

Histoire de l'art en CM2 : observer et décrire une œuvre, leçon et exercices



CM2

Difficulté ★★



30 min

Objectif : observer et décrire une œuvre

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Décrire une œuvre d'art et la situer dans son époque



Nova te résume l'essentiel

- Nova te guide : une œuvre d'art peut raconter une époque, montrer des idées ou provoquer des émotions.

- Pour parler d'une œuvre, observe d'abord ce que tu vois, puis utilise un vocabulaire précis.
- En histoire de l'art, tu apprends à regarder attentivement, à poser des questions et à exprimer ton avis avec respect.

La leçon

I L'histoire de l'art, c'est quoi ?

L'histoire de l'art étudie les œuvres créées par les femmes et les hommes au fil du temps. Une œuvre d'art peut être une peinture, une sculpture, un dessin, une photographie, un bâtiment, une affiche, un film, une chanson, une danse ou un objet fabriqué avec soin. Elle peut être ancienne ou très récente. Elle peut être exposée dans un musée, installée dans une rue, conservée dans un monument ou présentée sur une scène. Pour comprendre une œuvre, ne cherche pas immédiatement à savoir si elle est « belle » ou « laide ». Commence par la regarder vraiment. Demande-toi ce qui est représenté, quels matériaux ont été utilisés et ce que l'artiste semble vouloir montrer. Une œuvre peut raconter une histoire, rendre hommage à une personne, défendre une idée, décorer un lieu, faire rire, étonner ou émouvoir. Elle donne aussi des indices sur la société

dans laquelle elle a été créée : les vêtements, les habitations, les croyances, les métiers ou les moyens de transport peuvent apparaître dans l'œuvre. Nova te rappelle une règle importante : ton avis a de la valeur, à condition de l'expliquer. Au lieu de dire seulement « J'aime », précise par exemple : « J'aime cette peinture parce que les couleurs sont lumineuses et que le paysage me paraît calme. »

Des mots indispensables

Une œuvre est une création artistique. L'artiste est la personne qui réalise cette création. Le sujet est ce que l'œuvre représente ou évoque. La technique est la manière de fabriquer l'œuvre : peinture, collage, photographie, gravure, sculpture, architecture ou film. Le matériau est ce qui sert à la réaliser, par exemple la pierre, le bois, le métal, l'argile, le papier, le tissu ou la peinture. Le spectateur est la personne qui regarde, écoute ou découvre l'œuvre.

Observe une œuvre avec des yeux de détective

Ce que tu cherches	Questions à te poser	Mots utiles
--------------------	----------------------	-------------

Le type d'œuvre	Est-ce une peinture, une sculpture, un bâtiment, une photo ou une affiche ?	tableau, statue, monument, photographie, film
Le sujet	Que vois-tu ? Qui est représenté ? Où se passe la scène ?	portrait, paysage, scène de vie, animal, objet
Les couleurs et la lumière	Les couleurs sont-elles vives, sombres, chaudes ou froides ? D'où vient la lumière ?	clair, foncé, lumineux, contraste, ombre
L'organisation	Que remarques-tu d'abord ? Que vois-tu au premier plan et au fond ?	premier plan, arrière-plan, centre, détail
Les émotions	Que ressens-tu ? Quelle ambiance l'œuvre crée-t-elle ?	joie, inquiétude, calme, surprise, admiration

I Une méthode simple pour décrire une œuvre

Utilise une méthode en plusieurs étapes pour ne rien oublier. D'abord, identifie l'œuvre. Si tu connais son titre, son artiste ou son époque, indique-les. Si tu ne les connais pas, ce n'est pas grave : tu peux écrire « Je ne connais pas le titre » et poursuivre ton observation. Ensuite, décris ce que tu vois sans inventer. Commence par l'ensemble : « C'est une peinture qui représente un jardin. » Ajoute ensuite les détails : « Au premier plan, je vois des fleurs rouges. À l'arrière-plan, il y a une maison. » Le premier plan est la partie qui semble la plus proche de toi. L'arrière-plan est la partie qui paraît la plus éloignée. Puis, analyse les choix de l'artiste. Observe les lignes, les formes, les couleurs, la lumière, les matières et les personnages. Une ligne verticale peut donner une impression de hauteur ; une ligne horizontale peut évoquer le calme ; une ligne oblique peut suggérer le mouvement. Ce ne sont pas des règles obligatoires : elles peuvent t'aider seulement si elles correspondent à l'œuvre observée. Enfin, donne ton interprétation et ton avis. Écris par exemple : « Cette scène me semble joyeuse parce que les personnages sourient et que les couleurs sont vives. » Tu peux aussi ne pas aimer une œuvre. Explique alors précisément ce qui te gêne : « Cette sculpture m'impressionne, car ses formes pointues me paraissent inquiétantes. » Nova approuve les avis différents : deux spectateurs peuvent ressentir des choses différentes devant la même œuvre.

| Les grandes familles d'arts à reconnaître

- Les arts de l'espace : observe des créations que l'on découvre dans un lieu. L'architecture en fait partie. Une cathédrale, un château, un pont ou une maison peuvent être étudiés comme des œuvres. Regarde leur forme, leur taille, leurs matériaux et leur usage.
- Les arts du visuel : regarde des peintures, dessins, gravures, photographies, affiches, sculptures ou bandes dessinées. Une sculpture est une œuvre en volume : tu peux parfois en faire le tour, contrairement à une peinture accrochée à un mur.
- Les arts du son : écoute des chansons, des musiques jouées avec des instruments ou des créations sonores. Observe le rythme, les instruments, le volume et l'émotion produite.
- Les arts du spectacle vivant : découvre le théâtre, la danse, le cirque ou les marionnettes. Les artistes se produisent devant un public et la représentation se déroule à un moment précis.
- Les arts du langage : lis ou écoute des poèmes, des contes, des pièces de théâtre et des récits. Les mots, leur rythme et leur sonorité sont utilisés pour créer des images dans la tête du lecteur ou du spectateur.
- Les arts du quotidien : observe aussi des objets travaillés, comme un vêtement, un meuble, une affiche ou une poterie. Leur utilité n'empêche pas leur dimension artistique.

