Le Cancre de Jacques Prévert en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★☆☆ | 30 min | Objectif : Le Cancre de Jacques Prévert | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Le Cancre de Jacques Prévert

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'un poème se lit avec attention : les mots, les images et les sons ont tous leur importance.
- Dans « Le Cancre », Jacques Prévert raconte le geste surprenant d'un élève qui refuse la tristesse et choisit la création.
- Pour expliquer un poème, appuie toujours ton idée sur un mot, une expression ou un passage précis du texte.

La leçon

Entrer dans le poème

Lis d'abord Le Cancre une première fois sans t'arrêter. Cherche simplement ce qui se passe et ce que tu ressens. Le titre te donne déjà un indice : un cancre est un élève que l'on considère souvent comme mauvais à l'école ou peu attentif. Mais ne décide pas trop vite que ce personnage est incapable de réussir. En poésie, les apparences peuvent être trompeuses. Relis ensuite le texte lentement. Observe qui parle, qui agit et ce qui change entre le début et la fin. Jacques Prévert choisit une situation scolaire connue : un enfant est face à un adulte qui lui pose des questions. Pourtant, le poème ne raconte pas une journée ordinaire. Un événement inattendu transforme peu à peu la scène. Ton rôle de lecteur est de repérer cette transformation et de comprendre ce qu'elle signifie. Source des vers cités sur cette page : Jacques Prévert, « Le Cancre », dans Paroles (1946), éditions Gallimard.

Mots utiles pour lire un poème

Le titre annonce ou oriente le sujet. Un vers est une ligne de poème. Une strophe est un groupe de vers séparé des autres. Le locuteur est la voix qui raconte ou parle dans le texte : ce n'est pas forcément l'auteur. Une image poétique permet de faire voir, entendre ou ressentir une idée autrement.

Comprendre la situation racontée

Le personnage principal est un enfant placé dans une situation d'école. Il ne répond pas comme on l'attend de lui. Au début, il refuse : le poème dit qu'il répond non avec sa tête. Cette phrase montre son opposition. Cependant, son cœur, lui, dit oui. Il y a donc deux mouvements contraires dans le même personnage : sa tête refuse ce qui lui est imposé, tandis que son cœur accepte autre chose, sans doute le plaisir, la liberté ou le désir de vivre. Ne comprends pas ce contraste comme une simple erreur. Le poète veut montrer que l'enfant possède une pensée et des émotions qui ne correspondent pas forcément aux attentes de l'adulte. L'enseignant pose des questions ; l'élève ne répond pas de la manière prévue. Puis le rire de l'enfant change l'atmosphère. Ce rire n'est pas seulement amusant : il dérange l'ordre installé et ouvre la porte à l'imagination.

Repère les personnages et leurs rôles

- L'enfant est le personnage qui agit. Il refuse d'obéir passivement, rit et crée une image.
- L'adulte représente l'autorité scolaire : il questionne, attend des réponses et donne des consignes.
- Les autres enfants sont présents dans la scène. Leur réaction montre que le geste du cancre les atteint aussi.
- Le narrateur décrit les actions de l'extérieur. Il ne donne pas une longue explication : il laisse les gestes parler.

Suis les étapes de l'histoire

Moment du poème	Ce que fait l'enfant	Ce que cela peut montrer
Au début	Il refuse avec sa tête.	Il ne veut pas répondre comme on l'exige de lui.
Ensuite	Son cœur dit oui.	Il garde en lui un désir de liberté, de joie ou de création.
Puis	Il rit.	Il rompt le sérieux et la peur de la situation.
À la fin	Il efface puis dessine.	Il transforme un lieu triste en espace d'imagination.

Observer les oppositions

La force de ce poème vient en grande partie des oppositions. Une opposition rapproche deux idées contraires pour les faire ressortir. Ici, tu peux relever la tête et le cœur, le non et le oui, les questions et le rire, l'effacement et le dessin, la tristesse et le bonheur. Ces couples contraires organisent le poème. Par exemple, la tête peut représenter ce que l'enfant montre aux autres, tandis que le cœur représente ce qu'il ressent profondément. Le tableau, habituellement utilisé pour écrire ou compter, devient à la fin un support de dessin. L'objet scolaire change donc de fonction. Le noir du tableau évoque une ambiance lourde ou malheureuse ; les couleurs de la craie apportent au contraire de la vie. Quand tu repères une opposition, demande-toi toujours : « Qu'est-ce que l'auteur veut me faire sentir ? » Ici, Prévert fait sentir le passage d'une contrainte à une libération.

