MISSION 6E · ÉDUCATION MUSICALE · MUSIQUE · P3

La hauteur des sons en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 35 min | Objectif : reconnaître les sons aigus | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Distinguer des sons graves et aigus et les situer sur une portée selon leur hauteur

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le confirme : la hauteur indique si un son est grave ou aigu.
- Un son aigu n'est pas forcément fort, et un son grave n'est pas forcément faible.
- Sur une portée, les notes placées plus haut correspondent à des sons plus aigus, dans une même clé.

La leçon

Écoute la hauteur d'un son

Quand tu entends un son, tu peux remarquer plusieurs de ses caractéristiques. Sa hauteur te permet de dire s'il est grave ou aigu. Un son grave semble bas à l'oreille. La voix d'un adulte qui parle très bas, le grondement lointain du tonnerre ou une grosse caisse peuvent produire des sons graves. Un son aigu semble haut à l'oreille. Le chant d'un petit oiseau, une sonnette ou une flûte peuvent produire des sons aigus. Pour reconnaître la hauteur, écoute attentivement et compare deux sons. Demande-toi : « Lequel semble monter vers le haut ? Lequel semble descendre vers le bas ? » Ces mots, monter et descendre, sont des images utiles : le son ne se déplace pas réellement dans l'air comme un objet, mais ton oreille perçoit une différence de hauteur. Nova te conseille d'écouter sans chercher tout de suite le nom de l'instrument. Concentre-toi d'abord sur la question la plus importante : le son est-il plutôt grave ou plutôt aigu ?

Mots indispensables

La hauteur est la caractéristique qui permet de classer un son du plus grave au plus aigu. Un son grave est perçu comme bas. Un son aigu est perçu comme haut. Deux sons peuvent avoir une hauteur identique même s'ils sont joués par des instruments différents.

Ne confonds pas hauteur et volume

Il est très important de ne pas mélanger la hauteur et l'intensité. L'intensité indique si un son est fort ou doux. La hauteur indique s'il est grave ou aigu. Imagine une petite clochette : elle peut produire un son aigu très doux si tu la touches légèrement, ou un son aigu fort si tu la secoues davantage. Sa hauteur reste aiguë, même si le volume change. À l'inverse, un grand tambour peut produire un son grave doux ou un son grave fort. Dire « ce son est haut parce qu'il est très fort » serait donc une erreur. Écoute deux fois si besoin : une première fois pour repérer le volume, une seconde fois pour repérer la hauteur. Tu peux aussi comparer un son très fort et aigu avec un son doux et grave. Le premier est aigu, pas seulement fort ; le second est grave, pas seulement faible. En musique, chaque mot décrit une caractéristique précise. Employer le bon vocabulaire t'aide à mieux expliquer ce que tu entends.

Distingue les caractéristiques du son

Ce que tu écoutes	Question à te poser	Mots possibles
La hauteur	Le son est-il bas ou haut à l'oreille ?	grave, aigu
L'intensité	Le son est-il puissant ou discret ?	fort, doux
La durée	Le son dure-t-il longtemps ?	court, long
Le timbre	Quel instrument ou quelle voix reconnais-tu ?	clair, métallique, rond, soufflé

Comprends ce qui change dans la vibration

Un son est produit par une vibration. Une corde de guitare vibre quand on la pince. L'air vibre dans une flûte quand on souffle. Une membrane vibre quand on frappe un tambour. La hauteur dépend de la rapidité de cette vibration : quand la vibration est plus rapide, le son est plus aigu ; quand elle est plus lente, le son est plus grave. Tu n'as pas besoin de voir les vibrations pour comprendre ce phénomène. Observe simplement une guitare ou un ukulélé : les cordes épaisses donnent souvent des sons plus graves que les cordes fines. Sur un xylophone, les lames longues produisent généralement des sons plus graves que les lames courtes. Attention : le mot « généralement » est utile, car la hauteur dépend aussi de la tension de la corde, de la taille de l'instrument et de sa fabrication. Ne transforme donc pas cette observation en règle valable pour tous les objets. Retiens surtout l'idée essentielle : une vibration plus rapide donne un son plus aigu.

