MISSION 6E · FRANÇAIS · POÉSIE · P3

# « La Fourmi » de Robert Desnos en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : « La Fourmi » de Robert Desnos | Fiche complète + corrigé

**Compétence visée (programme) :** « La Fourmi » de Robert Desnos

**Nova te résume l'essentiel**

- Nova te le rappelle : dans « La Fourmi », Robert Desnos invente des images impossibles pour surprendre ton imagination.
- Repère les répétitions, les rimes et les exagérations : elles donnent du rythme et rendent le poème amusant.
- Explique toujours tes réponses en t'appuyant sur les mots précis du poème.

# La leçon

## Lire le poème « La Fourmi »

Avant toute explication, lis le poème en entier. Le texte complet n'est pas reproduit sur cette fiche : les poèmes de Robert Desnos sont encore protégés par le droit d'auteur. Tu le trouveras dans son recueil Chantefables et Chantefleurs (éditions Gründ) et dans de nombreux manuels et anthologies de poésie pour le CM2.

Le poème compte trois strophes de trois vers, puis un vers isolé. Chaque strophe se termine par le même refrain : « Ça n'existe pas, ça n'existe pas. » Le poème s'achève sur « Eh ! Pourquoi pas ? »

Garde le texte sous les yeux pour toute la suite de la leçon : les exercices te demanderont souvent d'y retrouver un vers précis.

## Entrer dans le monde étonnant de « La Fourmi »

Lis d'abord le poème une première fois, sans chercher à tout expliquer. Laisse les images apparaître dans ta tête. Dans « La Fourmi », Robert Desnos imagine une fourmi gigantesque : elle mesure dix-huit mètres, porte un chapeau et réalise des actions incroyables. Elle peut traîner un char rempli de pingouins et de canards. Elle parle même plusieurs langues. Tout cela paraît impossible dans la vie réelle, mais devient possible dans un poème. La poésie est un texte qui joue avec les mots, les sons, les images et les émotions. Elle ne raconte pas toujours une histoire comme un récit. Elle peut étonner, faire rire, inquiéter, rêver ou poser des questions. Robert Desnos est un poète français. Il aime inventer des situations inattendues et laisser une grande place à l'imagination. Dans ce poème, il part d'un animal minuscule, une fourmi, puis il le transforme en personnage extraordinaire. Observe ce contraste : une vraie fourmi est petite, alors que celle du poème est immense. Ce décalage crée la surprise. Lorsque tu lis un poème, ne cherche pas seulement si ce qu'il raconte est vrai. Demande-toi plutôt : Quelle image le poète veut-il me faire voir ? Quel effet cette image produit-elle sur moi ? Tu peux imaginer une fourmi aussi haute qu'un immeuble, tirant un véhicule lourd et parlant comme un être humain. Ton imagination participe alors à la lecture. Retiens bien l'objectif de cette leçon : comprendre le sens des images inventées par le poète et savoir l'expliquer avec tes propres mots. Le vocabulaire que tu vas apprendre (personnification, exagération, refrain…) et la lecture expressive sont des outils au service de cette compréhension, et non des objectifs séparés à retenir par cœur.

## Comprendre les vers et les strophes

Un poème est souvent organisé d'une manière particulière. Chaque ligne s'appelle un vers. Le premier vers, qui présente la fourmi géante, en est un exemple. Plusieurs vers regroupés et séparés des autres forment une strophe. Les strophes permettent d'organiser les idées et de donner un rythme au texte. Dans « La Fourmi », chaque strophe présente une nouvelle action impossible de la fourmi. Ensuite, les mêmes mots reviennent : « Ça n'existe pas, ça n'existe pas. » Cette répétition est un refrain. Un refrain est un groupe de mots ou de vers qui revient plusieurs fois dans un texte. Il aide le lecteur à mémoriser le poème et crée une musique. Ici, le refrain insiste sur le caractère invraisemblable des scènes. Pourtant, le dernier vers, « Eh ! Pourquoi pas ? », change notre manière de regarder le poème. Le poète semble répondre : dans l'imagination, pourquoi une fourmi ne pourrait-elle pas faire tout cela ? Lis les vers à voix haute. Marque une petite pause à la fin de chaque vers et une pause plus longue entre les strophes. Tu entendras mieux le rythme du texte.

