MISSION 6E · FRANÇAIS · LITTÉRATURE · P3

Le récit d'aventures et de voyage en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | ⏱ 40 min | Objectif : Reconnaître un récit d'aventures | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Se construire une culture littéraire commune : héros et héroïnes

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le dit : dans un récit d'aventures, un héros quitte souvent sa vie habituelle pour affronter des dangers et vivre des événements surprenants.
- Le voyage fait découvrir des lieux nouveaux, tandis que les péripéties empêchent le héros d'atteindre facilement son but.
- Pour comprendre un roman d'aventure, repère le héros, son objectif, les obstacles, les lieux traversés et ce qui change à la fin ; compare-le ensuite à d'autres héros de la littérature, comme Ulysse ou Robinson, pour construire ta culture littéraire.

La leçon

Entre dans le monde de l'aventure

Un récit d'aventures raconte les actions d'un personnage qui vit une situation inhabituelle. Ce personnage, souvent appelé le héros ou l'héroïne, doit poursuivre un but : retrouver une personne disparue, découvrir un trésor, protéger un lieu, rentrer chez lui ou accomplir une mission. Son chemin n'est jamais tranquille. Il rencontre des difficultés, prend des décisions et risque parfois sa vie. Le lecteur avance avec lui et se demande : « Va-t-il réussir ? » Tu croises déjà de tels héros dans tes lectures : Ulysse, dans L'Odyssée d'Homère, qui affronte mille périls pour rentrer chez lui après la guerre de Troie, ou Robinson, dans Robinson Crusoé de Daniel Defoe, qui doit apprendre à survivre seul après un naufrage.

Le récit d'aventures peut se dérouler dans une forêt inconnue, sur un navire, dans le désert, au sommet d'une montagne, dans une ville lointaine ou même dans un monde imaginaire. Il peut aussi raconter un voyage réel. Dans ce cas, le personnage découvre des paysages, des habitants, des coutumes et des façons de vivre qu'il ne connaissait pas. Le voyage donne alors envie d'explorer avec lui.

Ne confonds pas aventure et simple activité. Une promenade sans difficulté ne devient pas forcément une aventure. Pour qu'il y ait aventure, il faut généralement un imprévu, un risque, un obstacle ou une découverte importante. Par exemple, « Lina traverse le jardin pour rejoindre son amie » est une action ordinaire. « Lina traverse une île battue par les vagues pour remettre une carte à son frère prisonnier » annonce une aventure. Nova allume ses capteurs : l'objectif, le danger et le lieu mystérieux sont déjà visibles.

Les éléments à repérer

Élément du récit	Question à te poser	Exemple
Le héros ou l'héroïne	Qui vit l'aventure ?	Yara, jeune navigatrice curieuse
L'objectif	Que veut-il ou veut-elle obtenir ?	Retrouver son père disparu
Le lieu	Où l'action se déroule-t-elle ?	Dans un archipel aux îles volcaniques

Les alliés	Qui aide le héros ?	Un marin, un chien et une cartographe
Les adversaires ou dangers	Qui ou quoi s'oppose à lui ?	Une tempête, des récifs et des pirates
Les péripéties	Quels événements font avancer ou compliquent l'action ?	Le bateau se brise, puis Yara trouve une grotte

Suis le chemin du héros

La plupart des récits d'aventures suivent un chemin que tu peux observer. Au début, le héros est dans une situation initiale. Sa vie paraît stable ou du moins connue. Puis un événement vient tout bouleverser : une lettre arrive, un navire disparaît, une carte est découverte, un ennemi menace. Cet événement lance l'aventure.

Ensuite, le héros traverse plusieurs péripéties. Une péripétie est un événement qui transforme la situation. Elle peut aider le héros ou, au contraire, l'éloigner de son but. Une porte secrète découverte dans un château est une péripétie. Une embuscade sur un sentier en est une autre. Les péripéties créent du suspense, car le lecteur ne sait pas encore comment l'histoire va se terminer.

