

Décrire et analyser des œuvres d'art en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★

⌚ 30 min

Objectif : Décrire et analyser des œuvres d'art

Fiche élève

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Décrire et interroger, avec un vocabulaire spécifique, ses productions, celles de ses pairs et des œuvres d'art ; identifier des caractéristiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique



Nova te résume l'essentiel

- Nova te guide : pour parler d'une œuvre, observe d'abord ce que tu vois avant de donner ton avis.
- Utilise des mots précis sur les couleurs, les formes, les lignes, les matières, le sujet et la composition.
- Situe l'œuvre dans le temps et dans l'espace, puis explique ton idée en t'appuyant sur des détails visibles.

La leçon

Regarder avant de commenter

Une œuvre d'art peut être une peinture, une sculpture, une photographie, une affiche, un dessin, une installation ou un bâtiment. La décrire, c'est dire avec précision ce que l'on observe. Analyser une œuvre, c'est chercher comment elle est fabriquée, ce qu'elle montre et ce qu'elle peut vouloir faire ressentir ou comprendre. Tu n'as pas besoin de deviner une seule réponse parfaite : une œuvre peut faire naître plusieurs interprétations. En revanche, ton idée doit toujours s'appuyer sur des indices visibles. Si tu écris : « Cette peinture est mystérieuse », ajoute ce qui te le fait penser : « Son sourire est discret, son regard semble suivre le spectateur et le paysage derrière elle est brumeux. » Nova te rappelle une règle importante : commence par tes yeux, puis utilise ta réflexion. Évite les phrases trop vagues comme « c'est beau » ou « j'aime bien ». Elles expriment une opinion, mais elles ne permettent pas de comprendre l'œuvre. Transforme-les en phrases précises : « J'aime cette œuvre parce que les couleurs sombres font ressortir le visage éclairé. »

Les trois moments de l'observation

- Observe : regarde longtemps l'œuvre entière, puis ses détails. Repère les personnages, les objets, les couleurs, les formes et les lignes.
- Décris : nomme ce que tu vois sans imaginer encore une histoire. Dis par exemple : « Au centre, une femme est assise devant un paysage. »
- Interprète : propose une idée sur l'effet produit ou le message possible. Utilise des mots prudents : « Je pense que », « peut-être », « cela donne l'impression que ».
- Justifie : relie toujours ton idée à un élément précis. Exemple : « Je pense que le personnage est important car il occupe le centre et son visage est éclairé. »

Le vocabulaire pour parler comme un observateur attentif

Ce que tu observes	Mots utiles	Phrase possible
--------------------	-------------	-----------------

Les couleurs	claires, sombres, vives, pâles, chaudes, froides, contrastées	Les couleurs sombres du fond font ressortir le visage.
Les lignes	droites, courbes, horizontales, verticales, diagonales, floues	Les lignes courbes du chemin conduisent le regard vers le fond.
Les formes	géométriques, arrondies, anguleuses, simples, détaillées	La silhouette du personnage est formée de lignes douces et arrondies.
La lumière	éclairée, sombre, ombre, contraste, premier plan lumineux	La lumière éclaire surtout les mains et le visage.
La place dans l'image	au centre, au premier plan, à l'arrière-plan, à gauche, à droite	Le personnage est au premier plan, tandis que le paysage est à l'arrière-plan.
La manière de réaliser	pinceau, photographie, pierre, métal, collage, peinture à l'huile	L'œuvre est une peinture à l'huile réalisée sur un panneau de bois.

Comprendre la composition

La composition est l'organisation des éléments dans une œuvre. L'artiste choisit où placer les personnages, les objets, les couleurs et la lumière. Ces choix guident ton regard. Le premier plan est la partie qui semble la plus proche de toi. L'arrière-plan est ce qui paraît plus loin. Entre les deux, tu peux observer un plan intermédiaire. Dans un portrait, le visage peut être placé au centre pour attirer immédiatement l'attention. Un objet placé tout petit à l'arrière-plan peut, au contraire, donner une impression de profondeur. Les lignes ont aussi un rôle : des lignes horizontales peuvent évoquer le calme, tandis que des diagonales peuvent donner une impression de mouvement. Ce ne sont pas des règles valables dans toutes les œuvres : elles sont des pistes d'observation. Pour expliquer ton idée, regarde toujours l'effet dans l'image que tu étudies. Demande-toi : « Où mon regard se pose-t-il d'abord ? Que vois-je ensuite ? Qu'est-ce qui est mis en valeur ? »

Portrait, autoportrait et paysage

Un portrait représente une personne. Un autoportrait est le portrait réalisé par l'artiste de lui-même ou d'elle-même. Un paysage représente un lieu, réel ou imaginé. Une même œuvre peut mêler plusieurs genres : dans La Joconde, le portrait d'une femme est placé devant un paysage.