Compare deux sons pas à pas

- Écoute le premier son jusqu'à sa fin, sans parler.
- Écoute le second son et garde le premier en mémoire.
- Demande-toi quel son semble le plus bas : celui-ci est le plus grave.
- Repère alors l'autre son : il est le plus aigu.
- Réponds avec une phrase complète : « Le premier son est plus grave que le second. »
- Si les deux sons te semblent identiques, dis : « Les deux sons ont la même hauteur. »

Lis la hauteur sur une portée

Les musiciens écrivent les sons sur une portée, c'est-à-dire cinq lignes horizontales. Les notes peuvent être posées sur une ligne ou dans un espace entre deux lignes. Dans une même clé, plus une note est placée haut sur la portée, plus le son est aigu. Plus une note est placée bas, plus le son est grave. Cette règle sert à comparer les positions des notes, même si tu ne connais pas encore leur nom. Regarde deux notes écrites sur la même portée : si l'une est sur une ligne supérieure et l'autre sur une ligne inférieure, la note du haut est plus aiguë. Si elles sont exactement sur la même ligne ou dans le même espace, elles ont la même hauteur. Les petites lignes ajoutées au-dessus ou au-dessous de la portée permettent aussi d'écrire des sons encore plus aigus ou encore plus graves. Elles prolongent l'organisation de la portée. Attention toutefois : le nom précis d'une note dépend de la clé placée au début de la portée. Pour comparer seulement grave et aigu, observe la position des notes dans une même clé.

Règle de lecture sur la portée

> Dans une même clé et sur une même portée, une note écrite plus haut correspond à un son plus aigu. Une note écrite plus bas correspond à un son plus grave. Deux notes à la même position ont la même hauteur.

Monte, descends ou reste à la même hauteur

Une mélodie est une suite de sons organisée. En suivant les notes sur une portée, tu peux observer son mouvement. Quand les notes vont progressivement vers le haut, la mélodie monte : les sons deviennent plus aigus. Quand les notes vont vers le bas, la mélodie descend : les sons deviennent plus graves. Quand plusieurs notes restent sur la même ligne ou le même espace, la mélodie garde la même hauteur. Tu peux reproduire ces mouvements avec ta voix. Commence par une voix confortable, puis fais-la monter doucement comme un ascenseur. Ensuite, fais-la descendre sans crier. Il ne s'agit pas de chanter très fort, mais de déplacer ta voix

du grave vers l'aigu ou de l'aigu vers le grave. Une mélodie peut aussi faire des bonds : une note grave peut être suivie directement d'une note très aiguë. Dans ce cas, la hauteur change vite. Écoute les changements et décris-les avec les mots précis : monte, descend, reste à la même hauteur, saute vers l'aigu ou saute vers le grave.

Utilise ta voix et ton corps pour mémoriser

Ton corps peut t'aider à comprendre la hauteur. Quand tu entends ou chantes un son aigu, lève doucement une main. Quand tu entends ou chantes un son grave, baisse-la. Pour une petite mélodie, trace son chemin dans l'air : monte ta main quand les sons deviennent plus aigus, descends-la quand ils deviennent plus graves. Ce geste ne mesure pas exactement les sons ; il représente leur mouvement. Tu peux aussi jouer à répondre à quelqu'un. Une personne chante un son grave sur « lou », puis tu réponds avec un son plus aigu. Recommence en inversant les rôles. Garde une voix naturelle et respecte tes oreilles : il n'est pas nécessaire de produire des sons très puissants. Si tu hésites, compare toujours les deux sons l'un après l'autre. La hauteur est souvent plus facile à entendre dans une paire de sons que dans un son isolé. Avec l'entraînement, tu reconnaîtras plus vite si une mélodie monte ou descend. Nova prépare déjà ton oreille musicale pour l'entrée en 6e : écoute, compare, puis nomme exactement ce que tu as entendu.

Attention aux mots du quotidien

Dans la vie courante, on dit parfois qu'une voix est « haute » parce qu'elle parle fort. En musique, utilise les mots précis : aigu ou grave pour la hauteur ; fort ou doux pour l'intensité. Tu éviteras ainsi les confusions.

Exemples résolus

Comparer deux instruments

Énoncé. Une flûte joue un son puis un grand tambour joue un autre son. Le son de la flûte paraît plus haut à l'oreille.

1. Écoute ou imagine les deux sons sans t'occuper de leur volume.
2. Repère que le son de la flûte paraît plus haut.
3. Utilise le mot musical précis : un son qui paraît plus haut est aigu.

Résultat : Le son de la flûte est plus aigu que le son du tambour.

Lire deux notes sur une portée

Énoncé. Sur une même portée et dans une même clé, la note A est placée dans un espace bas et la note B est placée sur une ligne plus haute.

1. Compare seulement la position verticale des deux notes.
2. La note B est écrite plus haut que la note A.
3. Applique la règle valable dans une même clé : la note la plus haute est la plus aiguë.