À un moment, le héros doit faire face à une épreuve importante. Il peut devoir choisir entre fuir et aider un ami, franchir un passage dangereux ou révéler un secret. Ce choix montre son caractère. Il n'est pas obligé d'être sans peur : un héros peut trembler, douter ou se tromper. Ce qui compte, c'est sa manière de réagir. À la fin, la situation se transforme. Le héros atteint parfois son objectif, mais il peut aussi échouer ou comprendre que son vrai but était différent. Après l'aventure, il n'est plus tout à fait le même : il est devenu plus courageux, plus prudent, plus autonome ou plus attentif aux autres. Compare plusieurs héros que tu connais déjà : Ulysse revient changé de son long voyage dans L'Odyssée, tout comme Robinson, transformé par ses années de solitude avant de rencontrer Vendredi dans Robinson Crusoé. Ce que tu observes chez l'un t'aide à mieux comprendre l'autre.

Utilise le vocabulaire de l'aventure

- Une expédition est un voyage organisé vers un lieu souvent difficile à atteindre. Une expédition scientifique peut, par exemple, partir étudier une région glacée.
- Une quête est une recherche longue et importante. Le héros peut être en quête d'un remède, d'un objet précieux ou de la vérité.
- Un obstacle est ce qui bloque le héros : un mur, une tempête, une énigme, mais aussi la peur ou le mensonge d'un personnage.
- Un allié aide le héros. Il peut lui donner un conseil, le sauver ou l'accompagner durant le voyage.
- Un adversaire cherche à empêcher le héros de réussir. Il peut être une personne, un animal dangereux ou une force de la nature.
- Le suspense est l'attente inquiète ressentie par le lecteur. Il augmente quand un danger approche ou quand une question reste sans réponse.
- Un rebondissement est un événement inattendu qui change brusquement la suite de l'histoire. Un ami peut ainsi se révéler être un adversaire.
- Le dénouement est le moment où le problème principal se résout. Il répond à la grande question du récit : le héros a-t-il réussi sa mission ?

À retenir : le héros n'est pas forcément un guerrier

> Un héros ou une héroïne est le personnage principal d'une aventure. Il ou elle peut être fort, mais aussi malin, patient, généreux ou observateur. Dans certains récits, le héros est un enfant ordinaire placé dans une situation extraordinaire. Cherche ses qualités, ses défauts et ce qu'il apprend pendant son voyage. Compare par exemple Ulysse, rusé et endurant dans L'Odyssée, Robinson, débrouillard et patient dans Robinson Crusoé, et Jim Hawkins, jeune et courageux dans L'Île au trésor : trois héros très différents, mais que rassemble la même volonté de ne jamais abandonner.

Lis les indices qui font voyager

Dans un récit de voyage, les descriptions ont une grande importance. Elles permettent d'imaginer les lieux traversés. Observe les mots qui indiquent le paysage : falaises, dunes, jungle, rivière, ruelles, glacier, port ou plateau. Observe aussi les sensations. Le narrateur peut décrire la chaleur qui brûle la peau, l'odeur du marché, le bruit des vagues ou le froid du vent. Ces détails donnent l'impression de voyager avec les personnages.

Repère également les mots qui indiquent un déplacement : partir, embarquer, gravir, traverser, contourner, s'éloigner, rejoindre, débarquer. Les compléments de lieu précisent le trajet : « au-delà du col », « vers la côte », « dans la vallée », « sur l'autre rive ». Ils t'aident à construire une carte mentale du voyage.

Un récit de voyage ne montre pas seulement des paysages. Il fait rencontrer d'autres personnes et d'autres habitudes. Le narrateur peut être étonné par une langue, un repas, une fête ou une manière de se déplacer. Lis ces passages avec respect : une différence n'est pas quelque chose de ridicule. Le personnage peut d'abord être surpris, puis apprendre à mieux comprendre ce qu'il découvre. Nova te souffle une consigne de navigateur : note ce que le personnage voit, entend, ressent et apprend. Tu comprendras mieux pourquoi ce voyage compte pour lui.

