Le journal intime et le récit à la première personne en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Le journal intime et le récit à la première personne | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Se construire une culture littéraire commune : se construire et devenir un individu

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : dans un journal intime, la personne qui écrit raconte souvent ce qu'elle vit, pense et ressent.
- Repère les mots comme je, me, mon et mes pour reconnaître un récit à la première personne.
- Écris des événements précis et ajoute les émotions du narrateur : ton texte deviendra plus vivant.

La leçon

Entrer dans la pensée d'un personnage

Un journal intime est un texte dans lequel une personne écrit pour elle-même. Elle peut y raconter sa journée, un événement important, une surprise, une inquiétude, un souvenir ou un rêve. Le plus souvent, elle note aussi ce qu'elle pense et ce qu'elle ressent. Le journal intime n'est donc pas seulement une suite d'actions. Il permet d'entrer dans les pensées du personnage qui écrit. Quand tu lis : « Je n'ai pas osé répondre », tu comprends à la fois ce qui s'est passé et la gêne ressentie par le personnage. Nova t'invite à imaginer que tu ouvres un carnet secret : tu y trouverais une voix personnelle, des confidences et des émotions. Dans un roman, un auteur peut inventer le journal d'un personnage. Même si le personnage n'existe pas vraiment, son journal peut sembler très proche de nous, car il parle de situations et de sentiments que nous pouvons comprendre.

Deux mots à connaître

Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire. Dans un journal intime, le narrateur est généralement le personnage qui écrit. La première personne est la façon de raconter en utilisant « je » ou « nous ». Dans un journal, « je » désigne la personne qui tient le journal.

Reconnaître le récit à la première personne

Un récit est écrit à la première personne lorsque le narrateur parle de lui-même. Il emploie souvent les pronoms personnels je, j', me, m', moi ou nous. Tu peux aussi trouver les déterminants possessifs mon, ma, mes, notre et nos. Les verbes sont alors accordés avec la première personne : « je marche », « j'ai compris », « nous sommes partis ». Lis cet exemple : « Ce matin, j'ai perdu mon écharpe. Je l'ai cherchée partout, puis j'ai découvert qu'elle était dans mon sac. » Les mots « j' », « mon » et « je » montrent que la personne raconte sa propre aventure. Attention : un texte peut contenir le mot « je » sans être un journal intime. Une lettre, un témoignage ou un récit de voyage peuvent aussi être écrits à la première personne. Pour reconnaître un journal intime, cherche aussi les confidences, la date, les émotions et l'impression que le personnage s'adresse à son carnet.

Les indices à observer

Indice	Exemple	Ce qu'il t'apprend
La date	« Mardi 14 janvier »	Le personnage écrit à un moment précis.
Les pronoms de la première personne	« Je suis rentrée tard. »	Le narrateur raconte ce qu'il vit.
Les émotions	« J'étais très fière. »	Le personnage partage ses sentiments.
Les pensées	« Je me demande si j'ai eu raison. »	Le lecteur connaît les réflexions du narrateur.
Une adresse au journal	« Cher journal, »	Le carnet semble devenir un confident.
Une fin personnelle	« À demain, journal. »	Le personnage termine son moment d'écriture.

Distinguer ce que le personnage voit et ce qu'il ressent

Dans un journal intime, les faits et les sentiments se mêlent. Un fait est ce qui arrive et que l'on peut raconter : « La pluie a commencé pendant la récréation. » Un sentiment est une émotion ou une impression : « J'étais déçue de ne pas pouvoir jouer dehors. » Les deux phrases sont utiles, mais elles n'ont pas le même rôle. Le fait permet au lecteur de comprendre la situation. Le sentiment montre comment le narrateur la vit. Pour enrichir ton récit, ajoute parfois la cause de ton émotion : « J'étais soulagé parce que mon chat est enfin revenu. » Tu peux aussi montrer une émotion par une réaction : « Mon cœur battait vite et mes mains tremblaient. » Évite de répéter toujours « j'étais content » ou « j'étais triste ». Choisis des mots précis : inquiet, rassuré, fier, jaloux, étonné, embarrassé, impatient, furieux, nostalgique ou soulagé. Ces mots permettent au lecteur de mieux imaginer l'état d'esprit du narrateur.

Des phrases utiles pour exprimer une pensée

- Commence par « Je pense que… » lorsque le personnage donne son avis.
- Utilise « Je me demande si… » pour montrer un doute ou une question intérieure.
- Écris « J'espère que… » pour exprimer un souhait.
- Choisis « J'aurais aimé… » pour raconter un regret.
- Ajoute « À mon avis… » ou « Pour moi… » lorsque le personnage réfléchit à une situation.
- Emploie « Heureusement », « Malheureusement », « Finalement » ou « Pourtant » pour relier les idées et montrer l'évolution des émotions.

