

MISSION 6E · ARTS · LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE · P3

Le pointillisme en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★



40 min

Objectif : Créer avec des points

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et des œuvres



Nova te résume l'essentiel

- Nova te l'explique : dans le pointillisme, l'image est construite avec de petites touches ou des points de couleur.

- ▶ Observe une œuvre précise, comme *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* de Georges Seurat, à distance : ton œil mélange certaines couleurs placées très près l'une de l'autre.
- ▶ Varie la taille, l'écartement et la densité des points pour donner de la lumière, des ombres et des détails.

La leçon

Entrer dans une image faite de points

Le pointillisme est une manière de peindre en déposant de très petites touches de couleur, souvent en forme de points. Au lieu de recouvrir une grande zone avec une couleur uniforme, l'artiste pose beaucoup de marques séparées. De près, tu remarques les points, les petits traits ou les touches. De loin, ton œil rassemble ces marques et reconnaît un paysage, un visage, un animal ou une scène. L'image paraît alors plus complète. Le pointillisme demande de la patience : chaque point compte et participe à l'ensemble. Il ne s'agit pas de remplir vite une feuille en faisant n'importe quels points. Tu dois choisir les couleurs, observer l'espace disponible et organiser tes marques.

Certaines zones seront serrées, d'autres plus aérées. Certaines couleurs seront éclatantes, d'autres plus discrètes. Quand tu pratiques le pointillisme, tu explores la matérialité de l'œuvre : tu observes comment la peinture, le feutre ou le crayon laisse des traces visibles sur le support. La matière n'est pas cachée ; elle fait partie de l'image. Nova te conseille de regarder ton travail de près, puis de faire quelques pas en arrière : les deux observations t'apprennent des choses différentes.

Des artistes et une idée nouvelle

À la fin du XIXe siècle, des artistes ont cherché de nouvelles façons d'utiliser les couleurs. Le peintre français Georges Seurat est l'un des artistes les plus connus pour cette recherche. Avec d'autres peintres, comme Paul Signac, il a développé une peinture composée de petites touches colorées. On parle aussi de néo-impressionnisme pour désigner ce courant artistique. Observe une œuvre précise : Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, peinte par Georges Seurat entre 1884 et 1886. C'est une très grande toile, un peu plus de deux mètres de haut et environ trois mètres de large. Elle montre des Parisiens qui profitent d'un dimanche ensoleillé au bord de la Seine : des personnes assises dans l'herbe, des promeneurs avec des ombrelles, un chien, et même un singe tenu en laisse. Si tu regardes une reproduction de très près, tu distingues une multitude de petits points verts, jaunes, bleus et orange sur la pelouse ; ces points ne sont jamais mélangés sur la

toile, ils restent posés côte à côte. En t'éloignant, ces mêmes points forment une pelouse ensoleillée, avec des zones d'ombre sous les arbres et des zones plus lumineuses au loin. Seurat a travaillé presque deux ans sur cette toile et a réalisé de nombreuses études avant de placer chaque point. Paul Signac a suivi une démarche proche, mais avec des touches un peu plus grandes et presque carrées : dans *Le Port de Saint-Tropez* (1901), il construit le ciel, l'eau et les bateaux avec ces touches colorées, toujours séparées les unes des autres. Tu n'as pas besoin de copier exactement ces œuvres pour comprendre leur démarche. Observe plutôt leur idée principale : la couleur peut être construite par la juxtaposition, c'est-à-dire par le placement de couleurs différentes côte à côte. Par exemple, dans la pelouse de la Grande Jatte, des points jaunes près de points bleus font ressentir une zone lumineuse et verdoyante à distance. Les couleurs restent pourtant séparées sur la toile. Le peintre ne mélange donc pas toujours les couleurs sur sa palette. Il laisse parfois l'œil du spectateur participer au mélange. Cette recherche montre qu'une œuvre peut changer selon la distance à laquelle tu la regardes. Approche-toi : tu vois la fabrication de l'image. Éloigne-toi : tu vois davantage le sujet représenté.

| Le vocabulaire à connaître

- Point : petite marque déposée sur le support. Il peut être rond, ovale, minuscule ou un peu plus large selon l'outil utilisé.
- Touche : trace de peinture laissée par un outil. Dans le pointillisme, elle est souvent courte et séparée des autres touches.
- Juxtaposer : placer des éléments les uns près des autres sans forcément les mélanger. Tu peux juxtaposer du jaune et du bleu.
- Mélange optique : effet produit lorsque ton œil réunit visuellement des couleurs proches. Les couleurs ne sont pas forcément mélangées sur la palette.
- Densité : quantité de points dans une zone. Une zone très dense contient beaucoup de points rapprochés ; une zone peu dense en contient moins.
- Nuance : légère différence entre des couleurs proches. Plusieurs bleus, plusieurs verts ou plusieurs violets peuvent créer des nuances.
- Support : surface sur laquelle tu travailles, par exemple une feuille blanche, une feuille colorée, du carton ou une toile.

| Pause : vérifie ta compréhension

- Sans relire la liste au-dessus, explique avec tes propres mots ce qu'est juxtaposer deux couleurs. Donne un exemple avec deux couleurs de ton choix.
- Qu'est-ce qu'un mélange optique ? Explique-le à un camarade comme un petit secret que ton œil découvre tout seul, à distance.
- Si une définition reste floue, relis-la avant de continuer : tu en auras besoin pour organiser tes points dans les prochaines étapes.

| Observer les choix de l'artiste

Ce que tu observes	Ce que cela peut produire	Ce que tu peux essayer
Des points très rapprochés	Une zone plus intense, plus sombre ou plus détaillée	Resserre tes points dans l'ombre d'un arbre ou dans le centre d'une fleur.
Des points espacés	Une impression plus légère, plus calme ou plus lumineuse	Espace tes points dans un ciel clair ou autour d'un nuage.

