

Le roman policier et l'énigme en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★



30 min

Objectif : Le roman policier et l'énigme

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Se construire une culture littéraire commune : le roman policier



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova t'explique qu'un roman policier raconte une enquête menée pour résoudre une énigme.
- ▶ Pour comprendre l'histoire, repère le crime ou le mystère, les suspects, les indices et les fausses pistes.

- ▶ Comme un détective, observe les détails, relie les informations et justifie toujours ta solution.

La leçon

Entrer dans une enquête

Le roman policier est un récit construit autour d'un mystère à résoudre. Ce mystère peut être un vol, une disparition, une lettre anonyme, un objet caché ou un acte inquiétant. Souvent, un crime a été commis, mais ce n'est pas obligatoire : une enquête peut aussi chercher à expliquer un événement étrange. Le lecteur avance avec le personnage qui enquête. Il observe les détails, écoute les témoignages, se pose des questions et essaie de comprendre ce qui s'est réellement passé. Dans un roman policier, le suspense est important : l'auteur ne donne pas tout de suite la réponse. Il distribue des informations peu à peu afin de donner envie de lire la suite. Nova te conseille de garder les yeux ouverts : un détail qui semble banal au début peut devenir essentiel à la fin. Une montre arrêtée, une fenêtre ouverte ou une phrase maladroite peuvent révéler beaucoup de choses.

Les mots essentiels de l'enquête

Une énigme est une question difficile dont il faut trouver la réponse. L'enquêteur est la personne qui cherche cette réponse : il peut être détective, policière, journaliste, enfant ou simple témoin. Un indice est une information qui aide à résoudre l'énigme. Un suspect est une personne que l'on peut soupçonner. Le mobile est la raison qui a pu pousser une personne à agir. Une fausse piste semble conduire à la solution, mais elle éloigne en réalité de la vérité.

Reconnaître les éléments du roman policier

Élément	Question à te poser	Exemple
Le mystère	Quel problème doit être résolu ?	Le collier de la directrice a disparu.
L'enquêteur	Qui cherche la vérité ?	Lina interroge les personnes présentes.
Les suspects	Qui aurait pu agir ?	Le gardien, la cuisinière et un visiteur étaient dans le bâtiment.

Les indices	Quels détails peuvent aider ?	Une trace de boue mène vers la réserve.
Le dénouement	Quelle est la solution ?	Le collier était caché dans un pot de fleurs.

I Suivre la construction du récit

Un roman policier suit souvent plusieurs étapes. D'abord, une situation paraît normale : des personnages se rencontrent dans un lieu et à un moment précis. Puis un fait troublant survient. C'est le début de l'énigme. Ensuite commence l'enquête : l'enquêteur visite les lieux, questionne les personnages, compare les témoignages et rassemble des indices. À ce moment-là, le lecteur peut formuler des hypothèses. Une hypothèse est une explication possible, mais elle n'est pas encore prouvée. Après cela, un nouvel événement peut modifier l'enquête : un témoin se souvient d'un détail, un objet est découvert ou un suspect ment. Enfin, le dénouement apporte la solution.

L'enquêteur explique alors comment il a raisonné. Dans les bons récits policiers, la solution doit être possible à comprendre grâce aux indices donnés dans l'histoire. Elle peut surprendre, mais elle ne doit pas sortir de nulle part. Quand tu lis, demande-toi régulièrement : « Qu'est-ce que je sais avec

certitude ? Qu'est-ce que je suppose seulement ? » Cette différence t'aide à ne pas confondre une preuve avec une simple impression.

| Adopte la méthode du détective lecteur

- Lis le début avec attention. Repère le lieu, le moment, les personnages et le fait mystérieux.
- Note les indices. Relève les objets, les gestes, les paroles étranges et les détails répétés.
- Distingue les faits et les idées. « Une tasse est brisée » est un fait ; « Paul l'a cassée » est une hypothèse tant qu'aucune preuve ne le montre.
- Observe les témoignages. Compare ce que racontent les personnages : deux versions différentes peuvent signaler un mensonge ou un oubli.
- Cherche le mobile. Demande-toi ce qu'un suspect aurait pu gagner, cacher ou éviter.
- Vérifie les possibilités. Un suspect ne peut pas être coupable s'il était clairement ailleurs au moment des faits.
- Explique ta solution. Appuie-toi sur plusieurs indices précis au lieu d'écrire seulement un nom.

| Les indices : des preuves à examiner

Tous les indices n'ont pas la même importance. Un indice matériel est un objet ou une trace que l'on peut observer : une empreinte, un bouton, un ticket, une clé ou une tache de peinture. Un indice

oral est une parole entendue : un témoignage, une confidence ou une phrase contradictoire. Un indice de temps indique quand les événements se sont produits : « l'horloge a sonné », « il pleuvait encore », « le train venait de partir ». Un indice de lieu montre où une personne était ou pouvait aller. Pour résoudre une énigme, ne choisis pas un indice isolé trop vite. Relie plusieurs informations. Par exemple, Noé affirme qu'il n'est jamais entré dans l'atelier. Pourtant, l'enquêteur découvre sur ses chaussures la même peinture bleue que sur le sol de l'atelier. Cette trace ne prouve pas forcément qu'il a volé un objet, mais elle montre que son témoignage est incomplet ou faux. Il faut alors poursuivre l'enquête. Un bon lecteur ne condamne pas un personnage sur une impression : il cherche une explication solide.

Attention aux fausses pistes

L'auteur peut attirer ton attention sur un personnage mystérieux ou un objet inquiétant. Cela peut être une fausse piste. Par exemple, un inconnu aperçu près de la maison peut sembler coupable, mais il peut être venu rendre un livre. Ne décide pas trop vite. Vérifie toujours si les indices expliquent vraiment le mystère.

