MISSION 6E · FRANÇAIS · LITTERATURE-POESIE · P1

Découvrir des héroïnes et des héros en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Découvrir des héroïnes et des héros | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Réfléchir à ce qui constitue une héroïne ou un héros à travers des œuvres patrimoniales et de littérature de jeunesse (épopée, roman, fable, conte, nouvelle, théâtre)

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le confirme : une héroïne ou un héros n'est pas seulement une personne forte, c'est un personnage qui agit face à une épreuve.
- Observe ses motivations, ses choix, ses qualités et aussi ses fragilités pour mieux le comprendre.
- Compare les héros de récits, de poèmes, de fables ou de pièces de théâtre : ils portent des valeurs qui peuvent se discuter.

La leçon

Entrer dans le monde des héroïnes et des héros

Dans les histoires, une héroïne ou un héros est un personnage important qui rencontre une difficulté, un danger, une mission ou un choix délicat. Il ou elle agit au lieu de rester immobile. Ce personnage peut accomplir un exploit, sauver quelqu'un, défendre une idée, chercher un lieu, résoudre une énigme ou simplement trouver la force de dire la vérité. Une héroïne n'est donc pas obligée de porter une armure, et un héros n'est pas obligé d'avoir des pouvoirs extraordinaires. Dans un conte, le Petit Poucet utilise son intelligence pour protéger ses frères. Dans un roman, un enfant peut devenir héroïque en aidant un ami injustement accusé. Dans une fable, un animal peut représenter un défaut ou une qualité humaine. Dans une pièce de théâtre, les paroles et les décisions des personnages te permettent de comprendre leur courage ou leurs hésitations. Cherche toujours ce que le personnage fait, mais aussi pourquoi il le fait.

Des mots à connaître

La motivation est ce qui pousse un personnage à agir : protéger sa famille, retrouver son pays, obtenir la gloire ou réparer une injustice. Une fragilité est une faiblesse, une peur, un doute ou une limite. Une valeur est une idée considérée comme importante, par exemple la solidarité, le courage, la liberté, la fidélité ou la justice. Une épreuve est une difficulté qui met le personnage à l'épreuve.

Repère les indices dans le texte

- Lis le début du récit pour savoir qui est le personnage, où il vit et quelle situation le dérange ou le menace.
- Entoure les verbes d'action : partir, chercher, refuser, secourir, combattre, protéger, convaincre ou choisir.
- Relève les paroles importantes. Elles montrent souvent les pensées, les peurs et les décisions du personnage.
- Observe les obstacles : un adversaire, une règle injuste, la pauvreté, un voyage, une tempête, une erreur ou un conflit.

- Demande-toi ce que le personnage risque de perdre : sa vie, sa famille, son honneur, sa liberté, ses amis ou sa confiance.
- Cherche ce qui change à la fin. Après une aventure, le héros a parfois appris, grandi ou changé d'avis.

Un héros n'est pas parfait

Ne confonds pas un héros avec un personnage parfait. Les héros les plus intéressants ont souvent des qualités et des défauts. Ulysse, héros de l'épopée grecque, est courageux et très habile. Il veut retrouver Ithaque, son île, après la guerre de Troie. Mais son voyage est long, dangereux et rempli d'épreuves. Il peut être tenté, inquiet ou obligé de ruser. Ces difficultés le rendent plus humain. Dans le poème Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage, Joachim du Bellay évoque Ulysse comme un grand voyageur, mais le poète insiste surtout sur le désir de revenir chez soi. Le voyage merveilleux compte moins que l'attachement à sa maison et à son pays. Comprends alors qu'une figure héroïque peut porter de la nostalgie, de la fatigue ou de la tristesse. Une fragilité ne supprime pas le courage : elle montre ce que le personnage doit dépasser ou accepter.

