

Histoire de l'art en CM2 : observer et décrire une œuvre, leçon et exercices

CM2

Difficulté ★★★

 30 min

Objectif : observer et décrire une œuvre

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Décrire une œuvre d'art et la situer dans son époque



Nova te résume l'essentiel

- Nova te guide : une œuvre d'art peut raconter une époque, montrer des idées ou provoquer des émotions.
- Pour parler d'une œuvre, observe d'abord ce que tu vois, puis utilise un vocabulaire précis.
- En histoire de l'art, tu apprends à regarder attentivement, à poser des questions et à exprimer ton avis avec respect.

La leçon

L'histoire de l'art, c'est quoi ?

L'histoire de l'art étudie les œuvres créées par les femmes et les hommes au fil du temps. Une œuvre d'art peut être une peinture, une sculpture, un dessin, une photographie, un bâtiment, une affiche, un film, une chanson, une danse ou un objet fabriqué avec soin. Elle peut être ancienne ou très récente. Elle peut être exposée dans un musée, installée dans une rue, conservée dans un monument ou présentée sur une scène. Pour comprendre une œuvre, ne cherche pas immédiatement à savoir si elle est « belle » ou « laide ». Commence par la regarder vraiment. Demande-toi ce qui est représenté, quels matériaux ont été utilisés et ce que l'artiste semble vouloir montrer. Une œuvre peut raconter une histoire, rendre hommage à une personne, défendre une idée, décorer un lieu, faire rire, étonner ou émouvoir. Elle donne aussi des indices sur la société dans laquelle elle a été créée : les vêtements, les habitations, les croyances, les métiers ou les moyens de transport peuvent apparaître dans l'œuvre. Nova te rappelle une règle importante : ton avis a de la valeur, à condition de l'expliquer. Au lieu de dire seulement « J'aime », précise par exemple : « J'aime cette peinture parce que les couleurs sont lumineuses et que le paysage me paraît calme. »

Des mots indispensables

Une œuvre est une création artistique. L'artiste est la personne qui réalise cette création. Le sujet est ce que l'œuvre représente ou évoque. La technique est la manière de fabriquer l'œuvre : peinture, collage, photographie, gravure, sculpture, architecture ou film. Le matériau est ce qui sert à la réaliser, par exemple la pierre, le bois, le métal, l'argile, le papier, le tissu ou la peinture. Le spectateur est la personne qui regarde, écoute ou découvre l'œuvre.

Observe une œuvre avec des yeux de détective

Ce que tu cherches	Questions à te poser	Mots utiles
Le type d'œuvre	Est-ce une peinture, une sculpture, un bâtiment, une photo ou une affiche ?	tableau, statue, monument, photographie, film

Le sujet	Que vois-tu ? Qui est représenté ? Où se passe la scène ?	portrait, paysage, scène de vie, animal, objet
Les couleurs et la lumière	Les couleurs sont-elles vives, sombres, chaudes ou froides ? D'où vient la lumière ?	clair, foncé, lumineux, contraste, ombre
L'organisation	Que remarques-tu d'abord ? Que vois-tu au premier plan et au fond ?	premier plan, arrière-plan, centre, détail
Les émotions	Que ressens-tu ? Quelle ambiance l'œuvre crée-t-elle ?	joie, inquiétude, calme, surprise, admiration

Une méthode simple pour décrire une œuvre

Utilise une méthode en plusieurs étapes pour ne rien oublier. D'abord, identifie l'œuvre. Si tu connais son titre, son artiste ou son époque, indique-les. Si tu ne les connais pas, ce n'est pas grave : tu peux écrire « Je ne connais pas le titre » et poursuivre ton observation. Ensuite, décris ce que tu vois sans inventer. Commence par l'ensemble : « C'est une peinture qui représente un jardin. » Ajoute ensuite les détails : « Au premier plan, je vois des fleurs rouges. À l'arrière-plan, il y a une maison. » Le premier plan est la partie qui semble la plus proche de toi. L'arrière-plan est la partie qui paraît la plus éloignée. Puis, analyse les choix de l'artiste. Observe les lignes, les formes, les couleurs, la lumière, les matières et les personnages. Une ligne verticale peut donner une impression de hauteur ; une ligne horizontale peut évoquer le calme ; une ligne oblique peut suggérer le mouvement. Ce ne sont pas des règles obligatoires : elles peuvent t'aider seulement si elles correspondent à l'œuvre observée. Enfin, donne ton interprétation et ton avis. Écris par exemple : « Cette scène me semble joyeuse parce que les personnages sourient et que les couleurs sont vives. » Tu peux aussi ne pas aimer une œuvre. Explique alors précisément ce qui te gêne : « Cette sculpture m'impressionne, car ses formes pointues me paraissent inquiétantes. » Nova approuve les avis différents : deux spectateurs peuvent ressentir des choses différentes devant la même œuvre.

