« Kelly and James » en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : comprendre un dialogue | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Comprendre un dialogue en repérant qui parle, ce que disent et ressentent les personnages

Nova te résume l'essentiel

- Nova te guide : dans un dialogue, tu dois repérer qui parle, ce que chaque personnage dit et ce qu'il ressent.
- Lis les paroles, mais observe aussi les verbes de parole, la ponctuation et les actions racontées autour du dialogue.
- Pour bien comprendre Kelly et James, rassemble les indices du texte avant de répondre.

La leçon

Entrer dans le dialogue de Kelly et James

Un dialogue est un échange de paroles entre plusieurs personnages. Dans un récit, il permet d'entendre directement ce que les personnages se disent. Kelly et James sont deux personnages : pour comprendre leur échange, tu ne dois pas seulement lire les mots placés après les tirets. Tu dois aussi chercher qui parle, à qui, de quoi et dans quel but. Un personnage peut informer, demander, répondre, refuser, conseiller, rassurer ou exprimer une émotion. Le dialogue fait donc avancer l'histoire. Il peut aussi t'aider à imaginer le caractère des personnages. Par exemple, une personne qui pose beaucoup de questions peut être curieuse ou inquiète. Une personne qui répond calmement peut vouloir rassurer son camarade. Avant de répondre à une question de compréhension, relis toujours le passage concerné. Nova te rappelle une règle utile : une bonne réponse s'appuie sur les mots du texte, et non sur une idée inventée.

Les mots importants

Un locuteur est la personne qui parle. Un interlocuteur est la personne à qui l'on parle. Une réplique est une parole prononcée par un personnage. Un verbe de parole indique la manière de parler : demander, répondre, murmurer, s'écrier, annoncer ou préciser. Une indication de récit est une phrase du narrateur qui accompagne une réplique et décrit une action, un geste ou une émotion. Attention : ne confonds pas avec une didascalie, qui est une indication scénique propre à un texte de théâtre et qui n'apparaît pas dans un récit.

Repérer les indices qui donnent du sens

Indice dans le texte	Ce qu'il t'apprend	Exemple
Le tiret de dialogue	Une nouvelle réplique commence.	, Je viens avec toi, dit Kelly.
Le verbe de parole	Il indique qui parle ou comment la personne parle.	James demande : « Où allons-nous ? »

Usage classe et famille autorisé

Le prénom ou le pronom	Il permet d'identifier le personnage.	Kelly regarde James. Elle sourit.
La ponctuation	Elle montre l'intention de la parole.	« Tu es prêt ? » est une question.
Les actions racontées	Elles révèlent souvent une émotion ou une situation.	James baisse les yeux avant de répondre.

Savoir qui parle

Dans certains dialogues, le nom du locuteur est écrit près de la réplique : « Je suis prête », annonce Kelly. Dans ce cas, l'identification est facile. Mais parfois, l'auteur n'écrit pas le nom après chaque parole. Tu dois alors observer l'ordre des échanges. Si Kelly pose une question et que la réplique suivante donne une réponse logique, elle est probablement prononcée par James. Cherche également les pronoms. Dans la phrase « James se tourne vers Kelly. Je connais le chemin », le pronom « je » désigne James, car c'est lui qui prononce la parole. Attention : le pronom « il » ne désigne pas toujours le dernier prénom lu. Relis la phrase entière et demande-toi quel personnage peut faire l'action. Si le texte dit : « Kelly appelle James. Il arrive en courant », « il » désigne James. Pour éviter les erreurs, tu peux écrire dans la marge K pour Kelly et J pour James à côté de chaque réplique. Cette petite méthode t'aide à garder le fil de l'échange.

Procède dans cet ordre pour comprendre

- Lis une première fois tout le dialogue sans t'arrêter. Cherche le sujet général de la conversation.
- Repère les prénoms, les pronoms et les verbes de parole. Indique mentalement qui prononce chaque réplique.
- Entoure les mots qui donnent une information importante : un lieu, un moment, un objet, une action ou un projet.
- Observe les points d'interrogation, d'exclamation et les mots comme « pourquoi », « comment » ou « demain ».
- Relis la question posée avant de répondre. Cherche précisément l'information demandée.
- Rédige une réponse complète. Reprends une partie des mots de la question pour que ta phrase soit claire.

