisation est réussie.
2. Sa voix est claire : l'articulation est réussie.
3. Il respecte les pauses : le rythme est réussi.
4. Il regarde le sol : son attitude et son regard sont à travailler.

Résultat : Critères réussis : mémorisation, articulation et rythme. Conseil : « Relève davantage la tête pour regarder le public pendant ta récitation. »

Mes exercices

1 Repère les critères ★☆☆

Associe chaque situation au bon critère.

1. « Je prononce clairement tous les mots. » .....
2. « Je connais mon texte sans le lire. » .....
3. « Je fais un silence entre deux strophes. » .....

2 Choisis vrai ou faux ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Une grille d'évaluation peut aider à donner un conseil précis. .....
2. Il faut crier pour que la récitation soit réussie. .....
3. Le rythme doit toujours être identique pour tous les poèmes. .....

3 Complète les conseils ★☆☆

Complète chaque conseil avec le mot qui convient : articulation, regard, pauses.

1. Pour que les mots soient compris, travaille ton _____. .....
2. Pour t'adresser au public, relève ton _____. .....
3. Entre deux strophes, marque des _____. .....

4 Choisis le meilleur conseil ★★☆

Choisis le conseil le plus précis pour chaque situation.

1. Maya récite en regardant toujours sa feuille. Quel conseil est le plus utile ? .....
2. Adam parle si vite que certains mots sont avalés. Quel conseil est le plus utile ?
   .....

5 Observe avec une grille ★★☆

Complète l'évaluation de la récitation décrite.

1. Élise connaît tout son texte. Elle parle clairement, mais elle se balance sans arrêt et ne regarde presque personne. Indique deux réussites et un point à améliorer. .....

6 Rédige un retour respectueux ★★★

Rédige un commentaire pour un camarade qui connaît son texte mais parle trop doucement et ne fait aucune pause.

Écris une réussite et deux conseils précis.

.....

.....

.....

Évaluation

Lis chaque situation et réponds avec précision en utilisant le vocabulaire de la récitation. **Barème : 20 points**

1. Explique ce qu'est une grille d'évaluation. ..... / 3

2. Cite trois critères qui peuvent être observés pendant une récitation. ..... / 3

3. Léo connaît son poème mais avale plusieurs mots. Quel critère doit-il travailler ? / 2
.....

4. Écris un conseil précis pour Léo. ..... / 3

5. Explique pourquoi les pauses sont utiles dans une poésie. ..... / 3

6. Inès regarde le sol pendant toute sa récitation, mais sa voix est assez forte et claire. Indique une réussite et un point à améliorer. ..... / 3

7. Rédige un commentaire respectueux pour un camarade qui récite trop vite. / 3
.....

Les astuces de Nova

La règle des trois regards
Nova te propose de regarder à gauche, au centre et à droite pendant ta récitation. Ton public se sentira davantage écouté.

Le test du mur
Place-toi face à un mur éloigné et récite. Si ta voix arrive clairement jusqu'au mur sans que tu cries, ton volume est bien réglé.

Une mission à la fois
Après un entraînement, choisis un seul critère à améliorer. Aujourd'hui le regard, demain les pauses : ton cerveau de poète travaille mieux ainsi.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Écrire et dire des poèmes en CM2** · /francais/litterature-poesie/poesie-cm2/
- **Les classes de mots en CM2** · /francais/grammaire/classes-de-mots-cm2/