## Les mots utiles pour parler du poème

- Un vers : une ligne dans un poème. Exemple : le deuxième vers, qui coiffe la fourmi d'un chapeau.
- Une strophe : un groupe de vers séparé des autres groupes par un espace.
- Un refrain : des mots ou des vers répétés plusieurs fois. Ici, « Ça n'existe pas, ça n'existe pas » revient après chaque scène.
- Une rime : un son identique ou proche entendu à la fin de plusieurs vers. Dans « char » et « canards », le son final se ressemble.
- Une image poétique : une scène créée par les mots, que tu peux imaginer dans ta tête.
- Une exagération : une idée volontairement amplifiée. La taille de la fourmi du poème, dix-huit mètres, est une exagération.
- Personnifier : donner à un animal, à un objet ou à un élément de la nature une action humaine. Une fourmi qui parle est personnifiée.

## Observer les procédés d'écriture

| Dans le poème | Nom du procédé | Effet produit |
|---|---|---|
| La taille de la fourmi (dix-huit mètres) | Exagération | Tu imagines un animal minuscule devenu gigantesque. |
| La fourmi qui parle trois langues | Personnification | La fourmi semble capable de communiquer comme un humain. |
| Ça n'existe pas, ça n'existe pas | Refrain et répétition | Le rythme est marqué et l'impossible est souligné. |
| Le char et ses passagers, des pingouins et des canards | Association surprenante | Tu vois une scène drôle et inattendue. |
| Eh ! Pourquoi pas ? | Question finale | Tu es invité à accepter la liberté de l'imagination. |

## Chercher les images impossibles

Pour comprendre « La Fourmi », compare ce que tu sais du réel avec ce que le poème invente. Dans la réalité, une fourmi est un petit insecte. Elle ne mesure pas dix-huit mètres. Elle ne porte pas de chapeau, ne tire pas un char et ne parle pas le français, le latin ou le javanais. Le poète choisit donc des actions impossibles. Mais ces impossibilités ne sont pas des erreurs : elles sont voulues. Elles donnent au poème sa force et son humour. Tu peux les repérer en utilisant une méthode simple. D'abord, entoure le personnage principal : la fourmi. Ensuite, souligne ce qui est étonnant à son sujet : sa taille, ses vêtements, sa force, les animaux qu'elle transporte et les langues qu'elle parle. Puis, demande-toi quel effet cela produit. Une fourmi immense peut faire rire parce qu'elle est à l'opposé de la petite fourmi que tu connais. Des pingouins et des canards dans un char forment une image étrange, car ces animaux ne vivent pas habituellement ensemble dans ce véhicule. Enfin, formule ton idée avec une phrase complète : « Cette image est surprenante car une vraie fourmi est petite et ne peut pas tirer un char. » Une bonne réponse ne se contente pas d'écrire « c'est drôle ». Elle précise ce qui est drôle, étonnant ou impossible et cite les mots du poème.

## Méthode Nova : répondre à une question sur un poème

1. Relis la question et repère le mot important : personnage, répétition, image, sentiment ou vers. 2. Retourne dans le poème et retrouve les mots qui répondent. 3. Écris une phrase complète. 4. Ajoute une preuve prise dans le texte. Par exemple : « La fourmi est personnifiée, car elle parle français, latin et javanais. » Nova te souffle un secret pour l'entrée en 6e : une réponse expliquée vaut mieux qu'un mot isolé.

## Lire à voix haute avec expression

La poésie est faite pour être entendue autant que lue. Prépare une lecture expressive de « La Fourmi ». Commence par repérer les signes de ponctuation. Une virgule indique souvent une courte pause. Un point marque un arrêt plus net. Le dernier vers, « Eh ! Pourquoi pas ? », commence par une exclamation et finit par une question : marque d'abord la surprise, puis fais remonter légèrement ta voix. Respecte aussi les retours à la ligne : chaque vers doit rester reconnaissable. Tu n'as pas besoin de lire très lentement, mais évite de courir. Les répétitions méritent d'être prononcées avec soin. Tu peux insister un peu sur « n'existe pas » pour montrer que les scènes sont incroyables. Dans les premiers vers, adopte une voix étonnée, comme si tu découvrais la fourmi géante devant toi. Pour la dernière question, choisis une voix curieuse et malicieuse. Avant de lire devant d'autres personnes, entraîne-toi en trois temps. Lis silencieusement pour comprendre. Lis ensuite à voix basse pour placer les pauses. Lis enfin à voix claire en regardant parfois ton auditoire. Si tu butes sur un mot, reprends calmement le vers entier. Une lecture expressive ne consiste pas à jouer une pièce de théâtre : elle consiste à faire entendre le rythme, les images et l'étonnement du poème.

