MISSION 6E · FRANÇAIS · LITTÉRATURE · P3

Le récit d'aventures et de voyage en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : Reconnaître un récit d'aventures | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Se construire une culture littéraire commune : héros et héroïnes

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le dit : dans un récit d'aventures, un héros quitte souvent sa vie habituelle pour affronter des dangers et vivre des événements surprenants.
- Le voyage fait découvrir des lieux nouveaux, tandis que les péripéties empêchent le héros d'atteindre facilement son but.

▶ Pour comprendre un roman d'aventure, repère le héros, son objectif, les obstacles, les lieux traversés et ce qui change à la fin ; compare-le ensuite à d'autres héros de la littérature, comme Ulysse ou Robinson, pour construire ta culture littéraire.

La leçon

Entre dans le monde de l'aventure

Un récit d'aventures raconte les actions d'un personnage qui vit une situation inhabituelle. Ce personnage, souvent appelé le héros ou l'héroïne, doit poursuivre un but : retrouver une personne disparue, découvrir un trésor, protéger un lieu, rentrer chez lui ou accomplir une mission. Son chemin n'est jamais tranquille. Il rencontre des difficultés, prend des décisions et risque parfois sa vie. Le lecteur avance avec lui et se demande : « Va-t-il réussir ? » Tu croises déjà de tels héros dans tes lectures : Ulysse, dans L'Odyssée d'Homère, qui affronte mille périls pour rentrer chez lui après la guerre de Troie, ou Robinson, dans Robinson Crusoé de Daniel Defoe, qui doit apprendre à survivre seul après un naufrage.Le récit d'aventures peut se dérouler dans une forêt inconnue, sur un navire, dans le désert, au sommet d'une montagne, dans une ville lointaine ou même dans un monde

imaginaire. Il peut aussi raconter un voyage réel. Dans ce cas, le personnage découvre des paysages, des habitants, des coutumes et des façons de vivre qu'il ne connaissait pas. Le voyage donne alors envie d'explorer avec lui.Ne confonds pas aventure et simple activité. Une promenade sans difficulté ne devient pas forcément une aventure. Pour qu'il y ait aventure, il faut généralement un imprévu, un risque, un obstacle ou une découverte importante. Par exemple, « Lina traverse le jardin pour rejoindre son amie » est une action ordinaire. « Lina traverse une île battue par les vagues pour remettre une carte à son frère prisonnier » annonce une aventure. Nova allume ses capteurs : l'objectif, le danger et le lieu mystérieux sont déjà visibles.

Les éléments à repérer

Élément du récit	Question à te poser	Exemple
Le héros ou l'héroïne	Qui vit l'aventure ?	Yara, jeune navigatrice curieuse
L'objectif	Que veut-il ou veut-elle obtenir ?	Retrouver son père disparu
Le lieu	Où l'action se déroule-t-elle ?	Dans un archipel aux îles volcaniques

Les alliés	Qui aide le héros ?	Un marin, un chien et une cartographe
Les adversaires ou dangers	Qui ou quoi s’oppose à lui ?	Une tempête, des récifs et des pirates
Les péripéties	Quels événements font avancer ou compliquent l’action ?	Le bateau se brise, puis Yara trouve une grotte

Suis le chemin du héros

La plupart des récits d’aventures suivent un chemin que tu peux observer. Au début, le héros est dans une situation initiale. Sa vie paraît stable ou du moins connue. Puis un événement vient tout bouleverser : une lettre arrive, un navire disparaît, une carte est découverte, un ennemi menace. Cet événement lance l’aventure.Ensuite, le héros traverse plusieurs péripéties. Une péripétie est un événement qui transforme la situation. Elle peut aider le héros ou, au contraire, l’éloigner de son but. Une porte secrète découverte dans un château est une péripétie. Une embuscade sur un sentier en est une autre. Les péripéties créent du suspense, car le lecteur ne sait pas encore comment l’histoire va se terminer.À un moment, le héros doit faire face à une épreuve importante. Il peut devoir choisir entre fuir et aider un ami, franchir un passage dangereux ou révéler un secret. Ce