Les grandes familles d'arts à reconnaître

- Les arts de l'espace : observe des créations que l'on découvre dans un lieu. L'architecture en fait partie. Une cathédrale, un château, un pont ou une maison peuvent être étudiés comme des œuvres. Regarde leur forme, leur taille, leurs matériaux et leur usage.
- Les arts du visuel : regarde des peintures, dessins, gravures, photographies, affiches, sculptures ou bandes dessinées. Une sculpture est une œuvre en volume : tu peux parfois en faire le tour, contrairement à une peinture accrochée à un mur.
- Les arts du son : écoute des chansons, des musiques jouées avec des instruments ou des créations sonores. Observe le rythme, les instruments, le volume et l'émotion produite.
- Les arts du spectacle vivant : découvre le théâtre, la danse, le cirque ou les marionnettes. Les artistes se produisent devant un public et la représentation se déroule à un moment précis.
- Les arts du langage : lis ou écoute des poèmes, des contes, des pièces de théâtre et des récits. Les mots, leur rythme et leur sonorité sont utilisés pour créer des images dans la tête du lecteur ou du spectateur.
- Les arts du quotidien : observe aussi des objets travaillés, comme un vêtement, un meuble, une affiche ou une poterie. Leur utilité n'empêche pas leur dimension artistique.

Situer une œuvre dans le temps et dans son contexte

Une œuvre n'apparaît pas par hasard. Elle est créée à un moment, dans un lieu et pour une raison. Le contexte est l'ensemble des informations qui entourent sa création. Pour le comprendre, tu peux chercher qui a commandé l'œuvre, à quoi elle servait, où elle était installée et ce qui se passait à cette époque. Par exemple, un portrait peut montrer une personne importante ; un monument peut célébrer un événement ; une affiche peut informer ou convaincre ; une chanson peut raconter la vie quotidienne ou exprimer une protestation. Attention : une œuvre ne montre pas toujours la réalité exacte. Un artiste peut choisir d'embellir un

personnage, de transformer des couleurs ou d'inventer une scène. C'est pourquoi tu dois distinguer ce que tu vois de ce que tu supposes. Écris d'abord : « Je vois un personnage portant une couronne. » Puis formule une hypothèse : « Je pense qu'il s'agit peut-être d'un roi ou d'une reine. » Les mots « peut-être », « semble » et « je pense que » montrent que tu proposes une idée sans la présenter comme une certitude. Cette précision est très utile pour préparer ton entrée en 6e.

La phrase complète de Nova

Pour présenter une œuvre, utilise la formule : « C'est une ou un... qui représente... L'artiste a utilisé... Je remarque surtout... Cette œuvre me fait penser à... parce que... » Tu peux adapter cette phrase à une peinture, une sculpture, une photographie, un bâtiment ou un spectacle.

Respecter les œuvres et les avis

Quand tu observes une œuvre, prends le temps de regarder les détails. Dans un musée ou un monument, respecte les consignes : ne touche pas une œuvre si cela n'est pas autorisé, garde une distance suffisante et parle calmement. Les œuvres peuvent être fragiles. Certaines ont traversé de très longues périodes et doivent être protégées. Respecte aussi les personnes qui ne ressentent pas la même chose que toi. Tu peux dire : « Je ne suis pas d'accord, car je trouve que l'ambiance est plutôt triste », sans te moquer. En histoire de l'art, il n'y a pas toujours une seule émotion correcte. En revanche, les observations doivent être appuyées sur des éléments visibles ou entendus. Si tu affirmes qu'une musique est rapide, explique que le rythme te semble vif. Si tu écris qu'un bâtiment paraît imposant, indique qu'il est très haut ou qu'il possède de grandes colonnes. Regarder une œuvre avec attention, c'est apprendre à être curieux, précis et respectueux. Mission Nova : ouvre l'œil, utilise des mots exacts et ose expliquer ce que tu ressens.