## Inventer à la manière de Robert Desnos

Tu peux t'inspirer de la construction du poème sans recopier ses idées. Choisis d'abord un animal ou un objet ordinaire : un escargot, un chat, une chaussure ou un crayon. Donne-lui ensuite une caractéristique démesurée ou une action humaine. Par exemple, un escargot peut conduire un train ou un crayon peut raconter des histoires. Ajoute des détails surprenants : des passagers inattendus, des lieux lointains, des langues rares ou des objets absurdes. Veille à garder une idée claire dans chaque vers. Tu peux aussi créer un refrain qui revient après chaque strophe. Un refrain court est plus facile à retenir. Pour réussir, relis ton texte et vérifie trois points : ton animal ou ton objet apparaît bien ; l'image est impossible ou très étonnante ; les vers donnent envie de sourire ou de rêver. Ne cherche pas à faire comme si ton idée était vraie. En poésie, tu as le droit de transformer le monde. Nova te le confirme : l'imagination est un atelier où les fourmis peuvent devenir géantes.

## Exemples résolus

### Repérer une personnification

**Énoncé.** Montre que la fourmi est personnifiée dans le poème.

1. Cherche ce que fait la fourmi.
2. Repère qu'elle parle plusieurs langues : le français, le latin et le javanais.
3. Rappelle qu'une fourmi réelle ne parle pas des langues humaines.
4. Rédige une phrase qui donne la preuve.

**Résultat :** La fourmi est personnifiée, car elle parle français, latin et javanais, comme un être humain.

### Expliquer une image surprenante

**Énoncé.** Explique pourquoi l'image de la fourmi qui traîne un char rempli de pingouins et de canards est surprenante.

1. Observe les éléments de l'image : une fourmi, un char, des pingouins et des canards.
2. Compare avec la réalité : une fourmi est petite et ne peut pas tirer un char.
3. Remarque que les pingouins et les canards réunis dans un char forment aussi une scène inhabituelle.

4. Écris une réponse complète avec le mot « car ».

**Résultat :** Cette image est surprenante car une fourmi est trop petite pour tirer un char, et les pingouins comme les canards n'y voyagent pas habituellement.

### Comprendre la question finale

**Énoncé.** Que veut suggérer le poète avec le dernier vers, « Eh ! Pourquoi pas ? » ?

1. Relis les vers précédents : le refrain affirme que les scènes n'existent pas.
2. Observe que la dernière phrase pose une question.
3. Comprends que le poète invite le lecteur à imaginer librement.
4. Formule l'idée sans dire que la fourmi existe vraiment.

**Résultat :** Avec « Eh ! Pourquoi pas ? », le poète suggère que l'impossible peut exister dans l'imagination et dans la poésie.

## Les astuces de Nova



### Le test du réel

Nova te propose un test rapide : demande-toi si tu pourrais voir cette scène dans la cour ou dans la nature. Si la réponse est non, cherche l'effet poétique produit.



### La preuve dans le texte

Ne laisse pas ta réponse voyager seule : accompagne-la toujours d'un mot ou d'un vers du poème. C'est sa preuve d'identité.



### Le refrain-bouton

Imagine que le refrain est un bouton sur lequel le poète appuie plusieurs fois. À chaque retour, il renforce le rythme et l'idée d'impossible.

## Erreurs fréquentes

| Erreur à éviter | Pourquoi | Le bon réflexe |
|---|---|---|
| Écrire que la fourmi existe vraiment parce que le poème en parle. | Le poème invente volontairement une situation imaginaire et exagérée. | Distingue toujours le réel de l'imaginaire : écris que la fourmi est impossible dans la réalité, mais possible dans le poème. |
| Répondre seulement : « C'est drôle. » | Cette réponse ne montre pas quel mot du texte t'a fait rire ou t'a surpris. | Ajoute une preuve : « C'est drôle car la fourmi de dix-huit mètres est beaucoup plus grande qu'une vraie fourmi. » |
| Confondre le refrain avec toute la strophe. | Une strophe est un groupe de vers, tandis qu'un refrain est une partie qui revient plusieurs fois. | Repère les mots identiques répétés : « Ça n'existe pas, ça n'existe pas » est le refrain. |

# Mes exercices

## 1 Le personnage du poème ★☆☆

*Identifie le personnage principal.*

1. Le personnage principal est …

## 2 Réel ou imaginaire ? ★☆☆

*Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.*

1. La fourmi du poème mesure dix-huit mètres.
2. La fourmi transporte un bateau rempli de lions.
3. La fourmi parle plusieurs langues.