Reconnais le point de vue du narrateur

Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire. Il ne faut pas toujours le confondre avec l'auteur, qui a écrit le livre. Quand le narrateur dit « je », il participe souvent à l'aventure : « J'ai serré la carte contre moi et je suis entré dans la grotte. » Le lecteur découvre alors les pensées et les émotions de ce personnage. Quand le narrateur dit « il » ou « elle », il raconte l'aventure d'un autre personnage : « Malo a serré la carte contre lui. »

Les émotions donnent de la force au récit. Repère les mots qui montrent la peur, la surprise, la joie, le soulagement ou l'admiration. Dans la phrase « Le cœur battant, Malo avançait dans le couloir obscur », l'expression « le cœur battant » montre qu'il a peur ou qu'il est très inquiet.

Pour répondre à une question sur un texte, appuie-toi sur des indices précis. Ne réponds pas seulement : « Le héros est courageux. » Écris plutôt : « Le héros est courageux, car il entre dans la grotte malgré sa peur. » Cette phrase relie ton idée à une action du récit. C'est une habitude précieuse pour préparer ton entrée en 6e. Elle te servira aussi à comparer des héros entre eux : plus tes preuves sont précises, plus tes comparaisons entre plusieurs récits seront solides.

La méthode de Nova pour comprendre un extrait

> Lis une première fois pour savoir ce qui se passe. Puis cherche cinq repères : qui ? où ? quel objectif ? quels obstacles ? quel changement ? Enfin, relis les phrases importantes et souligne les mots qui prouvent ta réponse. Tu n'as pas besoin de tout connaître sur le livre pour comprendre un extrait : les indices sont dans le texte.

Distingue les genres et compare des héros de la littérature

Un même livre peut mélanger plusieurs genres. Un récit d'aventures insiste sur l'action, les dangers et les épreuves. Un récit de voyage insiste davantage sur la découverte des lieux et des habitants. Souvent, le voyage est le cadre de l'aventure : le héros traverse des pays inconnus tout en poursuivant une mission.

Un récit peut aussi contenir du merveilleux (des éléments impossibles sont normaux dans l'univers raconté : un dragon parle, un royaume flotte dans le ciel) ou du fantastique (un événement étrange surgit dans un monde ordinaire et crée un doute). Même avec ces éléments, tu retrouves les ingrédients du récit d'aventures : un héros, un objectif, des obstacles et des péripéties.

Pour construire ta culture littéraire, mets en réseau les héros que tu rencontres. Dans L'Odyssée d'Homère, le héros grec Ulysse met dix ans à rentrer chez lui après la guerre de Troie : il doit ruser pour échapper au

cyclope Polyphème et résister au chant des sirènes. Dans Robinson Crusoé de Daniel Defoe, aussi connu en version jeunesse sous le titre Vendredi ou la vie sauvage, le héros survit seul après un naufrage avant de rencontrer un compagnon, Vendredi. Dans L'Île au trésor de Robert Louis Stevenson, le jeune Jim Hawkins part à la recherche d'un trésor caché et doit affronter des pirates, dont le rusé Long John Silver. Ces trois héros sont très différents par leur âge, leur époque et leur histoire, mais tous doivent faire preuve de courage et d'ingéniosité face à un danger loin de chez eux : c'est ce point commun qui permet de les rapprocher, même si chacun réagit à sa manière.

Quand tu présentes un roman, ne raconte pas toute la fin. Indique le titre, l'auteur, le personnage principal, le lieu ou l'époque, puis explique ce qui lance l'aventure. Tu peux aussi comparer son héros à un autre que tu connais : « Ce héros me fait penser à Ulysse, car lui aussi… ». Tu peux enfin donner ton avis en le justifiant : « J'ai aimé ce récit, car les rebondissements m'ont donné envie de connaître la suite. » Nova valide : un avis devient intéressant lorsqu'il s'appuie sur un exemple précis, et une comparaison devient solide lorsqu'elle relie deux œuvres réelles.