Exemples résolus

Décrire une peinture

Énoncé. Tu observes une peinture montrant un bateau sur une mer agitée sous un ciel gris. Rédige une courte description.

1. Étape 1 : indique le type d'œuvre : c'est une peinture.
2. Étape 2 : décris le sujet sans inventer : un bateau navigue sur la mer.
3. Étape 3 : ajoute les couleurs, la lumière et les détails visibles : la mer est agitée et le ciel est gris.
4. Étape 4 : formule une impression en la justifiant.

Résultat : C'est une peinture qui représente un bateau sur une mer agitée. Le ciel est gris et les vagues semblent hautes. L'ambiance me paraît inquiétante parce que les couleurs sont sombres et que le bateau semble petit face à la mer.

Distinguer observation et hypothèse

Énoncé. Sur une sculpture, tu vois un personnage assis tenant un livre ouvert. Explique ce que tu observes, puis propose une hypothèse.

1. Étape 1 : écris seulement les éléments visibles.
2. Étape 2 : utilise une expression comme « je pense que » pour ton idée.
3. Étape 3 : ne transforme pas ton hypothèse en certitude.

Résultat : Observation : je vois une sculpture représentant un personnage assis qui tient un livre ouvert. Hypothèse : je pense que ce personnage peut être un écrivain, un savant ou une personne qui souhaite montrer l'importance de la lecture.

Les astuces de Nova



Le radar des détails

Nova active son radar en trois zones : regarde d'abord l'ensemble, puis le premier plan, puis l'arrière-plan. Tu trouveras plus facilement des détails à décrire.



VOIR avant de DEVINER

Commence par « Je vois... ». Ensuite seulement, écris « Je pense que... ». Cette séparation rend tes réponses solides.



Un avis avec une preuve

Ton avis devient convaincant quand tu ajoutes « parce que ». Nova dit : une émotion, un détail, une phrase complète.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire seulement : « C'est beau » ou « Je n'aime pas ».	Cette phrase ne dit pas ce que tu as observé ni ce qui explique ton avis.	Ajoute un détail précis : « J'aime cette œuvre parce que les couleurs vives donnent une impression de joie. »
Présenter une supposition comme un fait.	Tu ne connais pas toujours l'identité d'un personnage ou le sens exact d'une œuvre.	Utilise « peut-être », « semble », « je pense que » ou « j'imagine que ».
Confondre le matériau et la technique.	Le matériau est ce qui compose l'œuvre, tandis que la technique est la manière de la créer.	Dis par exemple : « La sculpture est réalisée en bronze ; la technique est la sculpture. »

Mes exercices

1 Reconnais le type d'œuvre ★★★

Associe chaque description au bon type d'œuvre.

1. Une création en pierre que l'on peut regarder de plusieurs côtés.
2. Une image réalisée avec un appareil photo.
3. Un bâtiment conçu pour être habité, visité ou utilisé.

2 Choisis le mot juste ★★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : artiste, matériau, spectateur, technique.

1. La personne qui crée une œuvre est l'...
2. Le bois ou la pierre peuvent être des ...
3. La peinture ou la gravure sont des ...

3 Sépare ce que tu vois de ce que tu supposes ★★★

Indique si chaque phrase est une observation ou une hypothèse.

1. « Je vois un personnage qui porte un chapeau. »
2. « Je pense que ce personnage est un voyageur. »
3. « La peinture montre trois arbres. »

4 Écris une description précise ★★★

Rédige deux phrases pour décrire cette scène imaginaire : une place avec une fontaine, des enfants qui jouent et des arbres en arrière-plan.

Décris le type de scène et les éléments visibles.

5 Explique ton impression ★★★

Justifie l'impression produite par une peinture aux couleurs sombres montrant une forêt la nuit.

Écris une phrase complète avec « parce que ».

6 Classe les créations artistiques ★★★

Range chaque création dans la bonne famille d'arts.

1. Une pièce de théâtre jouée devant un public.
2. Une chanson accompagnée à la guitare.
3. Une affiche illustrée pour annoncer un événement.
4. Un poème récité à voix haute.

7 Mène l'enquête comme Nova ★★★

Réponds aux questions à propos d'une sculpture en métal représentant un oiseau aux ailes ouvertes.