I Interroger les personnages avec précision

Dans un roman policier, les dialogues apportent souvent des renseignements importants. Un enquêteur ne pose pas seulement la question « Qui a fait cela ? ». Il demande aussi : « Où étiez-vous ? », « À quelle heure êtes-vous arrivé ? », « Qui avez-vous vu ? », « Pourquoi aviez-vous cet objet ? » et « Pouvez-vous raconter ce qui s'est passé dans l'ordre ? » Les réponses peuvent contenir une contradiction. Une contradiction apparaît lorsque deux informations ne peuvent pas être vraies en même temps. Imaginons que Mila dise : « Je dormais quand la lumière s'est éteinte. » Puis elle ajoute : « J'ai vu Hugo quitter le jardin dans le noir. » Si elle dormait vraiment, comment a-t-elle pu le voir ? L'enquêteur peut lui demander de préciser sa version. Attention : une contradiction ne signifie pas toujours qu'une personne est coupable. Elle peut être stressée, avoir mal compris une question ou avoir oublié un détail. Le roman policier t'apprend donc à écouter avec attention, sans juger trop vite.

I Des phrases utiles pour présenter ta solution

Pour commencer	Pour apporter une preuve	Pour conclure
Je pense que...	En effet, on apprend que...	Donc, la solution est...
Mon hypothèse est que...	Cet indice montre que...	C'est pourquoi je conclus que...

Le personnage le plus probable est...	De plus, son témoignage contredit...	Les indices permettent d'affirmer que...
---------------------------------------	--------------------------------------	--

I Écrire une petite énigme policière

Pour inventer une énigme, commence par choisir un lieu facile à imaginer : une bibliothèque, un musée, une maison, un jardin ou une école. Décide ensuite quel mystère survient. Il peut s'agir d'un objet disparu ou d'un message étrange. Crée un enquêteur et quelques suspects. Donne à chaque suspect une raison possible d'agir, mais ne révèle pas tout immédiatement. Ajoute au moins trois indices utiles : une trace, un objet oublié, une parole étonnante ou un détail sur l'heure. Tu peux aussi ajouter une fausse piste, mais elle doit être expliquée à la fin. Enfin, prépare la solution avant d'écrire le récit. Vérifie que tous les indices conduisent bien à cette solution. Nova te rappelle une règle d'or pour préparer l'entrée en 6e : une bonne enquête est claire pour le lecteur, même si elle reste mystérieuse jusqu'au dénouement. Le lecteur doit pouvoir relire les indices et comprendre comment l'enquêteur a trouvé la vérité.

| Le carnet mental de Nova

Pendant ta lecture, garde quatre questions en tête : Quel est le mystère ? Qui pouvait agir ? Quels indices sont sûrs ? Quelle explication relie tous les indices ? Si une réponse manque, continue à chercher dans le texte.

| Exemples résolus

Trouver le suspect le plus probable

Énoncé. Dans la serre, un pot rare a disparu. Zoé affirme qu'elle était dans la cour. Amir dit qu'il lisait à la bibliothèque. Léo dit qu'il arrosait les plantes, mais ses mains sont sèches et l'arrosoir est plein. Qui faut-il interroger de nouveau ?

1. Repère le fait étrange : un pot a disparu dans la serre.
2. Compare les paroles avec les indices observés.
3. Léo dit avoir arrosé les plantes, mais ses mains sèches et l'arrosoir plein ne confirment pas son récit.
4. Ne conclus pas encore qu'il a pris le pot : son témoignage doit d'abord être vérifié.

Résultat : Il faut interroger Léo de nouveau, car son récit ne correspond pas aux indices.

Justifier une solution

Énoncé. Une clé a disparu du bureau. La porte était fermée. Seule Ana possède une clé du bureau, mais elle explique qu'elle l'a laissée sur sa table. On retrouve une écharpe rouge près du bureau. Sami porte une écharpe rouge, mais il était au gymnase avec son équipe. Que peux-tu conclure ?

1. Distingue les faits des hypothèses.
2. L'écharpe rouge est un indice, mais elle ne prouve pas que Sami a pris la clé.
3. Le fait que Sami était au gymnase doit être vérifié, car il peut constituer un alibi.
4. Ana est la seule à posséder une clé, mais cela ne suffit pas non plus à l'accuser.
5. Cherche d'autres informations avant de désigner un coupable.

Résultat : On ne peut pas encore savoir qui a pris la clé. Il faut vérifier l'alibi de Sami et demander à Ana qui pouvait accéder à sa table.

Les astuces de Nova



Le radar à détails

Nova active son radar quand un objet, une heure ou une phrase est répété. Dans une enquête, ce détail mérite souvent d'être noté.



La règle des deux indices

Avant de croire une hypothèse, trouve au moins deux indices qui vont dans le même sens. Tu réfléchiras comme un vrai enquêteur.



Le test de la solution

Demande-toi : « Ma solution explique-t-elle tous les indices ? » Si un indice reste sans explication, ton enquête n'est pas terminée.

Mes exercices

1 Les mots de l'enquête ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Indice
2. Suspect
3. Fausse piste

2 Vrai ou faux ? ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. L'enquêteur cherche à résoudre un mystère.
2. Un indice permet toujours de connaître immédiatement le coupable.
3. Une hypothèse est une explication possible.

3 Repère les éléments importants ★☆☆

Lis le texte puis complète les réponses.

1. « Au musée, le tableau miniature avait disparu. Nora, la gardienne, trouva une plume verte devant la vitrine. Trois visiteurs étaient restés dans la salle. » Quel est le mystère ?

2. Quel indice Nora découvre-t-elle ?
3. Qui sont les suspects possibles au début de l'enquête ?