Compare plusieurs figures héroïques

Œuvre ou type de récit	Personnage	Ce qu'il ou elle fait	Ce que cela peut montrer
Épopée	Ulysse	Il affronte un long retour semé de dangers.	Le courage, l'intelligence et le désir de retrouver les siens.
Conte	Le Petit Poucet	Il imagine une solution pour aider ses frères.	L'intelligence, la prudence et l'attachement à sa famille.
Fable	Le Lion ou le Rat	Ils agissent dans une situation qui révèle leur caractère.	Une leçon sur la force, l'entraide ou l'orgueil.
Roman ou littérature de jeunesse	Une jeune héroïne du récit	Elle refuse une injustice ou aide une personne en difficulté.	La justice, la solidarité ou l'affirmation de soi.

Comprendre les motivations

Pour comprendre la motivation d'une héroïne ou d'un héros, pose-toi des questions précises. Que veut ce personnage ? Pourquoi cela compte-t-il pour lui ou pour elle ? Qui cherche-t-il à aider ? Que risque-t-il en agissant ? Les réponses ne sont pas toujours écrites dans une seule phrase. Tu dois parfois réunir plusieurs indices. Si une jeune fille traverse une forêt pour délivrer son frère, sa motivation est l'amour familial. Si un personnage refuse d'obéir à un ordre qu'il juge cruel, sa motivation peut être la justice. Si un guerrier cherche seulement à être admiré, il recherche peut-être la gloire. Cette motivation peut être discutée : vouloir être célèbre n'a pas la même valeur que protéger quelqu'un de plus faible. Évite cependant de juger trop vite. Replace toujours le personnage dans son époque, son histoire et la situation qu'il traverse. Un choix difficile peut opposer deux valeurs importantes, par exemple protéger sa famille et respecter une promesse.

Méthode : répondre à une question sur un héros

Commence par répondre clairement à la question. Ajoute ensuite une preuve prise dans le texte : une action, une parole, une pensée ou une description. Enfin, explique le lien entre cette preuve et ton idée. Tu peux écrire : « Ulysse est persévérant, car il continue son voyage malgré les dangers. Cela montre qu'il n'abandonne pas son objectif de retrouver Ithaque. » Ne te contente pas d'écrire « il est courageux » : précise ce qu'il fait pour le montrer.

Distingue qualité, action et valeur

- Une action est ce que le personnage fait : il entre dans la grotte, elle défend son amie, ils organisent un secours.
- Une qualité est un trait de caractère : courageux, généreux, prudent, loyal, patient ou inventif.
- Une valeur est l'idée importante défendue par l'histoire : le courage, la générosité, la loyauté, la liberté ou la justice.
- Relie-les avec précision : « Elle défend son amie » est une action ; « elle est loyale » est une qualité ; « l'amitié et la loyauté sont importantes » exprime une valeur.
- Accepte qu'un même geste puisse révéler plusieurs qualités : aider une personne peut montrer qu'elle est généreuse, mais aussi qu'elle est courageuse si cette aide est risquée. Les noms « générosité » et « courage » désignent alors les valeurs mises en lumière par ce geste, à distinguer des adjectifs qui décrivent la personne.
- Vérifie toujours ton interprétation avec le texte. Une qualité doit être prouvée par un indice, et non choisie au hasard.

Des héros différents selon les œuvres

Les œuvres ne présentent pas toutes les héros de la même manière, et lire un véritable extrait t'aide à le vérifier plutôt qu'à l'imaginer. Dans une épopée, le héros accomplit souvent des exploits exceptionnels et affronte des forces redoutables : c'est ce que rappelle Joachim du Bellay lorsqu'il évoque Ulysse dans son poème sur le grand voyage. Dans un conte, il ou elle traverse des épreuves merveilleuses : dans Le Petit Poucet de Charles Perrault, le héros « alla au bord d'un ruisseau, où il emplit ses poches de petits cailloux blancs », une ruse précise qui montre son intelligence face au danger. Dans une fable, les personnages peuvent être des animaux et l'histoire conduit souvent à une leçon : Jean de La Fontaine termine ainsi Le Lion et le Rat par une morale que tu peux citer et interpréter, « On a souvent besoin d'un plus petit que soi ». Dans un roman ou une nouvelle, l'héroïne ou le héros peut vivre une aventure proche de la vie quotidienne ou porter une réflexion plus profonde : dans Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, une phrase célèbre résume une valeur essentielle, « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ». Au théâtre, tu comprends le personnage grâce aux dialogues, aux gestes indiqués et aux conflits avec les autres personnages : à la fin de la pièce Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, le héros meurt en prononçant ces derniers mots : « Mon panache », pour affirmer qu'il garde son honneur même dans la défaite. Dans un poème, le héros peut être évoqué en peu de mots, mais ces mots créent des images fortes. Compare donc la forme de l'œuvre et les mots exacts du texte avant de comparer les personnages : un héros qui gagne un combat et une héroïne qui ose parler devant tous n'affrontent pas le même obstacle, mais une citation précise te permet de justifier que tous deux peuvent faire preuve de courage.