Situer une œuvre dans le temps et dans l'espace

Situer une œuvre, c'est indiquer quand et où elle a été créée, puis relier ces informations à ce que tu observes. Tu peux utiliser le nom d'un pays, d'une ville, d'un continent ou d'une aire culturelle. Une aire culturelle rassemble des lieux qui partagent certains éléments d'histoire, de traditions, de croyances ou de pratiques artistiques. Tu peux aussi indiquer une période historique, par exemple l'Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance ou l'époque contemporaine. Ne confonds pas la date de création et le lieu où l'œuvre est conservée aujourd'hui. La Joconde a été peinte par Léonard de Vinci au début du XVI^e siècle, pendant la Renaissance italienne. Elle est conservée au musée du Louvre, à Paris. Ces deux informations ne racontent pas le même moment de son histoire. La Renaissance est une période durant laquelle des artistes européens étudient davantage le corps humain, la nature, les sciences et la perspective. Lorsque tu observes le visage attentif, les mains détaillées et le paysage profond de La Joconde, tu peux relier certains de ces choix à cette période.

Construis une phrase pour situer l'œuvre

- Commence par le titre et le nom de l'artiste, si tu les connais.
- Indique la période ou le siècle : « Cette œuvre a été réalisée au début du XVI^e siècle. »
- Ajoute le lieu ou l'aire culturelle : « Elle appartient à la Renaissance italienne. »
- Relie ces informations à un détail : « Le soin apporté au visage et au paysage montre l'intérêt des artistes de cette période pour l'observation du monde. »

- Si une information manque, ne l'invente pas. Écris seulement ce que le cartel, le document ou l'enseignant t'a indiqué.

Étudier La Joconde avec des indices

La Joconde est un tableau de Léonard de Vinci. Il s'agit d'un portrait peint à l'huile sur un panneau de bois, commencé au début du XVI^e siècle. On y voit une femme assise, tournée légèrement vers le spectateur. Son corps est de trois quarts : elle n'est ni complètement de face ni complètement de profil. Ses mains sont posées l'une sur l'autre. Derrière elle s'étend un paysage avec des chemins, des rochers et de l'eau. Le visage et les mains sont plus éclairés que l'arrière-plan : ils attirent donc le regard. Les contours ne sont pas tous nettement dessinés. Léonard de Vinci utilise des passages doux entre l'ombre et la lumière ; ce procédé donne au visage une apparence moins rigide. Tu peux écrire : « Le sourire me semble mystérieux parce qu'il est léger et que les ombres adoucissent les contours de la bouche. » Cette phrase est une interprétation justifiée. Tu peux aussi remarquer que le paysage paraît lointain et brumeux. Il crée une impression de profondeur et de calme. Attention : ne dis pas que le personnage sourit forcément parce qu'il est heureux. Le sourire peut être interprété de différentes manières. L'œuvre conserve une part de mystère, et c'est précisément ce qui invite les spectateurs à l'observer longtemps.

La méthode Nova : V-O-I-J

Vois les détails, Organise ta description, Interprète avec prudence, Justifie avec un indice. Avant de rendre ton travail, vérifie que tu as écrit au moins un détail visible après chaque opinion importante.

Donner un avis personnel argumenté

Ton avis personnel compte, à condition qu'il soit expliqué. Tu peux être touché, surpris, amusé, gêné ou curieux face à une œuvre. Commence par dire ton ressenti, puis cherche ce qui le provoque. Écris par exemple : « Cette sculpture me paraît impressionnante car elle est très grande et ses formes pointues donnent une impression de force. » Tu peux aussi ne pas aimer une œuvre : « Je n'apprécie pas beaucoup cette image parce que les couleurs très sombres me mettent mal à l'aise. » Il n'est pas nécessaire que tout le monde ressente la même chose. En revanche, respecte les œuvres et les avis de tes camarades. Ne dis pas : « C'est nul. » Préfère : « Je ne suis pas sensible à cette œuvre, car... » Pendant une discussion, écoute les détails remarqués par les autres. Ils peuvent t'aider à voir un élément qui t'avait échappé. Une analyse réussie n'est pas une liste de mots difficiles : c'est une explication claire, organisée et appuyée sur ce que l'on peut observer.

Relis ton analyse avant de la terminer

- Ai-je nommé la nature de l'œuvre : peinture, sculpture, photographie ou autre ?
- Ai-je décrit le sujet et plusieurs éléments visibles ?
- Ai-je utilisé du vocabulaire précis sur les couleurs, les lignes, la lumière ou les plans ?
- Ai-je indiqué une information sur le temps et l'espace lorsque le document me la donne ?
- Ai-je formulé mon interprétation avec « je pense que » ou « cela donne l'impression que » ?
- Ai-je justifié mon avis par un détail de l'œuvre ?