## 3 Les mots de la poésie ★☆☆

*Associe chaque mot à sa définition.*

1. Vers
2. Strophe
3. Refrain

## 4 Sons et répétitions ★★☆

*Recopie le refrain et retrouve le mot qui rime avec chaque mot proposé.*

1. Recopie le refrain.
2. Quel mot rime avec « char » ?
3. Quel mot rime avec « français » ?

## 5 Les inventions du poète ★★☆

*Explique pourquoi chaque scène est impossible dans la réalité.*

La fourmi mesure dix-huit mètres.

La fourmi parle français, latin et javanais.

## 6 Le sens de la dernière phrase ★★☆

*Choisis la meilleure explication de la question finale « Eh ! Pourquoi pas ? ».*

1. Que suggère cette question ?

## 7 Donner une voix au poème ★★★

*Prépare une lecture expressive et indique tes choix de lecture.*

Explique comment tu prononcerais le refrain et la question finale.

## 8 À la manière de Desnos ★★★

*Écris une strophe de trois ou quatre vers avec un animal ou un objet qui réalise une action impossible.*

Invente ta strophe et ajoute un refrain court.

# Évaluation

*Lis les questions, réponds par des phrases complètes lorsque cela est demandé et appuie-toi sur le poème.*

**Barème : 20 points**

1. Qui est le personnage principal du poème ? / 2
2. Recopie le refrain du poème. / 3
3. Explique pourquoi la taille de la fourmi, dix-huit mètres, est une exagération. / 4
4. Relève une action qui montre que la fourmi est personnifiée. / 3
5. Explique l'effet produit par le refrain. / 4
6. Que veut dire la question finale « Eh ! Pourquoi pas ? » ? / 4

## Quiz de révision

**1. Qui a écrit « La Fourmi » ?**

**A)** Robert Desnos **B)** Victor Hugo **C)** Jean de La Fontaine **D)** Jacques Prévert

**2. Comment s'appelle une ligne dans un poème ?**

**A)** Un chapitre **B)** Un vers **C)** Un paragraphe **D)** Un refrain

**3. Quelle taille mesure la fourmi du poème ?**

**A)** Dix-huit centimètres **B)** Huit mètres **C)** Dix-huit mètres **D)** Cent mètres

**4. Quel groupe de mots est le refrain ?**

**A)** Une fourmi coiffée d'un chapeau **B)** Eh ! Pourquoi pas ? **C)** Un char rempli d'animaux
**D)** Ça n'existe pas, ça n'existe pas

**5. Pourquoi une fourmi qui parle est-elle personnifiée ?**

**A)** Parce qu'elle est très petite **B)** Parce qu'elle fait une action humaine
**C)** Parce qu'elle transporte un char **D)** Parce qu'elle est un insecte

**6. Quel élément est une exagération ?**

**A)** Une fourmi haute de dix-huit mètres **B)** Une petite fourmi dans l'herbe **C)** Une fourmi qui marche
**D)** Une fourmi qui cherche de la nourriture

**7. Quel effet produit surtout le poème ?**

**A)** Il donne des consignes de jardinage **B)** Il décrit une expérience scientifique
**C)** Il surprend grâce à des images impossibles **D)** Il raconte une histoire vraie

**8. Que suggère le dernier vers, « Eh ! Pourquoi pas ? » ?**

**A)** Il faut arrêter de lire **B)** La fourmi existe dans la réalité **C)** Le char doit partir
**D)** L'imagination peut inventer l'impossible

## Guide pour les parents

Lisez le poème à tour de rôle et laissez d'abord l'enfant réagir librement aux images qu'il entend.

- Demandez : « Quelle image vois-tu dans ta tête ? » avant de demander une explication.
- Aidez l'enfant à répondre par une phrase complète en lui faisant retrouver les mots précis du poème.
- Faites relire le refrain et la question finale avec des intonations différentes, puis choisissez celle qui paraît la plus expressive.

*Temps conseillé : ~15 min.*

## Questions fréquentes

**Q. Pourquoi le poète écrit-il des choses impossibles ?**

**R.** Il crée des images surprenantes pour faire travailler ton imagination, te faire sourire et donner de la force au poème.