Résultat : La note B est plus aiguë que la note A. La note A est plus grave que la note B.

Décrire une courte mélodie

Énoncé. Une suite de quatre notes est écrite ainsi : la première est basse, la deuxième est plus haute, la troisième est encore plus haute et la quatrième reste à la même position que la troisième.

1. Observe le passage de la première à la deuxième note : la hauteur augmente.
2. Observe le passage de la deuxième à la troisième note : la hauteur augmente encore.
3. Observe les deux dernières notes : elles occupent la même position.

Résultat : La mélodie monte puis reste à la même hauteur.

Mes exercices

1 Choisis le bon mot ★☆☆

Complète chaque phrase avec « grave » ou « aigu ».

1. Le chant d'un petit oiseau est souvent _____. .....
2. Le grondement d'un gros tambour est souvent _____. .....
3. Un son qui semble très haut est _____. .....

2 Range les mots ★☆☆

Classe chaque mot dans la bonne catégorie : hauteur ou intensité.

1. aigu .....
2. doux .....
3. grave .....
4. fort .....

3 Vérifie tes idées ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Un son grave peut être très fort. .....
2. Un son aigu est forcément doux. .....
3. Deux instruments peuvent jouer des sons de même hauteur. .....

4 Compare avec précision ★★☆

Complète chaque comparaison avec « plus aigu », « plus grave » ou « la même hauteur ».

1. Le son A paraît plus bas que le son B. Le son A est _____ que le son B. .....
2. Le son C et le son D paraissent exactement aussi hauts l'un que l'autre. Ils ont _____. .....
3. Le son E paraît plus haut que le son F. Le son E est _____ que le son F. .....

5 Lis le mouvement mélodique ★★☆

Indique si la suite de notes monte, descend ou reste à la même hauteur.

1. Une première note est basse, puis les trois suivantes sont placées de plus en plus haut. .....
2. Quatre notes sont écrites successivement de plus en plus bas. .....
3. Trois notes sont toutes écrites dans le même espace de la portée. .....

6 Explique ton choix ★★☆

Choisis la note la plus aiguë et justifie ta réponse par une phrase complète.

Dans une même clé, la note A est sur la première ligne de la portée et la note B est sur la quatrième ligne.

.....

.....

Dans une même clé, la note C et la note D sont écrites dans le même espace.

7 Trace le chemin des sons ★★★

Dans le cadre, trace une ligne qui représente une mélodie : elle commence grave, monte vers l'aigu, puis redescend vers le grave.

1. Dessine un trajet avec un départ bas, une montée, puis une descente finale. .....

8 Résous les observations de Nova ★★★

Réponds par une phrase complète en utilisant les mots musicaux précis.

Une clochette joue très fort, mais son son paraît haut. Décris son intensité et sa hauteur.

Un tambour joue doucement, mais son son paraît bas. Décris son intensité et sa hauteur.

Une note est écrite plus bas qu'une autre sur la même portée et dans la même clé. Compare-les.

Évaluation

Réponds soigneusement à chaque question en utilisant le vocabulaire musical précis. **Barème : 20 points**

1. Complète : la hauteur d'un son permet de dire s'il est grave ou _____. ..... / 2
2. Écris si le mot « fort » décrit la hauteur ou l'intensité. ..... / 3
3. Un son paraît plus bas qu'un autre. Écris la comparaison correcte. ..... / 3
4. Dans une même clé, une note est écrite plus haut qu'une autre sur la portée. Laquelle est la plus aiguë ? ..... / 3
5. Une mélodie comporte des notes qui vont de plus en plus haut. Décris son mouvement. ..... / 3
6. Explique pourquoi un son aigu n'est pas forcément fort. ..... / 4
7. Deux notes sont écrites dans le même espace sur la même portée et dans la même clé. Compare leur hauteur. ..... / 2

Les astuces de Nova

L'ascenseur de Nova
Imagine un ascenseur : il monte vers l'aigu et il descend vers le grave. Fais le geste avec ta main pour aider ton oreille.

Le duo des questions
Nova garde toujours deux questions séparées : « fort ou doux ? » pour l'intensité, puis « grave ou aigu ? » pour la hauteur.

Regarde vers le haut
Sur une même portée et dans une même clé, Nova lit les notes du bas vers le grave et du haut vers l'aigu.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · /education-musicale/
- **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · /education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/
- **Addition et soustraction des nombres décimaux en CM2** · /mathematiques/calcul-pose/addition-et-soustraction-cm2/

Usage classe et famille autorisé