Exemples résolus

Repérer les ingrédients d'une aventure

Énoncé. Lis cet extrait : « Au lever du jour, Sami aperçut enfin l'île noire. Il devait y déposer le message confié par sa grand-mère. Mais une brume épaisse cachait les rochers et son canot prenait l'eau. » Identifie le héros, son objectif, le lieu et un obstacle.

1. Repère le personnage qui agit : Sami est le héros.
2. Cherche ce qu'il doit faire : il doit déposer un message.
3. Observe le lieu : l'action se déroule près d'une île noire, sur la mer.
4. Cherche ce qui rend la mission difficile : la brume cache les rochers et le canot prend l'eau.

Résultat : Le héros est Sami. Son objectif est de déposer un message. Le lieu est la mer près d'une île noire. Les obstacles sont la brume, les rochers cachés et le canot qui prend l'eau.

Justifier une qualité du héros

Énoncé. Lis cette phrase : « Malgré le grondement qui montait de la vallée, Inès attacha la corde autour de sa taille et commença la descente pour secourir son frère. » Montre qu'Inès est courageuse.

1. Repère le danger : un grondement monte de la vallée, ce qui rend la descente inquiétante.
2. Repère l'action d'Inès : elle commence tout de même la descente.
3. Repère son but : elle veut secourir son frère.
4. Transforme ces indices en une phrase complète avec le mot « car ».

Résultat : Inès est courageuse, car elle descend dans la vallée malgré le danger pour secourir son frère.

Comparer deux héros de la littérature

Énoncé. Ulysse (L'Odyssée, Homère) rentre chez lui après dix ans de périples en usant de ruse face au cyclope Polyphème. Robinson (Robinson Crusoé, Daniel Defoe) survit seul sur une île après un naufrage, avant de rencontrer Vendredi. Compare ces deux héros.

1. Repère le but de chacun : Ulysse veut rentrer chez lui ; Robinson veut survivre puis n'est plus seul.
2. Repère les dangers qu'ils affrontent : un monstre et la mer pour Ulysse ; la solitude et la nature pour Robinson.
3. Cherche une qualité commune : tous deux font preuve d'ingéniosité et de patience.

4. Cherche une différence : le cadre (mer et îles mythiques contre île déserte réaliste) et l'époque du récit.

Résultat : Ulysse et Robinson affrontent des dangers très différents, mais tous deux montrent de l'ingéniosité et de la patience face à un danger loin de chez eux ; c'est ce point commun qui permet de les rapprocher, même si leurs histoires n'ont pas la même origine ni le même univers.

Les astuces de Nova



Le radar des cinq questions

Active ton radar : qui ? où ? pourquoi ? quel danger ? comment cela finit-il ? Si tu réponds à ces cinq questions, tu tiens déjà le fil de l'aventure.



La preuve dans le texte

Nova ne devine pas : il cherche une preuve. Pour chaque réponse, retrouve un mot, une phrase ou une action qui la confirme.



Le héros change

Observe le héros au début et à la fin. Une aventure laisse souvent une trace : il apprend quelque chose sur le monde ou sur lui-même. Compare-le ensuite à un autre héros que tu connais, comme Ulysse ou Robinson : ont-ils changé de façon semblable ou différente ?