**Q. La fourmi est-elle le personnage principal ?**

**R.** Oui. Tous les vers décrivent la fourmi, sa taille, ses actions ou ce qu'elle transporte.

**Q. Qu'est-ce que le refrain dans ce poème ?**

**R.** Le refrain est « Ça n'existe pas, ça n'existe pas », car ces mots reviennent après les scènes imaginées.

**Q. Dois-je apprendre le poème par cœur mot à mot ?**

**R.** Apprends-le en respectant les vers, les strophes et les répétitions. Comprendre les images t'aidera à mieux le mémoriser.

# Corrigé

## Exercice 1 : Le personnage du poème

1. Le personnage principal est une fourmi. *Tous les vers présentent cette fourmi extraordinaire.*

## Exercice 2 : Réel ou imaginaire ?

1. Vrai. *Le premier vers donne cette taille extraordinaire.*
2. Faux. *Elle traîne un char rempli de pingouins et de canards.*
3. Vrai. *Elle parle français, latin et javanais.*

## Exercice 3 : Les mots de la poésie

1. Vers → une ligne d'un poème. *Un poème est composé de vers.*
2. Strophe → un groupe de vers séparé des autres groupes. *Les strophes organisent le poème.*
3. Refrain → des mots ou des vers qui reviennent plusieurs fois. *Le refrain donne du rythme.*

## Exercice 4 : Sons et répétitions

1. « Ça n'existe pas, ça n'existe pas. » *Ces mots reviennent plusieurs fois.*
2. Le mot qui rime avec « char » est « canards ». *Les deux mots se terminent par un son proche.*
3. Le mot qui rime avec « français » est « javanais ». *Les deux mots se terminent par le son « è ».*

## Exercice 5 : Les inventions du poète

1. Cette scène est impossible car une vraie fourmi est un insecte minuscule et ne mesure pas dix-huit mètres. *Appuie-toi sur ce que tu sais des vraies fourmis.*
2. Cette scène est impossible car une fourmi ne parle pas les langues des humains. *La fourmi est ici personnifiée.*

## Exercice 6 : Le sens de la dernière phrase

1. Le poète suggère que l'impossible peut exister dans l'imagination et dans la poésie. *La question finale invite à accepter les inventions du poète.*

## Exercice 7 : Donner une voix au poème

1. Réponse attendue : « Je prononcerais le refrain en insistant sur “n'existe pas” pour montrer l'étonnement. Je terminerais « Eh ! Pourquoi pas ? » avec une voix montante et curieuse. » *Ta réponse doit parler de l'intonation et s'appuyer sur les mots du poème.*

## Exercice 8 : À la manière de Desnos

1. Réponse attendue : une strophe cohérente contenant un animal ou un objet, une action impossible, une image surprenante et un refrain répété. Exemple acceptable : « Un escargot conduisant un train / Rempli de lapins marins / Ça n'existe pas, ça n'existe pas. » *Ton idée peut être différente si elle respecte les critères.*

## Évaluation : corrigé

1. Le personnage principal est une fourmi. / 2
2. « Ça n'existe pas, ça n'existe pas. » / 3
3. C'est une exagération car une vraie fourmi est très petite et ne peut pas mesurer dix-huit mètres. / 4
4. La fourmi est personnifiée car elle parle français, latin et javanais. / 3
5. Le refrain donne du rythme au poème et insiste sur le fait que les scènes racontées sont impossibles. / 4
6. Cette question suggère que, dans la poésie et l'imagination, on peut inventer des choses impossibles. / 4

## Quiz : réponses

1. **A) Robert Desnos** *« La Fourmi » est un poème de Robert Desnos.*
2. **B) Un vers** *Chaque ligne d'un poème est un vers.*
3. **C) Dix-huit mètres** *Dès le premier vers, le poète donne à la fourmi cette taille extraordinaire.*
4. **D) Ça n'existe pas, ça n'existe pas** *Ce groupe de mots est répété après les scènes imaginées.*
5. **B) Parce qu'elle fait une action humaine** *Parler est une action humaine donnée à la fourmi.*
6. **A) Une fourmi haute de dix-huit mètres** *La taille de dix-huit mètres est volontairement amplifiée.*
7. **C) Il surprend grâce à des images impossibles** *Le poète invente des scènes impossibles et amusantes.*
8. **D) L'imagination peut inventer l'impossible** *La question finale ouvre la porte à l'imagination poétique.*

**Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr**

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Les classes de mots en CM2** · /francais/grammaire/classes-de-mots-cm2/
- **Les préfixes, les suffixes et les familles de mots en CM2** · /francais/lexique/prefixes-suffixes-cm2/