

Histoire des arts en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★

⌚ 30 min

Objectif : Histoire des arts

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Observer une œuvre d'art, la décrire et exprimer un avis argumenté à partir de détails observés



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova te le rappelle : une œuvre d'art se regarde avec attention avant de se commenter.
- ▶ Pour parler d'une œuvre, indique ce que tu vois, les techniques utilisées et ce que l'œuvre peut raconter.
- ▶ Tu peux donner ton avis, à condition de l'expliquer avec des détails observés dans l'œuvre.

La leçon

Entrer dans une œuvre d'art

L'histoire des arts t'aide à rencontrer des œuvres créées par des artistes ou par des artisans. Une œuvre peut être un tableau, une sculpture, un monument, une photographie, une chanson, un film, une danse, un dessin, une affiche ou un objet fabriqué avec soin. Elle peut être ancienne ou récente, connue ou moins connue. Elle peut être exposée dans un musée, dans une rue, dans un jardin, dans un livre ou sur un écran. Quand tu étudies une œuvre, tu ne dois pas seulement chercher si elle est belle. Tu apprends surtout à l'observer, à la décrire, à la comprendre et à exprimer ton avis. Nova te conseille de prendre ton temps : une œuvre ne livre pas tous ses secrets au premier regard. Regarde-la d'abord en silence. Repère les détails, les personnages, les couleurs, les formes, les matières et les éléments qui attirent ton regard. Ensuite seulement, commence à mettre des mots sur ce que tu as découvert.

Mots importants

Une œuvre d'art est une création réalisée pour exprimer une idée, raconter, décorer, émouvoir ou faire réfléchir. L'artiste est la personne qui crée l'œuvre. Le spectateur est la personne qui regarde, écoute ou découvre l'œuvre. Le sujet est ce que l'œuvre montre ou raconte. La technique est la manière et le matériel utilisés pour réaliser l'œuvre. Le contexte historique est l'époque, l'événement ou le lieu qui expliquent pourquoi et comment une œuvre a été créée. Une période artistique (ou un mouvement) regroupe des œuvres proches par leur style et leur époque, comme la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance, l'impressionnisme ou l'art contemporain.

Commence par une observation précise

- Regarde l'ensemble de l'œuvre : demande-toi ce que tu vois immédiatement.
- Observe les détails : cherche les objets, les personnages, les gestes, les vêtements, les animaux ou les paysages.
- Repère les couleurs dominantes : certaines sont vives, d'autres sont sombres, chaudes ou froides.
- Examine les formes : elles peuvent être rondes, droites, géométriques, floues, grandes ou petites.
- Cherche la matière : une sculpture peut être en pierre, en bois, en métal ou en argile ; un tableau peut montrer des traces de pinceau.
- Observe l'organisation : demande-toi ce qui est placé au premier plan, au fond, au centre ou sur les côtés.

- Note ce que tu ressens, mais appuie-toi toujours sur un détail visible pour l'expliquer.

Décrire sans inventer

Décrire une œuvre, c'est dire exactement ce que tu observes. Tu peux commencer par une phrase simple : « Je vois un personnage au centre de l'image. » Puis ajoute des précisions : « Il porte un vêtement rouge et regarde vers la gauche. » Évite les phrases trop vagues, comme « C'est joli » ou « Il y a plein de choses ». Remplace-les par des observations utiles : « Le ciel occupe une grande partie de l'image » ou « Les lignes du bâtiment sont droites et régulières ». Si tu n'es pas certain de reconnaître un élément, reste prudent. Écris par exemple : « Cela ressemble à une barque » ou « On dirait une foule ». Ne transforme pas une supposition en certitude. Une bonne description ne raconte pas ce que tu imagines : elle s'appuie d'abord sur ce qui est vraiment visible ou audible. Pour une musique, décris le rythme, les instruments entendus, le volume, la vitesse ou l'ambiance. Pour un film, observe les personnages, les décors, les sons et les actions.

Choisis des mots précis

Ce que tu observes	Mots que tu peux utiliser	Exemple de phrase
Les couleurs	clair, sombre, vif, pâle, chaud, froid	Les couleurs sombres donnent une impression de mystère.
La place des éléments	au centre, à gauche, à droite, au premier plan, à l'arrière-plan	Au premier plan, on distingue une grande silhouette.
Les lignes et les formes	droite, courbe, verticale, horizontale, ronde, géométrique	Les lignes verticales font paraître le monument très haut.
Les émotions	joie, calme, inquiétude, surprise, tristesse, énergie	Le visage du personnage semble exprimer la surprise.
La matière ou la technique	pierre, bois, métal, peinture, collage, photographie	La sculpture paraît avoir été taillée dans la pierre.