Ne confonds pas personnage et auteur

> Le cancre est un personnage du poème. Jacques Prévert l'invente et lui donne des gestes, des pensées et une voix. Tu peux écrire : « Le personnage semble… » ou « Le poète montre… ». Évite d'affirmer que l'auteur a vécu exactement la même scène, car le texte ne le prouve pas.

Lire les images et les symboles

En poésie, un mot peut avoir un sens concret et faire penser à une idée plus large. Le tableau est un objet réel de la classe. Dans le poème, il peut aussi devenir le symbole d'un espace où l'enfant invente, transforme et s'exprime. Les craies de couleur sont elles aussi concrètes, mais elles font naître une image joyeuse au milieu d'un décor sombre. Le dernier dessin représente « le visage du bonheur ». Cette expression ne veut pas dire que le bonheur possède vraiment un visage comme une personne. C'est une image poétique : le bonheur devient visible grâce au dessin. Le geste de dessiner est donc essentiel. L'enfant ne se contente pas de refuser ; il crée quelque chose. Cette création donne une réponse plus forte que des paroles. Lorsque tu expliques une image, commence par dire ce que tu vois vraiment dans le texte. Puis ajoute ce qu'elle peut évoquer. Utilise des mots prudents : peut évoquer, fait penser à, semble représenter.

Écouter le rythme et regarder la forme

Un poème ne se comprend pas seulement avec les yeux. Lis certains vers à voix haute, sans aller trop vite. Dans Le Cancre, les vers sont courts et les phrases sont simples. Ce choix donne un rythme direct, proche d'une scène que l'on regarde se dérouler. Les répétitions attirent aussi l'attention sur les mots importants. Si

un mot, un geste ou une construction revient, ce n'est pas un hasard : il peut insister sur une idée ou créer une musique. Observe également les retours à la ligne. Une idée peut continuer sur plusieurs vers ; lis alors sans couper ta voix au milieu du sens. La ponctuation t'aide à respirer et à comprendre les liens entre les actions. Le rire, placé à un moment important, marque une rupture : après lui, la scène bascule. Pour préparer une lecture expressive, souligne les mots qui portent une émotion et fais une petite pause aux points, aux virgules et aux changements d'idée.

Méthode Nova pour répondre à une question sur le poème

- Lis précisément la question. Entoure le mot interrogatif : qui, quoi, comment, pourquoi ou quel.
- Retourne au texte et repère un mot ou un passage qui t'aide à répondre.
- Rédige une phrase complète. Ne réponds pas seulement par un mot isolé.
- Explique ton idée avec un indice du texte : « On le comprend car… » ou « Cela se voit lorsque… ».
- Relis ta réponse. Vérifie qu'elle répond bien à la question et qu'elle ne raconte pas une autre partie du poème.

Construire une réponse expliquée

> Question : « Comment l'enfant change-t-il la situation ? » Réponse possible : « L'enfant change la situation en effaçant ce qui est écrit puis en dessinant. Son geste transforme un moment triste et scolaire en un moment plus joyeux et créatif. » La première phrase répond ; la seconde explique.

Comprendre le message sans aller trop loin

Le poème invite à réfléchir à la place de l'imagination à l'école. Il montre qu'un enfant que l'on appelle cancre peut avoir de la sensibilité, des idées et une grande force créative. Il ne dit pas qu'il faut refuser toutes les questions, effacer le travail des autres ou ne jamais apprendre. Le personnage agit dans une scène poétique, volontairement surprenante. Prévert critique surtout une école qui ne laisserait aucune place au rire, à la joie et à l'invention. Tu peux donc dire que le poème défend la liberté de penser et de créer. Pour justifier cette interprétation, appuie-toi sur le passage final : le personnage efface des écrits puis réalise un dessin heureux. Une bonne interprétation reste toujours liée aux mots du texte. Nova te le souffle : une idée brillante devient encore meilleure quand tu peux montrer l'indice qui l'a fait naître.

La question des trois couleurs

> Avant de répondre, cherche trois sortes d'indices : en noir, les faits racontés ; en couleur, les mots qui créent une image ; dans ton cœur de lecteur, l'émotion ressentie. Ensuite, relie-les dans une phrase claire.