Questionne les valeurs portées par les héros

Les histoires te donnent aussi l'occasion de réfléchir. Certaines présentent la ruse comme une qualité, car elle permet d'échapper à un danger. D'autres montrent qu'elle peut devenir tromperie si elle blesse ou manipule les autres. La force peut protéger, mais elle peut aussi servir à dominer. L'obéissance peut être utile, mais désobéir peut parfois être nécessaire face à une injustice. Tu peux donc donner ton avis, à condition de l'expliquer. Écris par exemple : « Je trouve ce personnage courageux parce qu'il défend une personne plus faible malgré le risque. » Ou bien : « Je comprends son choix de partir, mais je ne l'approuve pas complètement, car il abandonne ses compagnons. » Il n'existe pas toujours une seule réponse lorsque tu interprètes un personnage. En revanche, ton avis doit s'appuyer sur des éléments précis de l'œuvre. Nova te prépare pour l'entrée en 6e : lis attentivement, cite une preuve et explique ton raisonnement.

Attention aux idées trop rapides

Ne pense pas qu'un héros est forcément un garçon ni qu'une héroïne est forcément douce ou sans peur. Ne pense pas non plus que le personnage principal est automatiquement héroïque. Un personnage peut être au centre du récit tout en faisant des choix égoïstes ou injustes. Lis ses actes, ses paroles et leurs conséquences avant de décider.

Exemples résolus

Comprendre Ulysse dans un poème

Énoncé. Dans le poème de Du Bellay, Ulysse est présenté comme un voyageur. Quelle idée importante le poète associe-t-il à ce héros ?

1. Repère le nom d'Ulysse et les mots qui parlent du voyage.
2. Observe que le poème évoque aussi le plaisir de revenir vivre auprès des siens.
3. Relie ces deux idées : le voyage est important, mais le retour au foyer l'est davantage.

Résultat : Le poète associe Ulysse au voyage, mais surtout au bonheur de retrouver sa maison et son pays.

Justifier une qualité

Énoncé. Lina entend un appel dans une maison abandonnée. Elle a peur, mais elle appelle des adultes et reste près de la porte pour guider les secours. Montre que Lina est courageuse.

1. Repère l'obstacle : Lina a peur et le lieu l'inquiète.
2. Repère son action : elle cherche de l'aide au lieu de fuir sans rien faire.
3. Explique le lien entre son action et la qualité demandée.

Résultat : Lina est courageuse, car elle agit malgré sa peur pour aider une personne en danger.

Distinguer une action et une valeur

Énoncé. Dans un récit, Sami partage son repas avec un voyageur affamé. Indique l'action, la qualité de Sami et la valeur montrée.

1. Formule l'action avec un verbe : Sami partage son repas.
2. Cherche le trait de caractère révélé par ce geste : il est généreux.
3. Nomme l'idée importante portée par ce geste : la solidarité ou la générosité.

Résultat : Action : Sami partage son repas. Qualité : il est généreux. Valeur : la solidarité.

Comparer deux héros à partir de deux textes réels

Énoncé. Compare le choix d'Ulysse dans le poème de Du Bellay et la morale de La Fontaine dans Le Lion et le Rat (« On a souvent besoin d'un plus petit que soi »). Quelle valeur commune peux-tu justifier en citant chaque texte ?