Identifier l'œuvre avec sa carte d'identité

Après avoir observé, rassemble les informations connues sur l'œuvre. Cette carte d'identité peut contenir le titre, le nom de l'artiste, le type d'œuvre, la technique, les matériaux, le lieu où elle est conservée et la période de sa création. Toutes ces informations ne sont pas toujours disponibles. Dans ce cas, n'invente rien. Tu peux écrire « artiste inconnu » ou « date non indiquée » si le document ne donne pas le renseignement. Le titre est important, mais il ne remplace pas l'observation. Par exemple, si une œuvre s'intitule *Le Jardin*, regarde quand même les plantes, les personnages, les couleurs et l'organisation de l'image. Le titre peut guider ta compréhension, mais il peut aussi être surprenant ou mystérieux. La date de création est tout aussi précieuse : elle permet de situer l'œuvre dans une période artistique et de comprendre son contexte historique. Par exemple, *La Joconde*, peinte par Léonard de Vinci entre 1503 et 1519, appartient à la Renaissance italienne, une période où les artistes cherchaient à représenter les visages et les paysages avec beaucoup de réalisme. *La Liberté guidant le peuple*, peinte par Eugène Delacroix en 1830, rappelle un événement précis de l'histoire de France : elle a été créée après la révolution de juillet 1830. Connaître ces repères t'aide à comprendre pourquoi une œuvre a été créée, mais n'oublie jamais de revenir à ce que tu observes. Une sculpture est une œuvre en trois dimensions : tu peux en faire le tour. Un tableau, un dessin et une photographie sont le plus souvent des images planes. Un monument est une construction importante, comme un château, un pont, un temple ou un bâtiment remarquable. Une affiche sert souvent à informer, à annoncer ou à convaincre : son texte, ses images et ses couleurs sont donc choisis pour attirer l'attention.

Situer une œuvre dans le temps et dans une culture

Une œuvre appartient toujours à une époque et à une culture, même si ces informations ne sont pas indiquées sur le document que tu observes. En histoire des arts, on utilise de grands repères pour te situer dans le temps : la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance, les Temps modernes, puis les XIXe, XXe et XXIe siècles jusqu'à l'art contemporain. Chaque période a ses techniques, ses sujets préférés et son style. Les peintures rupestres de la grotte de Lascaux, réalisées il y a environ 17 000 ans, montrent des

animaux dessinés avec des pigments naturels sur la roche : elles appartiennent à la Préhistoire. La cathédrale Notre-Dame de Paris, construite du XII^e au XIV^e siècle, est un exemple d'architecture gothique du Moyen Âge, reconnaissable à ses arcs pointus, ses vitraux et ses hautes voûtes. Le tableau Guernica, peint par Pablo Picasso en 1937, appartient à l'art du XX^e siècle : l'artiste l'a créé pour dénoncer le bombardement de la ville de Guernica pendant la guerre civile espagnole, un événement historique précis. Situer une œuvre dans le temps ne veut pas dire réciter une liste de dates : cela t'aide à comprendre pourquoi elle a été créée, quelles techniques étaient disponibles à cette époque et quel événement ou quelle idée elle peut représenter. Quand une date ou une période n'est pas connue, tu peux observer les techniques, les matériaux ou le style pour proposer une estimation prudente, en gardant à l'esprit qu'il ne s'agit que d'une hypothèse.

La règle des trois preuves

Quand tu proposes une idée sur une œuvre, cherche des preuves dans ce que tu vois ou entends. Tu peux écrire : « Je pense que la scène est calme, car les couleurs sont douces, les personnages sont immobiles et le paysage semble silencieux. » Ton avis devient plus solide lorsqu'il s'appuie sur des détails précis.