choix montre son caractère. Il n'est pas obligé d'être sans peur : un héros peut trembler, douter ou se tromper. Ce qui compte, c'est sa manière de réagir. À la fin, la situation se transforme. Le héros atteint parfois son objectif, mais il peut aussi échouer ou comprendre que son vrai but était différent. Après l'aventure, il n'est plus tout à fait le même : il est devenu plus courageux, plus prudent, plus autonome ou plus attentif aux autres. Compare plusieurs héros que tu connais déjà : Ulysse revient changé de son long voyage dans L'Odyssée, tout comme Robinson, transformé par ses années de solitude avant de rencontrer Vendredi dans Robinson Crusoé. Ce que tu observes chez l'un t'aide à mieux comprendre l'autre.

Utilise le vocabulaire de l'aventure

- Une expédition est un voyage organisé vers un lieu souvent difficile à atteindre. Une expédition scientifique peut, par exemple, partir étudier une région glacée.
- Une quête est une recherche longue et importante. Le héros peut être en quête d'un remède, d'un objet précieux ou de la vérité.
- Un obstacle est ce qui bloque le héros : un mur, une tempête, une énigme, mais aussi la peur ou le mensonge d'un personnage.
- Un allié aide le héros. Il peut lui donner un conseil, le sauver ou l'accompagner durant le voyage.

- Un adversaire cherche à empêcher le héros de réussir. Il peut être une personne, un animal dangereux ou une force de la nature.
- Le suspense est l'attente inquiète ressentie par le lecteur. Il augmente quand un danger approche ou quand une question reste sans réponse.
- Un rebondissement est un événement inattendu qui change brusquement la suite de l'histoire. Un ami peut ainsi se révéler être un adversaire.
- Le dénouement est le moment où le problème principal se résout. Il répond à la grande question du récit : le héros a-t-il réussi sa mission ?

À retenir : le héros n'est pas forcément un guerrier

> Un héros ou une héroïne est le personnage principal d'une aventure. Il ou elle peut être fort, mais aussi malin, patient, généreux ou observateur. Dans certains récits, le héros est un enfant ordinaire placé dans une situation extraordinaire. Cherche ses qualités, ses défauts et ce qu'il apprend pendant son voyage. Compare par exemple Ulysse, rusé et endurant dans L'Odyssée, Robinson, débrouillard et patient dans Robinson Crusoé, et Jim Hawkins, jeune et courageux dans L'Île au trésor : trois héros très différents, mais que rassemble la même volonté de ne jamais abandonner.

Lis les indices qui font voyager

Dans un récit de voyage, les descriptions ont une grande importance. Elles permettent d'imaginer les lieux traversés. Observe les mots qui indiquent le paysage : falaises, dunes, jungle, rivière, ruelles, glacier, port ou plateau. Observe aussi les sensations. Le narrateur peut décrire la chaleur qui brûle la peau, l'odeur du marché, le bruit des vagues ou le froid du vent. Ces détails donnent l'impression de voyager avec les personnages.Repère également les mots qui indiquent un déplacement : partir, embarquer, gravir, traverser, contourner, s'éloigner, rejoindre, débarquer. Les compléments de lieu précisent le trajet : « au-delà du col », « vers la côte », « dans la vallée », « sur l'autre rive ». Ils t'aident à construire une carte mentale du voyage.Un récit de voyage ne montre pas seulement des paysages. Il fait rencontrer d'autres personnes et d'autres habitudes. Le narrateur peut être étonné par une langue, un repas, une fête ou une manière de se déplacer. Lis ces passages avec respect : une différence n'est pas quelque chose de ridicule. Le personnage peut d'abord être surpris, puis apprendre à mieux comprendre ce qu'il découvre. Nova te souffle une consigne de navigateur : note ce que le personnage voit, entend, ressent et apprend. Tu comprendras mieux pourquoi ce voyage compte pour lui.