I Situer une œuvre dans le temps et dans son contexte

Une œuvre n'apparaît pas par hasard. Elle est créée à un moment, dans un lieu et pour une raison. Le contexte est l'ensemble des informations qui entourent sa création. Pour le comprendre, tu peux chercher qui a commandé l'œuvre, à quoi elle servait, où elle était installée et ce qui se passait à cette époque. Par exemple, un portrait peut montrer une personne importante ; un monument peut célébrer un événement ; une affiche peut informer ou convaincre ; une chanson peut raconter la vie quotidienne ou exprimer une protestation. Attention : une œuvre ne montre pas toujours la réalité exacte. Un artiste peut choisir d'embellir un personnage, de transformer des couleurs ou d'inventer une scène. C'est pourquoi tu dois distinguer ce que tu vois de ce que tu supposes. Écris d'abord : « Je vois un personnage portant une couronne. » Puis formule une hypothèse : « Je pense qu'il s'agit peut-être d'un roi ou d'une reine. » Les mots « peut-être », « semble » et « je pense que » montrent que tu proposes une idée sans la présenter comme une certitude. Cette précision est très utile pour préparer ton entrée en 6e.

| La phrase complète de Nova

Pour présenter une œuvre, utilise la formule : « C'est une ou un... qui représente... L'artiste a utilisé... Je remarque surtout... Cette œuvre me fait penser à... parce que... » Tu peux adapter cette phrase à une peinture, une sculpture, une photographie, un bâtiment ou un spectacle.

| Respecter les œuvres et les avis

Quand tu observes une œuvre, prends le temps de regarder les détails. Dans un musée ou un monument, respecte les consignes : ne touche pas une œuvre si cela n'est pas autorisé, garde une distance suffisante et parle calmement. Les œuvres peuvent être fragiles. Certaines ont traversé de très longues périodes et doivent être protégées. Respecte aussi les personnes qui ne ressentent pas la même chose que toi. Tu peux dire : « Je ne suis pas d'accord, car je trouve que l'ambiance est plutôt triste », sans te moquer. En histoire de l'art, il n'y a pas toujours une seule émotion correcte. En revanche, les observations doivent être appuyées sur des éléments visibles ou entendus. Si tu affirmes qu'une musique est rapide, explique que le rythme te semble vif. Si tu écris qu'un bâtiment paraît imposant, indique qu'il est très haut ou qu'il possède de grandes colonnes. Regarder une

œuvre avec attention, c'est apprendre à être curieux, précis et respectueux. Mission Nova : ouvre l'œil, utilise des mots exacts et ose expliquer ce que tu ressens.

Exemples résolus

Décrire une peinture

Énoncé. Tu observes une peinture montrant un bateau sur une mer agitée sous un ciel gris. Rédige une courte description.

1. Étape 1 : indique le type d'œuvre : c'est une peinture.
2. Étape 2 : décris le sujet sans inventer : un bateau navigue sur la mer.
3. Étape 3 : ajoute les couleurs, la lumière et les détails visibles : la mer est agitée et le ciel est gris.
4. Étape 4 : formule une impression en la justifiant.

Résultat : C'est une peinture qui représente un bateau sur une mer agitée. Le ciel est gris et les vagues semblent hautes. L'ambiance me paraît inquiétante parce que les couleurs sont sombres et que le bateau semble petit face à la mer.

Distinguer observation et hypothèse

Énoncé. Sur une sculpture, tu vois un personnage assis tenant un livre ouvert. Explique ce que tu observes, puis propose une hypothèse.

1. Étape 1 : écris seulement les éléments visibles.
2. Étape 2 : utilise une expression comme « je pense que » pour ton idée.
3. Étape 3 : ne transforme pas ton hypothèse en certitude.

Résultat : Observation : je vois une sculpture représentant un personnage assis qui tient un livre ouvert. Hypothèse : je pense que ce personnage peut être un écrivain, un savant ou une personne qui souhaite montrer l'importance de la lecture.

Les astuces de Nova



Le radar des détails

Nova active son radar en trois zones : regarde d'abord l'ensemble, puis le premier plan, puis l'arrière-plan. Tu trouveras plus facilement des détails à décrire.



VOIR avant de DEVINER

Commence par « Je vois... ». Ensuite seulement, écris « Je pense que... ». Cette séparation rend tes réponses solides.



Un avis avec une preuve

Ton avis devient convaincant quand tu ajoutes « parce que ». Nova dit : une émotion, un détail, une phrase complète.

Mes exercices

1 Reconnaiss le type d'œuvre ★★

Associe chaque description au bon type d'œuvre.

1. Une création en pierre que l'on peut regarder de plusieurs côtés.
2. Une image réalisée avec un appareil photo.
3. Un bâtiment conçu pour être habité, visité ou utilisé.

2 Choisis le mot juste ★☆☆

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : artiste, matériau, spectateur, technique.

1. La personne qui crée une œuvre est l'...
2. Le bois ou la pierre peuvent être des ...
3. La peinture ou la gravure sont des ...

3 Sépare ce que tu vois de ce que tu supposes ★☆☆

Indique si chaque phrase est une observation ou une hypothèse.

1. « Je vois un personnage qui porte un chapeau. »
2. « Je pense que ce personnage est un voyageur. »
3. « La peinture montre trois arbres. »