Comprendre ce que l'œuvre peut raconter

Une œuvre peut raconter une histoire, montrer une scène de la vie quotidienne, rappeler un événement, représenter une personne, décorer un lieu ou défendre une idée. Pour la comprendre, pose-toi des questions. Qui est représenté ? Que se passe-t-il ? Où se déroule la scène ? Quels indices le montrent ? Quelle impression l'artiste cherche-t-il peut-être à donner ? Le mot « peut-être » est utile : il rappelle qu'une interprétation doit rester prudente. Plusieurs spectateurs peuvent ressentir des choses différentes devant la même œuvre. Cela ne signifie pas que toutes les réponses se valent. Une interprétation doit toujours être reliée à l'œuvre. Si tu affirmes qu'un personnage est triste, explique quels détails te le font penser : une posture penchée, un visage fermé, des couleurs sombres ou un décor vide. Si tu affirmes qu'un monument semble puissant, appuie-toi sur sa taille apparente, ses murs épais, ses tours ou ses portes. Tu peux aussi chercher le contexte : une œuvre est créée dans un lieu, à une époque et pour une raison. Ces informations peuvent aider à mieux la comprendre, mais elles ne doivent pas remplacer ton observation.

Suis cette méthode pour présenter une œuvre

- Annonce l'œuvre : donne son titre, son auteur si tu le connais et son type.
- Présente le sujet : explique en une phrase ce que l'œuvre montre ou raconte.
- Décris l'ensemble : parle des personnages, des objets, des couleurs, des formes ou des sons.
- Choisis deux ou trois détails importants et indique leur place dans l'œuvre.
- Explique l'effet produit : utilise une phrase comme « Cela donne une impression de... ».
- Donne ton avis personnel : commence par « J'aime », « Je n'aime pas beaucoup » ou « Cette œuvre me surprend ».
- Justifie ton avis avec au moins un détail observé.

Comparer deux œuvres avec méthode

Comparer deux œuvres consiste à chercher ce qui est semblable et ce qui est différent. Ne te contente pas d'écrire « elles ne se ressemblent pas ». Choisis des critères précis : le sujet, le type d'œuvre, les couleurs, les matériaux, la taille apparente, les personnages, l'ambiance ou le message. Tu peux écrire : « Les deux œuvres représentent un paysage, mais la première utilise des couleurs claires tandis que la seconde est dominée par des couleurs foncées. » Tu peux aussi relever une différence de technique : une photographie montre une scène saisie par un appareil, alors qu'un dessin est réalisé à la main. Attention : ne compare que des éléments que tu connais. Si la taille réelle des œuvres n'est pas indiquée, ne décide pas laquelle est la plus grande. Si tu ne connais pas les matériaux, décris seulement leur aspect : « La statue paraît métallique » est plus prudent que « La statue est en bronze ». Nova t'encourage à utiliser les mots « tous les deux », « tandis que », « contrairement à », « de même » et « cependant » pour construire des phrases claires.

Distingue le fait de ton avis

Un fait est vérifiable : « Le tableau montre trois personnages. » Un avis exprime ce que tu ressens : « Je trouve le tableau inquiétant. » Les deux sont utiles, mais ton avis doit être justifié : « Je le trouve inquiétant parce que les visages sont dans l'ombre. »

Préparer une réponse orale ou écrite

Avant de parler devant la classe ou d'écrire un paragraphe, organise tes idées. Commence par les renseignements essentiels, puis avance du général vers les détails. Utilise des connecteurs : « d'abord », « ensuite », « puis », « enfin ». Écris des phrases courtes si cela t'aide à être précis. Relis-toi et vérifie que chaque mot difficile est bien employé. Dans une dictée sur l'histoire des arts, sois attentif aux mots comme « artiste », « œuvre », « musée », « sculpture », « couleur », « personnage », « paysage », « monument » et « exposition ». Pense aussi aux accords : « des couleurs vives », « une grande sculpture », « les personnages semblent immobiles ». Nova te donne son dernier conseil pour préparer l'entrée en 6e : regarde comme un enquêteur, parle comme un guide de musée et justifie comme un chercheur de preuves. Tu n'as pas besoin de tout savoir sur une œuvre pour commencer ; tu dois surtout apprendre à observer attentivement et à expliquer ce que tu remarques.

Exemples résolus

Décrire une image avec précision

Énoncé. Une image montre une maison jaune, un arbre à gauche et un ciel gris. Une petite silhouette est placée devant la porte.

1. Étape 1 : indique le type de document si tu le connais ; ici, tu peux parler d'une image.
2. Étape 2 : décris les éléments visibles sans inventer une histoire.
3. Étape 3 : précise la place des éléments et les couleurs.
4. Étape 4 : propose une impression en t'appuyant sur un détail.

Résultat : Je vois une maison jaune au centre de l'image. À gauche, il y a un arbre. Une petite silhouette se tient devant la porte. Le ciel gris donne une impression de temps calme ou triste.