Des couleurs chaudes proches	Une sensation de chaleur, d'énergie ou de lumière	Place du jaune, de l'orange et du rouge dans un soleil ou une fenêtre éclairée.
Des couleurs froides proches	Une sensation de calme, de fraîcheur ou d'éloignement	Utilise plusieurs bleus et violets pour un ciel, une rivière ou une ombre.
Des points de tailles différentes	Du rythme et une impression de profondeur	Garde de petits points pour les détails lointains et adapte la taille selon ton projet.

I Préparer ton image pas à pas

Commence par choisir un sujet simple : un fruit, une fleur, un poisson, un paysage avec un soleil ou un arbre. Ne cherche pas à dessiner trop de détails dès le début. Trace d'abord très légèrement les grandes formes au crayon : le contour général, la ligne du sol, la place du ciel ou la silhouette principale. Ensuite, choisis une palette limitée de couleurs. Une palette est l'ensemble des couleurs que tu décides d'employer. Prévois des couleurs principales et quelques nuances. Pour un poisson dans la mer, tu peux choisir plusieurs bleus, du turquoise, du violet et une couleur chaude pour

attirer le regard sur le poisson. Dépose tes points un par un avec un coton-tige, le bout d'un pinceau, un feutre ou un crayon. Utilise un outil propre lorsque tu changes de couleur afin de garder des couleurs nettes. Travaille d'abord les grandes zones, puis ajoute les détails. Regarde régulièrement ton image à distance. Si deux zones se confondent, augmente le contraste : ajoute par exemple des points plus foncés près d'une zone claire. Le contraste est une différence visible entre deux couleurs, deux valeurs ou deux zones. Il aide le spectateur à lire ton image.

Ne confonds pas tout

Le pointillisme n'est pas seulement une feuille couverte de pois. Tes points doivent participer à une image, à une ambiance ou à une idée. Ne mélange pas toutes les couleurs dans une même zone : elles risqueraient de devenir ternes. Garde aussi un peu d'espace entre certaines touches pour que leur présence reste visible. Les pixels d'un écran ressemblent parfois à de petits carrés colorés, mais ils sont fabriqués par un appareil. Dans ton œuvre, tu choisis toi-même la place, la couleur, la taille et le rythme de chaque point. C'est ce choix qui donne une intention artistique à ta production.

| Faire apparaître la lumière et la profondeur

Avec des points, tu peux suggérer que certains éléments sont proches et que d'autres sont loin. Dans un paysage, place souvent les détails les plus précis au premier plan, c'est-à-dire dans la partie qui paraît proche de toi. Pour l'arrière-plan, simplifie les formes et utilise des points plus discrets. Cette solution convient lorsque tu veux créer une impression d'éloignement dans une même image. Pour montrer la lumière, observe d'où elle vient. Si le soleil éclaire une pomme sur son côté droit, pose davantage de points jaunes, blancs ou orange clair sur cette partie. Sur le côté opposé, ajoute des rouges foncés, des violets ou des bleus selon l'effet recherché. Une ombre n'est pas obligatoirement noire. Elle peut être colorée. Tu peux aussi créer un dégradé : commence avec des points très serrés d'une couleur, puis espace-les progressivement et ajoute une autre couleur. Le passage paraît alors moins brutal. Fais des essais sur un brouillon avant de les placer dans ton image finale.

| Pause : vérifie ta compréhension (suite)

- Explique avec tes propres mots ce qu'est un contraste, puis donne un exemple dans une image (une pomme, un ciel, une fleur).

- Explique ce qu'est un dégradé et comment tu pourrais le réaliser avec des points de deux couleurs différentes.
- Si tu hésites encore, relis le paragraphe précédent avant de commencer ta production : ces deux mots t'aideront à créer de la lumière et de la profondeur.

Relire ton travail avec l'œil de Nova

- Éloigne-toi de ta feuille et demande-toi : « Est-ce que je reconnais mon sujet sans lire son titre ? » Si ce n'est pas le cas, renforce les formes importantes.
- Approche-toi ensuite et vérifie : « Est-ce que mes points restent visibles ? » Si tout est devenu une grande tache, espace davantage certaines marques.
- Observe les zones vides. Elles peuvent être utiles : elles reposent le regard et peuvent faire ressortir une forme ou une lumière.
- Compare les parties claires et les parties foncées. Ajoute quelques points contrastés seulement là où ils sont nécessaires pour guider le regard.
- Donne un titre à ton image. Un titre simple, comme « Le jardin au soleil » ou « Poisson dans l'eau bleue », aide à partager ton intention.