Exemples résolus

Décrire La Joconde

Énoncé. Rédige une courte description organisée de La Joconde.

1. Étape 1 : Identifie la nature de l'œuvre : c'est une peinture et un portrait.
2. Étape 2 : Décrit le personnage : une femme est assise, son corps est tourné de trois quarts et ses mains sont posées l'une sur l'autre.
3. Étape 3 : Ajoute le décor : un paysage avec de l'eau, des rochers et des chemins apparaît à l'arrière-plan.
4. Étape 4 : Précise la lumière : le visage et les mains sont plus éclairés que le fond.

Résultat : La Joconde est un portrait peint par Léonard de Vinci. Au premier plan, une femme est assise et regarde le spectateur. Ses mains sont posées l'une sur l'autre. À l'arrière-plan, un paysage semble lointain et brumeux. La lumière met surtout en valeur son visage et ses mains.

Exprimer une interprétation justifiée

Énoncé. Explique pourquoi le sourire de La Joconde peut paraître mystérieux.

1. Étape 1 : Formule ton idée avec prudence : utilise « je pense que » ou « peut-être ».
2. Étape 2 : Cherche un indice visible : le sourire est léger et les contours de la bouche sont adoucis par les ombres.
3. Étape 3 : Relie l'indice à ton idée dans une phrase complète.

Résultat : Je pense que le sourire de La Joconde paraît mystérieux parce qu'il est léger et que les ombres rendent les contours de sa bouche moins nets.

Mes exercices

1 Les mots de l'observateur ★★★

Choisis le mot qui complète chaque phrase.

1. La partie d'une image qui paraît la plus éloignée est appelée le ... : premier plan, arrière-plan, cadre ou sujet.
2. Les couleurs rouge, orange et jaune sont souvent appelées couleurs ... : froides, chaudes, floues ou lointaines.
3. Une œuvre qui représente une personne est souvent un ... : paysage, portrait, cartel ou collage.

2 Distingue ce que tu vois et ce que tu ressens ★★★

Classe chaque phrase dans la bonne catégorie : description ou avis.

1. « Une femme est assise au centre de l'image. »
2. « Cette peinture me paraît calme. »
3. « Le paysage est placé derrière le personnage. »
4. « Je trouve les couleurs rassurantes. »

3 Lis une description précise ★★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : portrait, arrière-plan, lumière, trois quarts.

1. La Joconde est un ... représentant une femme.
2. Le paysage se trouve à l'...
3. Le visage est mis en valeur par la
4. Le corps du personnage est tourné de

4 Construis ton schéma d'observation ★★★

Dessine un grand rectangle dans le cadre, puis représente très simplement un personnage au premier plan et un paysage à l'arrière-plan. Ajoute des flèches et écris : « premier plan », « arrière-plan », « lumière » et « personnage principal ».

1. Produis ton schéma d'observation dans le cadre.

5 Temps, lieu et conservation ★★★

Associe chaque information à la bonne catégorie : création, période culturelle ou conservation.

1. « Début du XVI^e siècle »
2. « Renaissance italienne »
3. « Musée du Louvre, à Paris »

6 Appuie ton idée sur un indice ★★★

Rédige une phrase pour expliquer pourquoi le paysage de La Joconde peut sembler mystérieux. Justifie ton idée avec un détail visible.

Utilise les mots « je pense que » et « parce que ».

7 Rédige une analyse courte ★★★

Rédige un paragraphe sur *La Joconde* en décrivant l'œuvre, en la situant et en donnant un avis justifié.

Écris un paragraphe organisé avec une phrase de description, une phrase pour situer l'œuvre et une phrase d'avis justifié.

Évaluation

Réponds avec des phrases précises. Appuie chaque interprétation ou avis sur un détail visible.

Barème : 20 points

1. Explique la différence entre décrire une œuvre et donner son avis sur une œuvre. / 3
2. Cite quatre mots de vocabulaire plastique que tu peux utiliser pour décrire une image. / 3
3. Décris la place du personnage et du paysage dans *La Joconde*. / 3
4. Situe *La Joconde* dans le temps et dans l'espace. / 4
5. Explique pourquoi le visage de *La Joconde* attire le regard. / 3
6. Donne un avis personnel sur *La Joconde* et justifie-le avec deux détails visibles. / 4

Les astuces de Nova



Les yeux avant les idées

Nova te souffle : avant d'écrire ce que tu ressens, repère trois détails que tout le monde peut voir.



L'avis a besoin d'une preuve

Après chaque phrase qui commence par « je pense » ou « j'aime », ajoute « parce que » et un détail observé.



Le regard voyage

Suis le trajet de tes yeux dans l'image : premier plan, personnage, arrière-plan. Tu trouveras plus facilement une description organisée.