Justifier un avis

Énoncé. Tu observes une sculpture très haute, aux lignes droites, placée devant un grand bâtiment.

1. Étape 1 : relève les détails utiles : la hauteur, les lignes droites et le bâtiment.
2. Étape 2 : choisis une impression possible.
3. Étape 3 : relie ton avis aux détails observés avec le mot « parce que ».

Résultat : Je trouve cette sculpture impressionnante parce qu'elle paraît très haute et que ses lignes droites la rendent imposante devant le bâtiment.

Situer une œuvre réelle dans son contexte

Énoncé. Le tableau La Liberté guidant le peuple a été peint par Eugène Delacroix en 1830. Une femme brandit un drapeau tricolore au centre de la scène, entourée de personnages armés ; le ciel est assombri par de la fumée.

1. Étape 1 : relève les informations connues sur l'œuvre : titre, artiste, date.
2. Étape 2 : situe l'œuvre dans le temps et le contexte : en 1830, la France connaît une révolution.
3. Étape 3 : décris ce que tu observes sans inventer de détails supplémentaires.
4. Étape 4 : relie la date et le contexte à ce que tu vois pour proposer une explication prudente.

Résultat : Ce tableau, peint par Eugène Delacroix en 1830, appartient au XIXe siècle. Au centre, une femme brandit un drapeau tricolore ; elle est entourée de personnages armés et le ciel est assombri par la fumée. Cette scène rappelle sans doute un épisode de révolte, car 1830 est justement l'année d'une révolution en France.

Les astuces de Nova



Les yeux de détective

Nova te prête ses yeux de robot : cherche toujours trois détails avant de donner ton avis.



La phrase preuve

Ajoute « parce que » à ton avis. Si ta phrase continue facilement, ton idée est sans doute bien justifiée.



Le zoom imaginaire

Regarde d'abord toute l'œuvre, puis fais un zoom imaginaire sur le centre, les côtés et le fond.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire seulement : « J'aime cette œuvre. »	Ton avis est donné, mais il n'est pas expliqué.	Ajoute une preuve observée : « J'aime cette œuvre parce que les couleurs sont très vives. »
Inventer des informations sur l'artiste ou sur les matériaux.	Une réponse d'histoire des arts doit distinguer ce qui est connu de ce qui est supposé.	Écris « je ne sais pas » ou « cela semble être » lorsque le document ne donne pas l'information.
Confondre une description et une interprétation.	Dire « le personnage est triste » est une interprétation ; ce n'est pas un détail visible à lui seul.	Commence par décrire, puis justifie : « Le personnage a la tête baissée ; il semble triste. »

Mes exercices

1 Le vocabulaire essentiel ★★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Artiste
2. Spectateur
3. Technique

2 Fait ou avis ? ★★★

Indique si chaque phrase est un fait ou un avis.

1. Le tableau montre un bateau.
2. Ce bateau est magnifique.
3. Les personnages portent des chapeaux.
4. L'image est joyeuse.

3 Des phrases plus précises ★★★

Transforme chaque phrase vague en phrase précise en utilisant les mots proposés.

1. « Il y a des couleurs. » Utilise : bleu, rouge, fond.
2. « Il y a un personnage. » Utilise : centre, manteau, noir.
3. « Le bâtiment est grand. » Utilise : tours, verticales.

4 Dictée de l'histoire des arts ★★★

Recopie chaque groupe de mots sans erreur.

une œuvre colorée

des sculptures imposantes

les personnages silencieux

un artiste observe le paysage

5 Justifie ton impression ★★★

Complète chaque phrase en ajoutant une justification précise.

1. Je pense que la scène est inquiétante, car ...
2. Je trouve le monument imposant parce que ...

6 La carte d'identité d'une œuvre ★★★

Complète la carte d'identité à partir des renseignements donnés.

1. Renseignements : titre « La Place », artiste Lina Morel, type photographie, sujet une place avec des passants.
2. Renseignements : titre non indiqué, artiste inconnu, type sculpture, matière non indiquée, sujet un animal assis.

7 Comparer deux images ★★★

Rédige une phrase de comparaison complète pour chaque situation.

Image A : paysage aux couleurs claires. Image B : paysage aux couleurs sombres.

Œuvre A : dessin d'un animal. Œuvre B : sculpture d'un animal.

8 Présente une œuvre imaginaire ★★★

Rédige un court paragraphe pour présenter l'œuvre décrite et justifie ton avis.