Reconnais le point de vue du narrateur

Le narrateur est la voix qui raconte l'histoire. Il ne faut pas toujours le confondre avec l'auteur, qui a écrit le livre. Quand le narrateur dit « je », il participe souvent à l'aventure : « J'ai serré la carte contre moi et je suis entré dans la grotte. » Le lecteur découvre alors les pensées et les émotions de ce personnage. Quand le narrateur dit « il » ou « elle », il raconte l'aventure d'un autre personnage : « Malo a serré la carte contre lui. »Les émotions donnent de la force au récit. Repère les mots qui montrent la peur, la surprise, la joie, le soulagement ou l'admiration. Dans la phrase « Le cœur battant, Malo avançait dans le couloir obscur », l'expression « le cœur battant » montre qu'il a peur ou qu'il est très inquiet.Pour répondre à une question sur un texte, appuie-toi sur des indices précis. Ne réponds pas seulement : « Le héros est courageux. » Écris plutôt : « Le héros est courageux, car il entre dans la grotte malgré sa peur. » Cette phrase relie ton idée à une action du récit. C'est une habitude précieuse pour préparer ton entrée en 6e. Elle te servira aussi à comparer des héros entre eux : plus tes preuves sont précises, plus tes comparaisons entre plusieurs récits seront solides.

La méthode de Nova pour comprendre un extrait

Lis une première fois pour savoir ce qui se passe. Puis cherche cinq repères : qui ? où ? quel objectif ? quels obstacles ? quel changement ? Enfin, relis les phrases importantes et souligne les mots qui prouvent ta réponse. Tu n’as pas besoin de tout connaître sur le livre pour comprendre un extrait : les indices sont dans le texte.

Distingue les genres et compare des héros de la littérature

Un même livre peut mélanger plusieurs genres. Un récit d’aventures insiste sur l’action, les dangers et les épreuves. Un récit de voyage insiste davantage sur la découverte des lieux et des habitants. Souvent, le voyage est le cadre de l’aventure : le héros traverse des pays inconnus tout en poursuivant une mission.Un récit peut aussi contenir du merveilleux (des éléments impossibles sont normaux dans l’univers raconté : un dragon parle, un royaume flotte dans le ciel) ou du fantastique (un événement étrange surgit dans un monde ordinaire et crée un doute). Même avec ces éléments, tu retrouves les ingrédients du récit d’aventures : un héros, un objectif, des obstacles et des péripéties.Pour construire ta culture littéraire, mets en réseau les héros que tu rencontres. Dans L’Odyssée d’Homère, le héros grec Ulysse met dix ans à rentrer chez lui après la guerre de Troie : il

doit ruser pour échapper au cyclope Polyphème et résister au chant des sirènes. Dans Robinson Crusoé de Daniel Defoe, aussi connu en version jeunesse sous le titre Vendredi ou la vie sauvage, le héros survit seul après un naufrage avant de rencontrer un compagnon, Vendredi. Dans L'Île au trésor de Robert Louis Stevenson, le jeune Jim Hawkins part à la recherche d'un trésor caché et doit affronter des pirates, dont le rusé Long John Silver. Ces trois héros sont très différents par leur âge, leur époque et leur histoire, mais tous doivent faire preuve de courage et d'ingéniosité face à un danger loin de chez eux : c'est ce point commun qui permet de les rapprocher, même si chacun réagit à sa manière.Quand tu présentes un roman, ne raconte pas toute la fin. Indique le titre, l'auteur, le personnage principal, le lieu ou l'époque, puis explique ce qui lance l'aventure. Tu peux aussi comparer son héros à un autre que tu connais : « Ce héros me fait penser à Ulysse, car lui aussi… ». Tu peux enfin donner ton avis en le justifiant : « J'ai aimé ce récit, car les rebondissements m'ont donné envie de connaître la suite. » Nova valide : un avis devient intéressant lorsqu'il s'appuie sur un exemple précis, et une comparaison devient solide lorsqu'elle relie deux œuvres réelles.