Indique le type d'œuvre et son matériau.

Écris une observation sur la forme de l'oiseau.

Propose une interprétation en justifiant ta réponse.

8 Complète une fiche d'œuvre ★★★

Complète la fiche d'identité d'une photographie montrant un marché animé dans une ville.

1. Type d'œuvre
2. Sujet représenté
3. Deux détails possibles à observer
4. Une impression justifiée

Évaluation

Lis chaque question, puis réponds avec soin en utilisant le vocabulaire de la leçon.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est une œuvre d'art. / 3
2. Donne deux exemples de types d'œuvres. / 2
3. Explique la différence entre une observation et une hypothèse. / 4
4. Une peinture montre un château sous la neige. Écris une phrase d'observation. / 3
5. À propos de cette même peinture, écris une hypothèse avec une justification. / 4
6. Donne ton avis sur cette peinture en le justifiant par un détail. / 4

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'un matériau ?

- A)** La personne qui regarde l'œuvre **B)** Ce qui sert à fabriquer l'œuvre **C)** Le titre de l'œuvre
D) L'émotion ressentie

2. Quelle phrase est une observation ?

- A)** Je pense que ce personnage est un roi. **B)** Cette peinture est sûrement très ancienne.
C) Je vois une couronne sur la tête du personnage. **D)** L'artiste voulait certainement faire peur.

3. Quel mot permet d'annoncer une hypothèse ?

- A)** Je vois **B)** Je pense que **C)** Au premier plan **D)** Le matériau

4. Une œuvre en volume réalisée en pierre est souvent...

- A)** une sculpture **B)** une photographie **C)** une chanson **D)** un poème

5. Où se trouve la partie la plus éloignée dans une image ?

- A)** Au premier plan **B)** À l'arrière-plan **C)** Dans le titre **D)** Dans le matériau

6. Quelle famille d'arts comprend le théâtre et la danse ?

- A)** Les arts du son **B)** Les arts du langage **C)** Les arts du spectacle vivant **D)** Les arts du quotidien

7. Quelle réponse justifie correctement un avis ?

- A)** J'aime cette œuvre. **B)** Cette œuvre est belle.
C) J'aime cette œuvre parce que les couleurs vives donnent une impression de joie.
D) Tout le monde aime cette œuvre.

8. Pourquoi faut-il distinguer ce que tu vois de ce que tu supposes ?

- A)** Parce qu'une hypothèse n'est pas une certitude **B)** Parce qu'il ne faut jamais donner son avis
C) Parce qu'une œuvre n'a pas de sujet **D)** Parce que les couleurs sont toujours identiques

Guide pour les parents

Invitez votre enfant à observer une image, un bâtiment, une affiche ou un objet artistique pendant quelques minutes avant de donner son avis.

- Posez des questions simples : « Que vois-tu en premier ? », « Quelles couleurs remarques-tu ? », « Quelle émotion ressens-tu ? »
- Encouragez les phrases justifiées avec « parce que », sans chercher à imposer une seule interprétation.
- Aidez votre enfant à distinguer une observation certaine d'une hypothèse en utilisant les expressions « je vois » et « je pense que ».

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je connaître le nom de tous les artistes ?

R. Non. Si tu ne connais pas le nom de l'artiste, observe l'œuvre et décris précisément ce que tu vois.

Q. Puis-je ne pas aimer une œuvre ?

R. Oui. Explique ton avis avec respect et appuie-toi sur des détails de l'œuvre.

Q. Quelle est la différence entre une peinture et une sculpture ?

R. Une peinture est généralement réalisée sur une surface plane. Une sculpture est une œuvre en volume, souvent fabriquée avec de la pierre, du bois, du métal ou de l'argile.