- Explique enfin un de tes choix avec une phrase précise : « J’ai placé des points jaunes près des points orange pour montrer la lumière du soleil. »

| Une grille pour évaluer ta production

Que tu dessines une fleur ou un paysage pointilliste, la grille ci-dessous t’aide à savoir ce qui est déjà réussi et ce qui peut encore progresser. Elle utilise les cinq mêmes critères pour toutes les productions de la classe, afin que chaque travail soit regardé de la même façon, qu’il s’agisse d’une fleur, d’un ciel ou d’un paysage complet. Ton enseignant peut aussi s’en servir pour noter ta production finale de façon homogène avec celle de tes camarades.

| Grille de réussite : évalue ta fleur ou ton paysage pointilliste

Critère	À consolider	Satisfaisant	Très réussi
Sujet reconnaissable (fleur ou paysage)	Le sujet est difficile à identifier, même en reculant.	Le sujet se reconnaît en reculant, malgré quelques détails manquants.	Le sujet se reconnaît immédiatement, avec des formes et des proportions claires.

Construction par points	De grandes zones sont peintes en aplat, sans points séparés.	La plupart des zones sont construites avec des points ou des touches séparés.	Toute l'image est construite par points ; aucune zone n'est peinte en aplat.
Couleurs et lumière	Les couleurs sont posées au hasard ; aucune zone de lumière ne se distingue.	Une zone plus claire ou plus chaude indique une source de lumière.	La lumière et l'ombre sont nettement visibles grâce au choix des couleurs.
Densité des points	Tous les points sont espacés et posés de la même façon partout.	La densité varie un peu selon les zones de l'image.	La densité varie clairement (points serrés ou espacés) pour créer du relief ou de la profondeur.
Soin et vocabulaire	Le travail est peu soigné et aucun mot	Le travail est globalement propre ;	Le travail est soigné ; plusieurs mots du

	du vocabulaire du pointillisme n'est utilisé pour l'expliquer.	un ou deux mots du vocabulaire sont utilisés.	vocabulaire (juxtaposer, densité, contraste...) sont utilisés pour expliquer les choix.
--	--	---	---

I Exemples résolus

Créer une pomme lumineuse

Énoncé. Tu veux représenter une pomme rouge posée sur une table, avec une lumière venant de la gauche.

1. Trace légèrement la silhouette ronde de la pomme et une ligne pour la table.
2. Place des points rouges dans toute la pomme sans remplir complètement la forme.
3. Ajoute des points jaunes et orange sur le côté gauche, car c'est le côté éclairé.
4. Ajoute quelques points violets ou rouges foncés sur le côté droit pour suggérer l'ombre.

5. Dessine la tige avec des points bruns et ajoute des points plus foncés sous la pomme pour montrer son ombre portée.

Résultat : La pomme paraît ronde et éclairée, car les points clairs et les points foncés sont placés dans des zones différentes.

Transformer un ciel en ciel pointilliste

Énoncé. Tu as dessiné un ciel avec un soleil et deux nuages. Tu dois le colorer avec des points.

- 1.** Réserve le disque du soleil et commence par placer des points jaunes autour de lui.
- 2.** Ajoute des points orange autour des points jaunes pour créer une lumière chaude.
- 3.** Dans le reste du ciel, dépose des points bleus assez espacés.
- 4.** Rapproche les points bleus dans les zones plus éloignées du soleil.
- 5.** Ajoute quelques points blancs ou bleu très clair dans les nuages, sans recouvrir tous les espaces.

Résultat : Le ciel paraît lumineux autour du soleil et plus frais ailleurs grâce à la juxtaposition de couleurs et à la densité variable des points.

Les astuces de Nova



Le test des deux distances

Nova te prête ses capteurs : regarde ton image de près pour vérifier les points, puis de loin pour vérifier le sujet. Deux distances, deux informations utiles.



La règle des zones

Choisis une mission pour chaque zone : ciel, sol, sujet principal, ombre. Tu éviteras de poser des points au hasard.



La lumière attire

Place tes points les plus clairs là où tu veux attirer le regard. Nova dit : la lumière peut servir de flèche dans ton image.

Mes exercices

1 Les mots essentiels ★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Juxtaposer
2. Densité
3. Mélange optique

2 Observer attentivement ★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Dans le pointillisme, les points peuvent être vus de près.
2. Le pointillisme consiste à remplir toute la feuille avec une seule couleur.
3. Des points serrés peuvent rendre une zone plus intense.

3 Choisir une palette ★★

Choisis la palette la plus adaptée à chaque scène.

1. Pour représenter un ciel de fin de journée autour d'un soleil, choisis la palette la plus adaptée : A. jaune, orange, rouge ; B. noir, gris, marron ; C. vert, bleu, violet.
2. Pour représenter une rivière à l'ombre, choisis la palette la plus adaptée : A. rose, orange, jaune ; B. bleu, violet, turquoise ; C. rouge, marron, noir.