La différence entre « je » et « il »

Dans un récit à la première personne, le narrateur est placé à l'intérieur de l'histoire. Il raconte ce qu'il fait, ce qu'il observe et ce qu'il ressent : « Je suis entré dans la salle sans faire de bruit. » Dans un récit à la troisième personne, le narrateur parle d'un personnage en disant « il », « elle », « ils » ou « elles » : « Lina est entrée dans la salle sans faire de bruit. » Ces deux façons de raconter ne donnent pas exactement le même effet. Avec « je », le lecteur a l'impression d'entendre directement le personnage. Avec « il » ou « elle », le lecteur observe davantage le personnage de l'extérieur. Quand tu transformes un texte de « il » vers « je », change tous les mots nécessaires. « Lina a pris son manteau » devient « J'ai pris mon manteau », si Lina est celle qui écrit. Ne change pas seulement le pronom : vérifie aussi le verbe et les déterminants possessifs. « Son cahier » peut devenir « mon cahier » ; « ses amis » peut devenir « mes amis ».

Attention au point de vue

Quand le narrateur dit « je », il ne sait pas forcément tout. Il peut raconter ce qu'il a vu, entendu ou compris, mais il ne peut pas affirmer les pensées d'un autre personnage. Écris plutôt : « J'ai cru que Samir était fâché » que « Samir était fâché », si le narrateur ne connaît pas réellement son sentiment.

Écrire une page de journal étape par étape

Pour écrire, commence par choisir un moment précis : le retour d'une sortie, une dispute, une bonne nouvelle, un défi, un changement ou une rencontre. Indique une date réelle ou inventée en haut de la page. Tu peux ensuite écrire « Cher journal, » mais ce n'est pas obligatoire. Dans un premier paragraphe, situe le moment : où es-tu, avec qui, et que se passe-t-il ? Dans le deuxième paragraphe, raconte les actions dans un ordre clair. Utilise des connecteurs comme « d'abord », « puis », « ensuite », « soudain », « enfin » ou « plus tard ». Dans le dernier paragraphe, ajoute ton bilan personnel : qu'as-tu ressenti ? Qu'as-tu appris ? Qu'espères-tu pour la suite ? Relis ton texte en te posant trois questions : ai-je raconté comme si j'étais le personnage ? Ai-je donné des détails sur l'événement ? Ai-je exprimé au moins une pensée ou une émotion ? Nova te conseille de ne pas chercher une aventure extraordinaire. Un petit événement peut devenir intéressant si tu expliques pourquoi il compte pour le narrateur.

Un court extrait commenté

« Jeudi soir. Aujourd'hui, j'ai présenté mon exposé devant la classe. Au début, j'avais la gorge serrée et je regardais mes chaussures. Puis j'ai vu mon amie sourire. J'ai respiré profondément et j'ai réussi à parler plus fort. Je suis fier de ne pas avoir abandonné. » La date installe l'écriture du journal. Les mots « j'ai », « je » et « mes » indiquent la première personne. Les expressions « la gorge serrée » et « je suis fier » montrent les émotions du narrateur.

Soigner la forme et garder une voix personnelle

Le journal intime peut être écrit avec des phrases courtes, des questions ou des exclamations, car le personnage écrit parfois juste après un événement. Par exemple : « Quelle journée ! Je n'arrive toujours pas à y croire. » Cependant, reste clair : chaque phrase doit aider le lecteur à comprendre. Tu peux utiliser le présent pour raconter une émotion ressentie au moment de l'écriture : « Je suis encore bouleversé. » Tu peux utiliser le passé composé pour raconter un événement terminé : « J'ai reçu une lettre ce matin. » Les deux temps peuvent donc se trouver dans la même page, à condition que leur emploi soit logique. Respecte aussi les accords : si une fille écrit « Je suis arrivée », le participe passé prend un e ; si plusieurs personnes écrivent « Nous sommes arrivés », il s'accorde avec le groupe. Enfin, n'oublie pas que le journal est personnel : choisis des détails qui montrent la voix du narrateur. Un objet, une odeur, un bruit ou une phrase entendue peuvent rendre la scène plus vraie. Tu avances comme un robot explorateur, pièce après pièce : le fait, le détail, l'émotion, puis la réflexion. C'est une excellente préparation pour l'entrée en 6e.

Le test de Nova

Relis une phrase et demande-toi : « Est-ce que le personnage pourrait vraiment écrire cela dans son carnet ? » Si la réponse est oui, ta phrase a sans doute une voix personnelle. Ajoute ensuite un indice de sentiment ou de pensée pour la rendre encore plus intime.