Q. Pourquoi faut-il parler du contexte ?

R. Le contexte aide à comprendre quand, où et pourquoi l'œuvre a été créée.

Corrigé

Exercice 1 : Reconnais le type d'œuvre

1. Une sculpture. *Une sculpture est une œuvre en volume.*
2. Une photographie. *La photographie est un art visuel.*
3. Une œuvre d'architecture. *L'architecture crée et organise des espaces.*

Exercice 2 : Choisis le mot juste

1. artiste. *L'artiste réalise l'œuvre.*
2. matériaux. *Un matériau sert à fabriquer l'œuvre.*
3. techniques. *La technique indique comment l'œuvre est réalisée.*

Exercice 3 : Sépare ce que tu vois de ce que tu supposes

1. Observation. *Le chapeau est un détail visible.*
2. Hypothèse. *Le métier ou l'identité du personnage ne sont pas certains.*
3. Observation. *Le nombre d'arbres peut être vérifié en regardant l'œuvre.*

Exercice 4 : Écris une description précise

1. Réponse attendue : une phrase indiquant qu'il s'agit d'une scène de place, avec une fontaine et des enfants qui jouent, puis une phrase mentionnant les arbres à l'arrière-plan. Exemple : « La scène représente une place avec une fontaine. Au premier plan, des enfants jouent et, à l'arrière-plan, on voit des arbres. »
Utilise des mots de position pour organiser ta description.

Exercice 5 : Explique ton impression

1. Phrase modèle : « Cette peinture me paraît mystérieuse ou inquiétante parce que la forêt est plongée dans la nuit et que les couleurs sont sombres. » *L'impression doit être reliée à des détails visibles.*

Exercice 6 : Classe les créations artistiques

1. Arts du spectacle vivant. *Les artistes jouent devant des spectateurs.*
2. Arts du son. *La création repose sur des sons et de la musique.*
3. Arts du visuel. *L'affiche se découvre principalement par le regard.*
4. Arts du langage. *Les mots et leurs sonorités sont essentiels.*

Exercice 7 : Mène l'enquête comme Nova

1. C'est une sculpture réalisée en métal. *Le type d'œuvre est la sculpture ; le matériau est le métal.*
2. Réponse attendue : « Je vois un oiseau aux ailes ouvertes. » *Cette phrase décrit uniquement un élément visible.*
3. Phrase modèle : « Je pense que l'oiseau peut symboliser la liberté parce que ses ailes sont ouvertes comme s'il allait s'envoler. » *L'expression « je pense que » annonce une hypothèse.*

Exercice 8 : Complète une fiche d'œuvre

1. Photographie. *L'œuvre est annoncée comme une photographie.*
2. Un marché animé dans une ville. *Le sujet correspond à ce qui est montré.*
3. Réponse attendue : par exemple, des étals, des personnes, des fruits, des bâtiments ou des rues. *Les détails doivent pouvoir être vus sur l'image.*
4. Phrase modèle : « La scène me paraît vivante parce qu'il y a beaucoup de personnes et d'activités sur le marché. » *L'impression est expliquée par des indices observables.*

Évaluation : corrigé

1. Une œuvre d'art est une création artistique réalisée par une personne ou par plusieurs personnes. / 3
2. Réponse attendue : deux exemples parmi peinture, sculpture, photographie, bâtiment, affiche, film, chanson ou danse. / 2
3. Une observation décrit ce qui est visible ou audible ; une hypothèse est une idée que l'on propose sans être certain. / 4
4. Réponse attendue : « Je vois un château entouré de neige. » / 3
5. Phrase modèle : « Je pense que la scène se déroule en hiver parce que le château et le sol sont recouverts de neige. » / 4
6. Réponse attendue : une phrase exprimant un avis et comportant une justification. Exemple : « J'aime cette peinture parce que la neige donne une impression de calme. » / 4

Quiz : réponses

1. **B) Ce qui sert à fabriquer l'œuvre** *Le bois, la pierre, le métal ou le tissu sont des matériaux.*
2. **C) Je vois une couronne sur la tête du personnage.** *La couronne est un détail visible.*
3. **B) Je pense que** *« Je pense que » montre que tu proposes une idée.*
4. **A) une sculpture** *La sculpture est une œuvre en volume.*
5. **B) À l'arrière-plan** *L'arrière-plan paraît plus éloigné du spectateur.*
6. **C) Les arts du spectacle vivant** *Le théâtre et la danse se déroulent devant un public.*
7. **C) J'aime cette œuvre parce que les couleurs vives donnent une impression de joie.** *L'avis est expliqué par un détail précis.*
8. **A) Parce qu'une hypothèse n'est pas une certitude** *Une hypothèse est une idée possible, mais elle doit être formulée avec prudence.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › [Toutes les fiches d'Histoire CM2](#) · /histoire/
- › [La Révolution française en CM2](#) · /revolution-francaise-cm2/
- › [Napoléon Bonaparte en CM2](#) · /napoleon-cm2/