Exemples résolus

Repérer les ingrédients d'une aventure

Énoncé. Lis cet extrait : « Au lever du jour, Sami aperçut enfin l'île noire. Il devait y déposer le

message confié par sa grand-mère. Mais une brume épaisse cachait les rochers et son canot prenait l'eau. » Identifie le héros, son objectif, le lieu et un obstacle.

1. Repère le personnage qui agit : Sami est le héros.
2. Cherche ce qu'il doit faire : il doit déposer un message.
3. Observe le lieu : l'action se déroule près d'une île noire, sur la mer.
4. Cherche ce qui rend la mission difficile : la brume cache les rochers et le canot prend l'eau.

Résultat : Le héros est Sami. Son objectif est de déposer un message. Le lieu est la mer près d'une île noire. Les obstacles sont la brume, les rochers cachés et le canot qui prend l'eau.

Justifier une qualité du héros

Énoncé. Lis cette phrase : « Malgré le grondement qui montait de la vallée, Inès attacha la corde autour de sa taille et commença la descente pour secourir son frère. » Montre qu'Inès est courageuse.

1. Repère le danger : un grondement monte de la vallée, ce qui rend la descente inquiétante.

2. Repère l'action d'Inès : elle commence tout de même la descente.
3. Repère son but : elle veut secourir son frère.
4. Transforme ces indices en une phrase complète avec le mot « car ».

Résultat : Inès est courageuse, car elle descend dans la vallée malgré le danger pour secourir son frère.

Comparer deux héros de la littérature

Énoncé. Ulysse (L'Odyssée, Homère) rentre chez lui après dix ans de périples en usant de ruse face au cyclope Polyphème. Robinson (Robinson Crusoé, Daniel Defoe) survit seul sur une île après un naufrage, avant de rencontrer Vendredi. Compare ces deux héros.

1. Repère le but de chacun : Ulysse veut rentrer chez lui ; Robinson veut survivre puis n'est plus seul.
2. Repère les dangers qu'ils affrontent : un monstre et la mer pour Ulysse ; la solitude et la nature pour Robinson.
3. Cherche une qualité commune : tous deux font preuve d'ingéniosité et de patience.

4. Cherche une différence : le cadre (mer et îles mythiques contre île déserte réaliste) et l'époque du récit.

Résultat : Ulysse et Robinson affrontent des dangers très différents, mais tous deux montrent de l'ingéniosité et de la patience face à un danger loin de chez eux ; c'est ce point commun qui permet de les rapprocher, même si leurs histoires n'ont pas la même origine ni le même univers.

Les astuces de Nova

Le radar des cinq questions

Active ton radar : qui ? où ? pourquoi ? quel danger ? comment cela finit-il ? Si tu réponds à ces cinq questions, tu tiens déjà le fil de l'aventure.

La preuve dans le texte

Nova ne devine pas : il cherche une preuve. Pour chaque réponse, retrouve un mot, une phrase ou une action qui la confirme.

Le héros change

Observe le héros au début et à la fin. Une aventure laisse souvent une trace : il apprend quelque chose sur le monde ou sur lui-même. Compare-le ensuite à un autre héros que tu connais, comme Ulysse ou Robinson : ont-ils changé de façon semblable ou différente ?

Mes exercices

1 Les ingrédients du récit ★☆☆

Associe chaque élément à sa définition.

1. Le héros
2. L'objectif
3. Un obstacle
4. Une péripétie

2 Les mots justes ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Le narrateur est toujours l'auteur du livre.

2. Un allié peut aider le héros pendant sa mission.

3. Le suspense donne envie de connaître la suite.

4. Un récit d'aventures se déroule obligatoirement sur un bateau.

3 Lieu, objectif ou obstacle ? ★☆☆

Classe chaque groupe de mots dans la bonne colonne : lieu, objectif ou obstacle.

1. Une forêt noyée de brouillard

2. Retrouver la cité perdue

3. Un pont détruit par la crue

4. Les ruelles d'une ville portuaire