Exemples résolus

Repérer les indices du journal intime

Énoncé. Lis : « Samedi 8 mars. Cher journal, je n'oublierai jamais cette promenade. J'avais peur de traverser le pont, mais Papa m'a tenu la main. Maintenant, je me sens capable de recommencer. » Trouve trois indices qui montrent qu'il s'agit d'un journal intime écrit à la première personne.

1. Repère d'abord la date : « Samedi 8 mars ».

2. Cherche ensuite les mots de la première personne : « je », « m' » et « me ».
3. Observe les sentiments et les pensées : le personnage dit qu'il avait peur et qu'il se sent capable de recommencer.

Résultat : C'est un journal intime car le texte contient une date, l'adresse « Cher journal », des pronoms de la première personne et les émotions du narrateur.

Transformer un récit

Énoncé. Transforme ce passage pour que Lina raconte elle-même : « Lina a oublié son livre à la maison. Elle a cherché une solution pendant la matinée. À la fin, son voisin lui a prêté son exemplaire. »

1. Remplace « Lina » et « elle » par « je ».
2. Accorde les verbes avec « je » : « j'ai oublié » et « j'ai cherché ».
3. Remplace « son livre » par « mon livre » et garde les autres informations.

Résultat : « J'ai oublié mon livre à la maison. J'ai cherché une solution pendant la matinée. À la fin, mon voisin m'a prêté son exemplaire. »

Mes exercices

1 Les mots du narrateur ★☆☆

Repère les mots qui indiquent la première personne.

1. « Je range mes affaires dans mon sac. » .....
2. « Nous avons retrouvé notre chemin. » .....
3. « Elle regarde son frère. » .....

2 Les signes du journal intime ★☆☆

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. Un journal intime peut contenir les émotions du personnage. .....
2. Un récit à la première personne utilise toujours « il » pour parler du narrateur. .....
3. Une date peut apparaître au début d'une page de journal. .....

3 Chaque indice à sa fonction ★☆☆

Associe chaque extrait à ce qu'il montre.

1. « Je suis très soulagée. » .....
2. « Mercredi 2 avril » .....
3. « Je me demande si Léa viendra demain. » .....

4 De « il » à « je » ★★☆

Transforme chaque phrase pour que le personnage raconte lui-même.

1. « Yanis a fermé son cahier. » .....
2. « Emma est rentrée chez elle avec ses amies. » .....
3. « Il a eu peur quand son chien a aboyé. » .....

5 Les phrases manquantes ★★☆

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : je, mon, mes ou me.

1. Aujourd'hui, ___ suis arrivé en avance. .....
2. J'ai rangé ___ manteau dans le couloir. .....
3. ___ amis ont applaudi après ma présentation. .....
4. Cette réussite ___ donne confiance. .....

6 Construire une page personnelle ★★☆

Range les éléments dans l'ordre d'une page de journal cohérente.

1. Éléments à ranger : « Je suis fier d'avoir essayé. » ; « Vendredi soir » ; « Puis j'ai posé ma question devant tout le monde. » ; « Aujourd'hui, j'avais peur de parler. » .....

7 À toi, narrateur ★★★

Écris un court extrait de journal intime sur une surprise en utilisant « je » et en exprimant une émotion.

Écris quatre à six phrases. Ajoute une date ou une indication de moment.

8 Donner une voix au personnage ★★★

Transforme le passage en page de journal et ajoute une pensée personnelle.

« Mila a raté le bus. Elle est arrivée en retard et son professeur lui a demandé une explication. »

Évaluation

Lis chaque question avec attention et réponds de façon précise.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est un journal intime. ..... / 3
2. Dans la phrase « Je garde mon secret pour moi », relève deux mots qui indiquent la première personne. ..... / 2
3. Transforme : « Noé a perdu son stylo. » ..... / 3
4. Lis : « Mardi. J'ai entendu un bruit dans le grenier et j'ai eu très peur. » Donne un fait et une émotion. ..... / 3
5. Explique pourquoi cette phrase est à la première personne : « Je me demande si demain sera plus facile. » ..... / 3
6. Écris trois à quatre phrases de journal intime sur un moment où tu es fier ou fière. Utilise « je » et un mot d'émotion. ..... / 6

Les astuces de Nova

Le radar des petits mots
Active ton radar : si tu repères « je », « me », « mon » et « mes », pense à vérifier si le narrateur raconte sa propre histoire.

La formule FEP
Mémorise FEP : Fait, Émotion, Pensée. Avec ces trois éléments, ta page de journal devient riche et personnelle.

Le miroir du narrateur
Imagine que le narrateur se regarde dans un miroir. Il dit « je » pour parler de lui et « mon » pour parler de ce qui lui appartient.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Restituer l'essentiel d'un texte en CM2** · /francais/lecture-comprehension/comprehension-de-lecture-cm2/
- **Le passé simple en CM2** · /francais/conjugaison/passe-simple-cm2/