Une photographie montre un enfant au centre d'un chemin bordé d'arbres. Le ciel est orange et le soleil se couche derrière les arbres.

Évaluation

Lis chaque situation puis réponds avec des phrases précises.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est une œuvre d'art. / 3
2. Indique si la phrase suivante est un fait ou un avis : « Les couleurs rouges donnent une impression d'énergie. » / 3
3. Décris précisément cette scène : un personnage est assis à droite d'une table ronde ; une fenêtre ouverte se trouve derrière lui. / 4
4. Justifie cette phrase : « Je trouve le monument imposant. » / 4
5. Donne deux renseignements possibles dans la carte d'identité d'une œuvre. / 3
6. Compare un tableau aux couleurs claires et une photographie aux couleurs sombres. / 3

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

- A) Une création artistique B) Seulement un tableau C) Seulement un objet ancien
D) Un exercice de calcul

2. Quel mot désigne la personne qui crée une œuvre ?

- A) Le spectateur B) L'artiste C) Le personnage D) Le guide

3. Quelle phrase est une description précise ?

- A) C'est très joli. B) Il y a plein de choses. C) Un arbre se trouve à gauche de la maison.
D) Je ne comprends rien.

4. Quel mot permet souvent de justifier un avis ?

- A) Parce que B) Jamais C) Hier D) Peut-être

5. La phrase « Le tableau montre un chat noir » est :

- A) Un avis B) Un fait observable C) Une question D) Une comparaison

6. Que dois-tu faire si le nom de l'artiste n'est pas indiqué ?

- A) L'inventer B) Écrire artiste inconnu ou non indiqué C) Choisir le nom d'un peintre connu
D) Ne plus décrire l'œuvre

7. Quel élément peux-tu utiliser pour comparer deux œuvres ?

- A) Les couleurs B) Le prénom du spectateur C) La date du jour D) La longueur de la consigne

8. Quel mot indique la place d'un élément dans une image ?

- A) Au premier plan B) Hier C) Vraiment D) Souvent

9. Quelle réponse exprime un avis justifié ?

- A) Je n'aime pas. B) Cette œuvre est une sculpture.
C) Je trouve cette œuvre calme parce que les couleurs sont douces. D) L'artiste a utilisé une technique.

Guide pour les parents

Invitez l'enfant à observer une image ou un objet artistique quelques instants avant de répondre.

- Demandez simplement : « Que vois-tu ? » puis « Quel détail te fait penser cela ? »
- Acceptez les avis personnels lorsqu'ils sont expliqués avec un élément visible ou audible.
- Faites relire les phrases pour vérifier les accords dans le groupe nominal et l'emploi d'un vocabulaire précis.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je connaître le nom de tous les artistes ?

R. Non. Utilise le nom de l'artiste lorsqu'il est indiqué. Sinon, concentre-toi sur l'observation et n'invente pas.

Q. Puis-je ne pas aimer une œuvre ?

R. Oui. Explique ton avis avec précision : indique les couleurs, les formes, le sujet ou l'ambiance qui te gênent.

Q. Comment reconnaître une interprétation ?

R. Une interprétation explique ce que l'œuvre semble raconter ou faire ressentir. Elle doit être justifiée par des détails observés.

Q. Que faire si je ne comprends pas une œuvre ?

R. Commence par décrire ce que tu vois. Tes observations t'aideront ensuite à poser des questions et à proposer des idées prudentes.

Corrigé

Exercice 1 : Le vocabulaire essentiel

1. Personne qui crée une œuvre d'art. *L'artiste peut peindre, sculpter, photographier, composer ou créer autrement.*
2. Personne qui regarde, écoute ou découvre une œuvre. *Le spectateur observe l'œuvre et peut exprimer son avis.*
3. Manière et matériel utilisés pour réaliser une œuvre. *La peinture, le collage ou la photographie sont des techniques.*

Exercice 2 : Fait ou avis ?