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Je confonds le héros avec l'auteur du livre.	L'auteur invente et écrit l'histoire, tandis que le héros vit les événements racontés.	Cherche le personnage qui agit dans l'extrait et nomme-le comme héros ou héroïne.
Je donne une qualité sans preuve.	Dire seulement « il est courageux » ne montre pas quelle action permet de le penser.	Ajoute une justification : « Il est courageux, car… » puis cite ou raconte une action précise.
Je prends le lieu pour un obstacle.	Un désert ou une montagne est un lieu ; il devient un obstacle seulement s'il empêche ou met en danger le héros.	Demande-toi si cet élément complique réellement la mission du héros.
Je crois que je ne peux comparer que des héros identiques.	Deux héros peuvent vivre des aventures très différentes (une île déserte, un monstre mythologique, un trésor caché) tout en partageant des points communs, comme le courage ou la ruse face au danger.	Cherche d'abord ce qui rapproche les héros (leur objectif, leurs qualités) avant de chercher ce qui les distingue (l'époque, le lieu, l'histoire).

Mes exercices

1 Les ingrédients du récit ★☆☆

Associe chaque élément à sa définition.

1. Le héros
2. L'objectif
3. Un obstacle
4. Une péripétie

2 Les mots justes ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Le narrateur est toujours l'auteur du livre.
2. Un allié peut aider le héros pendant sa mission.
3. Le suspense donne envie de connaître la suite.
4. Un récit d'aventures se déroule obligatoirement sur un bateau.

3 Lieu, objectif ou obstacle ? ★☆☆

Classe chaque groupe de mots dans la bonne colonne : lieu, objectif ou obstacle.

1. Une forêt noyée de brouillard
2. Retrouver la cité perdue
3. Un pont détruit par la crue
4. Les ruelles d'une ville portuaire

4 Comprendre un court extrait ★★☆

Lis l'extrait puis réponds par une phrase complète.

1. « Depuis trois jours, Noé suivait la rivière vers le nord. Il cherchait le campement de son oncle. Soudain, il entendit des loups hurler derrière les sapins. » Quel est l'objectif de Noé ?
2. Quel danger apparaît soudainement ?
3. Où Noé voyage-t-il ?

5 Le courage de l'héroïne ★★☆

Justifie la qualité de Maïa en t'appuyant sur l'extrait.

« Maïa avait peur de l'orage, mais elle prit la lanterne et traversa le village plongé dans la nuit pour prévenir les habitants du danger. » Montre que Maïa est courageuse.

6 L'ordre de l'aventure ★★☆

Remets les événements dans l'ordre, de 1 à 4.

1. A. Lila retrouve enfin son frère près du phare. B. Lila part en mer pour chercher son frère. C. Une tempête brise la voile de son bateau. D. Un pêcheur aide Lila à réparer son embarcation.

7 Imagine le début d'une aventure ★★★

Écris un court début de récit d'aventures en présentant un héros, un lieu, un objectif et un obstacle.

Rédige quatre à six phrases. Utilise au moins un mot de la liste : expédition, quête, allié, obstacle, rebondissement.

Évaluation

Lis chaque question avec attention et réponds de façon précise. Justifie quand cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est un récit d'aventures. / 3
2. Dans la phrase « Adam traverse la jungle pour retrouver la pierre bleue », indique le héros, le lieu et l'objectif. / 3
3. Donne la définition du mot « péripétie ». / 3
4. Lis : « Malgré la falaise glissante, Zoé grimpa jusqu'à la cabane pour sauver son chien. » Justifie que Zoé est courageuse. / 4
5. Cite deux éléments qui peuvent créer du suspense dans un récit d'aventures. / 3
6. Écris trois phrases pour imaginer une péripétie dans un voyage. Fais apparaître un lieu, un danger et une action du héros. / 4

Quiz de révision

1. Quel personnage est le héros d'un récit ?

A) Le personnage principal qui vit l'aventure **B)** Le lecteur qui lit le livre
C) La personne qui imprime le texte **D)** Le personnage qui apparaît une seule fois

2. Qu'est-ce qu'un obstacle ?

A) Un élément qui aide toujours le héros **B)** Ce qui complique la mission du héros **C)** Le titre du récit
D) La fin heureuse de l'histoire

3. Quelle phrase annonce le mieux une aventure ?

A) Tom range ses crayons dans sa trousse. **B)** Lina déjeune avec sa famille.
C) Malo ouvre une carte secrète et part chercher une cité perdue.
D) Aya attend calmement le début du film.