1. Relève dans le poème de Du Bellay ce qui pousse Ulysse à revenir : l'attachement à son pays et aux siens plutôt que la gloire du voyage.
2. Relève dans la fable de La Fontaine ce que montre le petit rat en aidant le lion malgré sa taille modeste.
3. Compare les deux textes : dans les deux cas, la grandeur du personnage ne dépend pas de sa force ou de sa gloire, mais de sa fidélité ou de son entraide.

Résultat : En citant Du Bellay et La Fontaine, on peut montrer que la loyauté et la solidarité comptent parfois plus que la force ou la gloire : Ulysse choisit son foyer plutôt que les exploits, et le petit rat sauve le lion malgré sa faiblesse apparente.

Mes exercices

1 Les mots du héros ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Motivation .....
2. Fragilité .....
3. Valeur .....

2 Vrai ou faux ? ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Une héroïne doit avoir des pouvoirs magiques. .....
2. Une fragilité peut être une peur ou un doute. .....
3. Une qualité doit pouvoir être prouvée par le texte. .....

3 Trois catégories à distinguer ★☆☆

Classe chaque proposition dans la bonne catégorie : action, qualité ou valeur.

1. La loyauté .....
2. Elle protège son petit frère. .....
3. Prudent .....
4. Ils refusent une règle injuste. .....

4 Ulysse et le retour ★★☆

Choisis la réponse qui explique le mieux pourquoi Ulysse est une figure héroïque.

1. Ulysse cherche à revenir à Ithaque après de nombreuses épreuves. .....

5 Une preuve dans l'action ★★☆

Justifie que Maël est solidaire en rédigeant une phrase complète.

Pendant une tempête, Maël reste avec sa voisine âgée, appelle les secours et prévient sa famille.

.....

.....

.....

6 Pourquoi agissent-ils ? ★★☆

Associe chaque personnage à sa motivation principale.

1. Nora enquête pour découvrir qui a abîmé le jardin de l'école. .....
2. Amir traverse la ville pour rapporter un médicament à sa sœur. .....
3. Une guerrière veut être applaudie par tous après le combat. .....

7 Deux manières d'être courageux ★★★

Compare les deux personnages et justifie ta réponse avec une phrase complète.

Ariane entre dans une grotte pour sauver son chien. Yacine prend la parole devant le conseil de l'école pour défendre un camarade puni injustement. Quelle valeur montrent-ils tous les deux ?

8 Écris un portrait héroïque ★★★

Rédige le portrait d'une héroïne ou d'un héros en présentant une motivation, une fragilité, une action et une valeur.

Écris quatre à six phrases.

Évaluation

Lis chaque situation, puis réponds avec précision. Justifie tes réponses lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est la motivation d'un personnage. ..... / 3
2. Dans un récit, Éloïse cache une famille menacée malgré sa peur. Donne une qualité d'Éloïse et justifie. ..... / 3
3. Indique si « la générosité » est une action, une qualité ou une valeur. ..... / 2
4. Indique si « Il partage son repas avec un inconnu » est une action, une qualité ou une valeur. ..... / 2
5. Cite une fragilité possible pour un héros. ..... / 2
6. Ulysse veut retrouver Ithaque après un long voyage. Quelle est sa motivation principale ? ..... / 3
7. Explique pourquoi un personnage principal n'est pas forcément un héros. ..... / 3
8. Rédige une phrase qui relie une action à une valeur : un enfant défend un camarade victime d'une injustice. ..... / 2

Les astuces de Nova

Le détecteur de preuves
Nova active son détecteur : après chaque qualité, ajoute le mot « car ». Si tu peux compléter la phrase avec une action du texte, ton idée est bien prouvée.

Le trio gagnant
Retiens ce trio : obstacle, action, valeur. Repère ce qui bloque le personnage, ce qu'il fait, puis l'idée importante que son choix révèle.

La fragilité n'efface pas le courage
Un héros peut trembler, douter ou se tromper. Nova te rappelle que le courage consiste souvent à agir malgré la peur.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Le passé simple en CM2** · /francais/conjugaison/passe-simple-cm2/
- **Le verbe en CM2** · /francais/conjugaison/verbe-infinitif-groupes-cm2/