1. Fait. *La présence du bateau peut être vérifiée en regardant l'œuvre.*
2. Avis. *Le mot « magnifique » exprime un jugement personnel.*
3. Fait. *Les chapeaux sont des détails observables.*
4. Avis. *Cette impression doit être expliquée avec des détails.*

Exercice 3 : Des phrases plus précises

1. Au fond de l'image, on voit des couleurs bleues et rouges. *La phrase indique les couleurs et leur place.*
2. Au centre de l'image, un personnage porte un manteau noir. *La phrase donne une place et un détail.*
3. Les tours verticales font paraître le bâtiment très grand. *La phrase explique l'impression produite.*

Exercice 4 : Dictée de l'histoire des arts

1. une œuvre colorée *Le mot « œuvre » est féminin.*
2. des sculptures imposantes *L'adjectif s'accorde avec « sculptures ».*
3. les personnages silencieux *L'adjectif s'accorde au masculin pluriel.*
4. un artiste observe le paysage *Le verbe s'accorde avec le sujet singulier « un artiste ».*

Exercice 5 : Justifie ton impression

1. Je pense que la scène est inquiétante, car le ciel est sombre et les personnages sont cachés dans l'ombre. *La réponse modèle relie l'impression à des détails observables.*
2. Je trouve le monument imposant parce que ses murs paraissent très hauts et que ses tours dominent le paysage. *La réponse modèle s'appuie sur la forme et la taille apparente.*

Exercice 6 : La carte d'identité d'une œuvre

1. Titre : La Place ; artiste : Lina Morel ; type : photographie ; sujet : une place avec des passants. *Chaque renseignement est rangé dans la bonne rubrique.*
2. Titre : non indiqué ; artiste : inconnu ; type : sculpture ; matière : non indiquée ; sujet : un animal assis. *Il ne faut pas inventer les informations absentes.*

Exercice 7 : Comparer deux images

1. Les deux images représentent un paysage, mais l'image A utilise des couleurs claires tandis que l'image B est dominée par des couleurs sombres. *La phrase indique un point commun et une différence.*
2. Les deux œuvres représentent un animal ; cependant, l'œuvre A est un dessin alors que l'œuvre B est une sculpture. *La comparaison porte ici sur le type d'œuvre.*

Exercice 8 : Présente une œuvre imaginaire

1. Réponse attendue : un paragraphe qui indique qu'il s'agit d'une photographie, décrit l'enfant, le chemin, les arbres et le ciel orange, puis donne un avis justifié. Exemple : « Cette œuvre est une photographie. Au centre, un enfant marche sur un chemin bordé d'arbres. Le ciel orange montre que le soleil se couche. Je trouve cette image calme parce que le paysage semble silencieux et que les couleurs sont douces. » *Le paragraphe doit contenir une description, un vocabulaire précis et un avis justifié.*

Évaluation : corrigé

1. Une œuvre d'art est une création réalisée par un artiste ou un artisan pour exprimer une idée, raconter, décorer, émouvoir ou faire réfléchir. / 3
2. Avis, car l'expression « donnent une impression d'énergie » explique un ressenti. / 3
3. Un personnage est assis à droite d'une table ronde. Derrière lui, une fenêtre est ouverte. / 4
4. Je trouve le monument imposant parce que ses grandes tours et ses murs hauts dominent le paysage. / 4

5. Réponse attendue : deux renseignements parmi le titre, le nom de l'artiste, le type d'œuvre, la technique, les matériaux, le lieu de conservation ou la période de création. / 3
6. Le tableau et la photographie sont deux œuvres visuelles, mais le tableau utilise des couleurs claires tandis que la photographie est dominée par des couleurs sombres. / 3

Quiz : réponses

1. **A) Une création artistique** Une œuvre d'art peut prendre des formes très différentes : tableau, sculpture, photographie, musique ou monument.
2. **B) L'artiste** L'artiste est la personne qui réalise l'œuvre.
3. **C) Un arbre se trouve à gauche de la maison.** Cette phrase indique un élément visible et sa place dans l'image.
4. **A) Parce que** Le mot « parce que » introduit une explication.
5. **B) Un fait observable** La présence d'un chat noir peut être vérifiée en regardant le tableau.
6. **B) Écrire artiste inconnu ou non indiqué** Tu ne dois jamais inventer une information absente du document.
7. **A) Les couleurs** Les couleurs sont un critère utile pour relever des ressemblances ou des différences.
8. **A) Au premier plan** Le premier plan est la partie de l'image qui semble la plus proche du spectateur.
9. **C) Je trouve cette œuvre calme parce que les couleurs sont douces.** La phrase donne un ressenti et l'explique avec un détail observé.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches d'Histoire CM2** · [/histoire/](#)
- › **Énergies et machines** · [/histoire/theme2-l-age-industriel-en-france/age-industriel-cm2/](#)
- › **La Révolution française en CM2** · [/revolution-francaise-cm2/](#)