4. Quel mot désigne un événement inattendu qui change la suite de l'histoire ?

A) Un rebondissement **B)** Un décor **C)** Un portrait **D)** Un dialogue

5. Dans « Je franchis le pont en tremblant », quel est le point de vue utilisé ?

A) Le narrateur parle à la première personne **B)** Le narrateur parle uniquement du futur
C) Le héros est absent du récit **D)** Le texte est une poésie

6. Quel élément peut être un allié du héros ?

A) Une amie qui lui prête une carte **B)** Une porte fermée à clé **C)** Une tempête violente
D) Un ravin profond

7. Quelle réponse justifie correctement que Nino est prudent ?

A) Nino est prudent. **B)** Nino est prudent, car il vérifie sa corde avant de descendre dans le puits.
C) Nino aime les aventures. **D)** Nino descend dans le puits.

8. Que peux-tu repérer dans un récit de voyage ?

A) Seulement les noms des personnages **B)** Les lieux, les déplacements et les découvertes
C) Seulement les dialogues **D)** Uniquement la dernière phrase

9. Qu'appelle-t-on le dénouement ?

A) Le moment où le problème principal se résout **B)** Le nom de l'auteur **C)** Le premier lieu du voyage
D) La description du héros

Guide pour les parents

Accompagnez la lecture en laissant d'abord l'enfant raconter avec ses propres mots ce qu'il a compris.

- Demandez : « Quel est le but du héros ? » puis « Qu'est-ce qui l'empêche de réussir facilement ? »
- Invitez l'enfant à montrer dans le texte la phrase qui prouve sa réponse.
- Après un chapitre, faites reformuler le voyage dans l'ordre : départ, obstacle, action, nouveau problème.
- Demandez si l'enfant connaît d'autres héros (Ulysse, Robinson, Jim Hawkins…) et ce qu'ils ont en commun avec celui de sa lecture : cela construit sa culture littéraire.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Un héros doit-il toujours gagner à la fin ?

R. Non. Il peut échouer dans sa mission, mais apprendre une chose importante ou aider quelqu'un.

Q. Un récit d'aventures raconte-t-il toujours un voyage ?

R. Non. L'aventure peut se dérouler dans un seul lieu, comme une maison mystérieuse, une ville ou une forêt.

Q. Comment reconnaître une péripétie ?

R. Cherche un événement qui modifie l'action : il apporte une aide, un danger, une surprise ou un nouveau problème.

Q. Puis-je dire qu'un personnage est courageux s'il a peur ?

R. Oui. Le courage ne signifie pas ne jamais avoir peur. Il peut consister à agir malgré sa peur.

Q. Pourquoi comparer plusieurs héros entre eux ?

R. Comparer des héros de récits différents, comme Ulysse et Robinson, aide à mieux comprendre chacun d'eux et à construire une culture littéraire commune, une compétence importante en CM2.

Corrigé

Exercice 1 : Les ingrédients du récit

1. Le personnage principal qui vit l'aventure. *C'est lui ou elle qui agit le plus souvent dans le récit.*
2. Ce que le héros cherche à obtenir ou à accomplir. *Il donne une direction à l'aventure.*
3. Ce qui empêche le héros d'atteindre facilement son but. *Il peut s'agir d'un danger, d'une personne ou d'un problème.*
4. Un événement qui transforme ou complique l'action. *Elle fait avancer l'histoire.*

Exercice 2 : Les mots justes

1. Faux. *Le narrateur raconte l'histoire ; l'auteur l'écrit.*
2. Vrai. *Un allié soutient le héros.*
3. Vrai. *Le lecteur s'inquiète ou se pose des questions.*
4. Faux. *Il peut se dérouler dans de nombreux lieux.*

Exercice 3 : Lieu, objectif ou obstacle ?