Exemples résolus

Exemple 1, Expliquer une opposition

Énoncé. Explique l'opposition entre la tête qui dit non et le cœur qui dit oui.

1. Repère les deux mots opposés : « non » et « oui ».
2. Observe qu'ils sont associés à deux parties du personnage : la tête et le cœur.
3. Explique que l'enfant montre son refus, mais qu'il ressent aussi un désir différent, lié à la joie ou à la liberté.
4. Rédige une réponse complète en t'appuyant sur ces indices.

Résultat : La tête qui dit non montre que l'enfant refuse ce qu'on lui impose. Son cœur qui dit oui montre qu'il garde en lui un désir de joie et de liberté.

Exemple 2, Comprendre la transformation du tableau

Énoncé. Explique comment le tableau change de rôle à la fin du poème.

1. Au début de la scène, le tableau appartient au monde scolaire et aux exercices.

2. Repère que l’enfant efface ce qui est écrit.
3. Observe qu’il utilise ensuite des craies de plusieurs couleurs pour dessiner.
4. Explique le changement : le tableau devient un espace de création.

Résultat : Le tableau ne sert plus seulement au travail scolaire. Grâce au dessin coloré de l’enfant, il devient un espace d’imagination et de bonheur.

Mes exercices

1 Les personnages du poème ★☆☆

Associe chaque personnage à son rôle.

1. Le cancre .....
2. L'adulte qui pose des questions .....
3. Les autres enfants .....

2 Les mots de la poésie ★☆☆

Choisis la bonne définition.

1. Qu'est-ce qu'un vers ? .....
2. Qu'est-ce qu'une opposition ? .....
3. Qu'est-ce qu'une image poétique ? .....

3 Comprendre l'essentiel ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Le personnage principal répond toujours comme l'adulte l'attend. .....
2. Le rire de l'enfant change l'atmosphère du poème. .....
3. À la fin, l'enfant crée un dessin. .....

4 Les contraires importants ★★☆

Relie chaque mot ou groupe de mots à son opposé dans le poème.

1. non .....
2. tête .....
3. malheur .....
4. effacer .....

5 Le déroulement de la scène ★★☆

Remets les actions dans l'ordre, de la première à la dernière.

1. L'enfant dessine avec des craies de couleur. .....
2. L'adulte pose des questions. .....
3. L'enfant rit. .....
4. L'enfant efface ce qui est écrit. .....

6 Un objet qui se transforme ★★☆

Explique en deux phrases comment le tableau change de rôle dans le poème.

Rédige ton explication en utilisant les mots « efface », « dessine » et « imagination ».

7 Donner une idée et la prouver ★★★

Justifie l'idée que le poème défend la créativité de l'enfant.

Écris deux ou trois phrases et appuie-toi sur les actions du personnage.

8 À toi de créer ★★★

Écris trois vers qui transforment un objet ordinaire de la classe en objet merveilleux.

Choisis un objet, comme une règle, un cahier ou une fenêtre, et crée une image poétique.

Évaluation

Lis attentivement « Le Cancre » puis réponds par des phrases complètes. Appuie-toi sur le texte quand une justification est demandée.

Barème : 20 points

1. Qui est le personnage principal du poème ? ..... / 2
2. Explique l'opposition entre la tête qui dit non et le cœur qui dit oui. ..... / 4
3. Cite deux actions réalisées par l'enfant après le rire. ..... / 3
4. Explique comment le tableau est transformé à la fin du poème. ..... / 4
5. Relève une opposition présente dans le poème et explique son effet. ..... / 3
6. Justifie l'idée que le personnage est créatif. ..... / 4

Les astuces de Nova

Le détecteur d'indices
Bip-bip : avant d'écrire une réponse, retrouve dans le poème le mot qui prouve ton idée. Une réponse avec un indice est plus solide.

Le film du poème
Imagine que chaque vers est une image de film. Demande-toi ce qui change d'une image à l'autre : tu comprendras mieux l'histoire.

Le mot qui brille
Quand un mot te surprend, entoure-le. Il cache souvent une image, une émotion ou une idée importante.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Les classes de mots en CM2** · /francais/grammaire/classes-de-mots-cm2/
- **Restituer l'essentiel d'un texte en CM2** · /francais/lecture-comprehension/comprehension-de-lecture-cm2/