Comprendre les questions, les réponses et les émotions

La ponctuation est un indice précieux. Le point d'interrogation montre qu'un personnage pose une question : « As-tu trouvé la carte ? » Le point d'exclamation peut exprimer la surprise, la joie, la peur, la colère ou un ordre : tu dois lire le reste de la phrase pour savoir quelle émotion est présente. Les points de suspension peuvent signaler une hésitation, une émotion ou une parole interrompue. Ils ne veulent pas toujours dire la même chose. Les verbes de parole apportent aussi des renseignements. « Kelly chuchote » indique qu'elle parle très doucement. « James s'écrie » indique qu'il parle fort ou avec émotion. « James hésite » peut montrer qu'il n'est pas sûr de lui. Ne confonds pas une information écrite et une déduction. Si le texte dit : « Kelly serre son sac contre elle », tu peux déduire qu'elle semble inquiète, mais tu dois écrire « Kelly semble inquiète » et justifier ton idée avec ce geste. Si le texte dit directement : « Kelly a peur », tu peux affirmer qu'elle a peur. Nova dit : les mots du texte sont tes pièces à conviction.

Répondre sans inventer

Quand une question demande « Pourquoi James refuse-t-il ? », cherche une cause dans le dialogue ou dans les phrases qui l'entourent. N'ajoute pas une raison qui n'est pas donnée. Si le texte ne fournit pas une réponse certaine, formule une hypothèse prudente : « James semble refuser parce que..., car le texte indique que... ».

Distinguer ce qui est dit et ce qui est raconté

Un dialogue est souvent entouré de phrases de récit. Ces phrases sont indispensables. Elles peuvent préciser le lieu, le moment, les gestes ou les pensées des personnages. Lis donc le texte avant et après les paroles. Exemple : « Kelly attend près du portail. James arrive enfin. Je croyais que tu ne viendrais pas ! dit Kelly. » Les

paroles de Kelly montrent sa surprise. Les phrases de récit t'apprennent qu'elle attendait et que James est arrivé plus tard qu'elle ne l'espérait. Si tu lis seulement la réplique, tu perds une partie du sens. De même, un personnage peut dire « Tout va bien » tout en tremblant. Ses mots disent qu'il veut rassurer, mais l'action racontée peut montrer qu'il est inquiet. Pour comprendre un personnage, rassemble donc ses paroles, ses gestes et les mots du narrateur. Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire. Il n'est pas forcément Kelly ni James : il peut raconter ce qu'il voit de l'extérieur.

Répondre avec une phrase complète

Une réponse de compréhension doit être claire pour une personne qui n'a pas lu la question. Évite les réponses trop courtes comme « dans le jardin » ou « James ». Transforme-les en phrases : « Kelly attend James dans le jardin. » ou « C'est James qui propose de chercher la carte. » Lorsqu'on te demande de justifier, ajoute un indice précis : « James est pressé, car il dit qu'il doit partir immédiatement. » Le mot « car » relie ton idée à la preuve. Tu peux aussi utiliser « parce que », « en effet » ou « puisque ». Vérifie enfin que tu réponds exactement à la question. Si l'on demande où se passent les événements, ne réponds pas ce que font les personnages. Si l'on demande ce que ressent Kelly, ne raconte pas toute la scène. Nova prépare ton entrée en 6e : lis, cherche, prouve, puis rédige. Cette routine simple te rendra plus sûr de toi face à tous les dialogues.

Exemples résolus

Identifier le locuteur

Énoncé. Lis : « Kelly pose son sac près de la porte. Tu as entendu ce bruit ? demande-t-elle. James écoute attentivement. Oui, il vient du couloir », répond-il. Qui prononce la seconde réplique ?

1. Repère la seconde réplique : « Oui, il vient du couloir. »
2. Lis les mots placés après cette parole : « répond-il ».
3. Cherche à qui renvoie « il » dans la phrase précédente : James écoute attentivement.
4. Conclue que James prononce cette réplique.