1. Lieu. *Ce groupe de mots indique où se déroule l'action.*
2. Objectif. *C'est le but à atteindre.*
3. Obstacle. *Il empêche le héros de poursuivre facilement son chemin.*
4. Lieu. *Ce groupe de mots situe l'action.*

Exercice 4 : Comprendre un court extrait

1. L'objectif de Noé est de retrouver le campement de son oncle. *Le texte dit qu'il le cherchait.*
2. Le danger est la présence de loups qui hurlent derrière les sapins. *Les loups peuvent menacer Noé.*
3. Noé voyage le long d'une rivière, près d'une forêt de sapins. *Les mots « rivière » et « sapins » donnent des indices sur le lieu.*

Exercice 5 : Le courage de l'héroïne

1. Maïa est courageuse, car elle traverse le village dans la nuit malgré sa peur de l'orage pour prévenir les habitants du danger. *La réponse doit citer sa peur et son action.*

Exercice 6 : L'ordre de l'aventure

1. 1. B ; 2. C ; 3. D ; 4. A. *Le départ lance l'aventure, puis les péripéties se succèdent avant le dénouement.*

Exercice 7 : Imagine le début d'une aventure

1. Réponse acceptée si le texte présente clairement un héros ou une héroïne, un lieu, un objectif, un obstacle et emploie correctement au moins un mot de la liste. Exemple : « Nino arriva au bord du désert pour une expédition importante. Il devait retrouver une source cachée afin de sauver son village. Son alliée, Aya, portait une carte ancienne. Mais une tempête de sable effaça leurs traces. Nino décida alors de suivre les étoiles. » *Vérifie que les actions sont liées et que l'obstacle complique vraiment la mission.*

Évaluation : corrigé

1. Un récit d'aventures raconte les actions d'un héros ou d'une héroïne qui poursuit un objectif et rencontre des obstacles ou des dangers. / 3
2. Le héros est Adam. Le lieu est la jungle. L'objectif est de retrouver la pierre bleue. / 3
3. Une péripétie est un événement qui change ou complique le déroulement de l'action. / 3
4. Zoé est courageuse, car elle grimpe sur une falaise glissante pour sauver son chien malgré le danger. / 4
5. Réponse attendue : deux éléments parmi un danger, un obstacle, une énigme, une menace, un secret, un événement inattendu ou une question sans réponse. / 3
6. Réponse acceptée si les trois éléments sont présents et liés. Exemple : « Dans le col enneigé, Amir aperçut une avalanche. Il guida son amie vers une grotte avant que la neige ne bloque le chemin. Ils durent attendre le retour du calme pour reprendre leur voyage. » / 4

Quiz : réponses

1. **A) Le personnage principal qui vit l'aventure** *Le héros ou l'héroïne est au centre de l'action.*
2. **B) Ce qui complique la mission du héros** *Un obstacle empêche le héros de réussir facilement.*
3. **C) Malo ouvre une carte secrète et part chercher une cité perdue.** *Cette phrase présente un mystère, un objectif et un départ.*
4. **A) Un rebondissement** *Un rebondissement modifie brusquement l'action.*

5. **A) Le narrateur parle à la première personne** *Le pronom « je » montre que le narrateur raconte à la première personne.*
6. **A) Une amie qui lui prête une carte** *Un allié aide le héros dans son aventure.*
7. **B) Nino est prudent, car il vérifie sa corde avant de descendre dans le puits.** *La phrase donne une qualité et une action qui la prouve.*
8. **B) Les lieux, les déplacements et les découvertes** *Le récit de voyage fait découvrir des lieux et ce que le personnage y observe.*
9. **A) Le moment où le problème principal se résout** *Le dénouement apporte une réponse au problème principal.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Les classes de mots en CM2** · /francais/grammaire/classes-de-mots-cm2/
- **Le passé simple en CM2** · /francais/conjugaison/passe-simple-cm2/