Résultat : La seconde réplique est prononcée par James.

Justifier une émotion

Énoncé. Lis : « James regarde l'horloge et serre son manteau. Dépêchons-nous ! s'écrie-t-il. » Que semble ressentir James ? Justifie.

1. Observe le verbe de parole : « s'écrie » montre qu'il parle avec force.
2. Repère l'ordre : « Dépêchons-nous ! »
3. Observe l'action : James regarde l'horloge.
4. Relie ces indices : James veut partir vite.

Résultat : James semble pressé, car il regarde l'horloge et s'écrie : « Dépêchons-nous ! »

Mes exercices

1 Qui parle ? ★☆☆

Identifie le personnage qui prononce chaque réplique.

1. « Je t'attendais devant la bibliothèque », dit Kelly. .....
2. James sourit. « J'ai apporté le livre. » .....
3. « Où veux-tu aller ? » demande-t-elle à James. .....

2 Lire la ponctuation ★☆☆

Indique si chaque réplique est une question, une exclamation ou une affirmation.

1. « As-tu pris ta veste ? » .....
2. « Attention au chien ! » .....
3. « Le portail est ouvert. » .....

3 Trouve l'information ★☆☆

Lis le texte puis réponds par une phrase complète.

« Kelly rejoint James dans le jardin. J'ai trouvé la boîte ! annonce James. » Où se trouvent Kelly et James ?

.....

.....

.....

Que dit avoir trouvé James ?

.....

.....

.....

4 Que veut dire le personnage ? ★★☆

Associe chaque réplique à l'intention qui convient.

1. « Peux-tu m'aider à porter ce carton ? » .....
2. « Ne t'inquiète pas, je reste avec toi. » .....
3. « Nous partirons après le goûter. » .....

5 Cherche la preuve ★★☆

Lis chaque phrase puis explique ce que ressent le personnage en justifiant ta réponse.

« Kelly recule et murmure : "Je préfère ne pas entrer." » Que semble ressentir Kelly ?

.....

« James saute de joie. Nous avons réussi ! » Que ressent James ?

6 Ajoute les signes du dialogue ★★☆

Recopie chaque échange en ajoutant les majuscules et la ponctuation qui conviennent.

1. kelly demande tu viens avec moi
2. james répond oui j'arrive tout de suite

7 Représente la scène ★★★

Dessine la scène dans le cadre : Kelly attend près d'un portail, James arrive avec une carte dans la main. Ajoute une bulle de parole pour chacun.

1. Place Kelly près du portail, James avec la carte, puis écris une parole possible pour chaque personnage.

8 Rédige comme un lecteur attentif ★★★

Lis le texte puis réponds en justifiant avec une phrase du texte.

« La pluie commence à tomber. James ouvre son parapluie au-dessus de Kelly. Viens, tu seras mieux protégée, dit-il. » James est-il attentif à Kelly ?

Que veut faire James ?

Évaluation

Lis chaque extrait avec attention puis réponds par une phrase complète lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. « Kelly arrive dans la cour. James, as-tu vu mon cahier ? demande-t-elle. » Qui parle dans la réplique ? / 4
2. Dans la même réplique, quelle est la nature de la phrase : question, exclamation ou affirmation ? / 4
3. « James regarde sous le banc. Le voici ! s'écrie-t-il. » Que trouve James ? / 4
4. Que ressent probablement James ? Justifie. / 4

5. Réécris cette réponse sous la forme d'une phrase complète : « sous le banc ». / 4

.....

Les astuces de Nova

Le radar des paroles
Nova active son radar : à chaque tiret, demande-toi immédiatement « Qui parle ? ».

La preuve collée
Quand tu écris une idée sur Kelly ou James, colle-lui une preuve du texte avec le mot « car ».

Le film dans ta tête
Imagine la scène comme un petit film : les gestes et les regards t'aident à comprendre les paroles.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Les préfixes, les suffixes et les familles de mots en CM2** · /francais/lexique/prefixes-suffixes-cm2/
- **Écrire et dire des poèmes en CM2** · /francais/litterature-poesie/poesie-cm2/