MISSION 6E · FRANÇAIS · LITTÉRATURE · P3

Le théâtre en CM2 : comprendre et jouer une scène

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : Lire un texte théâtral | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Se construire une culture littéraire commune : le théâtre

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : un texte théâtral est écrit pour être joué devant des spectateurs.
- Les noms des personnages, les répliques et les didascalies t'aident à comprendre ce qui se passe sur scène.

- Lis les paroles, mais observe aussi les indications de jeu : elles révèlent les gestes, les émotions et le décor.

La leçon

Le théâtre : une histoire faite pour la scène

Le théâtre raconte une histoire, comme un roman ou un conte. Pourtant, il ne se lit pas tout à fait de la même manière. Un texte théâtral est d'abord écrit pour être joué par des comédiens devant des spectateurs. Les personnages ne sont généralement pas décrits longuement par un narrateur : ils se font connaître par leurs paroles, leurs gestes, leurs réactions et leurs déplacements. Quand tu lis une pièce, imagine donc une scène, des costumes, des lumières et des voix. Demande-toi qui parle, à qui, avec quelle émotion et dans quel lieu. Le théâtre peut faire rire, émouvoir, faire peur, surprendre ou faire réfléchir. Il peut raconter une aventure extraordinaire, une dispute familiale, un mystère ou une situation très ordinaire. Nova te donne une mission : transforme les mots écrits en film dans ta tête. Tu comprendras beaucoup mieux la scène.

Les mots indispensables

> Une pièce de théâtre est une œuvre écrite pour être jouée. Un personnage est une personne, un animal ou une créature qui agit dans l'histoire. Un comédien joue le rôle d'un personnage. Le public est l'ensemble des spectateurs. La scène peut désigner l'espace où les comédiens jouent, mais aussi une partie de la pièce pendant laquelle les mêmes personnages sont présents.

Reconnais l'organisation d'un texte théâtral

Élément	À quoi sert-il ?	Exemple
Titre	Il donne souvent une première idée de l'histoire.	Le Mystère du cartable
Liste des personnages	Elle présente les rôles de la pièce.	Lina, Sami, la gardienne
Acte	Il forme une grande partie de la pièce.	Acte I
Scène	Elle découpe l'acte en moments plus courts.	Scène 2

Réplique	Elle indique les paroles d’un personnage.	Lina : Je cherche mon cartable.
Didascalie	Elle donne une indication de jeu ou de décor.	Lina entre en courant.

Les répliques : les paroles des personnages

Une réplique est une parole prononcée par un personnage. Dans le texte, le nom du personnage apparaît souvent avant ses paroles, suivi de deux-points. Cela permet au comédien de savoir quand il doit parler. Lis cet exemple : Lina : Tu as vu mon cartable ? Sami : Non, mais je peux t’aider à le chercher. Lina pose une question ; Sami lui répond. Leur échange s’appelle un dialogue. Pour comprendre un dialogue, suis l’ordre des répliques. Repère aussi les mots qui montrent les liens entre les personnages : tu, vous, mon, ton, monsieur, madame, ami, sœur. Ils donnent des indices sur leur relation. Une réplique peut être courte, comme Oui !, ou beaucoup plus longue. Sa longueur peut montrer qu’un personnage hésite, explique, raconte ou cherche à convaincre. Ne confonds pas le personnage et le comédien : Lina est le personnage inventé ; la comédienne qui joue Lina est une personne réelle.

Pour lire un dialogue avec attention

- Commence par lire les noms des personnages : tu sais ainsi qui participe à la scène.
- Suis chaque réplique dans l'ordre et relie mentalement chaque réponse à la parole précédente.
- Repère les questions, les exclamations et les phrases courtes : la ponctuation indique souvent l'émotion.
- Cherche ce que veut chaque personnage : demander, refuser, rassurer, cacher une information ou faire rire.
- Imagine le ton de la voix, sans ajouter au texte une émotion qui n'est pas suggérée par les paroles ou les didascalies.

Les didascalies : les indications qui ne sont pas dites

Les didascalies sont des indications écrites par l'auteur. Elles ne sont pas prononcées par les personnages. Elles peuvent être placées au début de la pièce, au début d'un acte, au début d'une scène ou entre deux répliques. Souvent écrites en italique ou entre parenthèses, elles renseignent sur le décor, les accessoires, les entrées et les sorties, les gestes, les déplacements, le ton ou les émotions. Par exemple, dans (Sami baisse les yeux et cache une clé dans sa poche.), personne ne doit lire cette phrase à voix haute pendant la représentation. Pourtant, elle est très importante : elle

apprend au public que Sami possède une clé et semble vouloir le cacher. Une didascalie peut aussi annoncer le lieu : Une cour d'école, après la pluie. Elle aide alors à imaginer le décor. Quand tu réponds à une question sur une didascalie, explique toujours ce qu'elle t'apprend sur l'action ou sur le personnage.

Attention : tout n'est pas une réplique

> Ne lis pas une didascalie comme si elle était une parole du personnage. Dans Lina : (inquiète) Où est mon cartable ?, Lina prononce seulement : Où est mon cartable ? Le mot inquiète indique la manière dont elle doit parler.

Un texte du patrimoine : un extrait de Molière

Le théâtre existe depuis très longtemps et fait partie du patrimoine littéraire que tu te construis au fil de tes lectures. Au XVIIe siècle, l'auteur français Molière a écrit de nombreuses comédies encore jouées aujourd'hui sur toutes les scènes de France. Dans Les Fourberies de Scapin (1671), le vieux Géronte croit que son fils a été enlevé par des pirates turcs sur une galère, un grand bateau à rames. À chaque fois que le rusé valet Scapin lui réclame de l'argent pour payer la rançon, Géronte répète la même phrase, désespéré d'avoir laissé partir son fils : Géronte : Que diable allait-il faire

dans cette galère ? Scapin : Il ne songeait pas à cela, Monsieur. Géronte : Que diable allait-il faire dans cette galère ? Cette réplique, connue de génération en génération, montre comment une phrase répétée peut devenir comique : plus Géronte la répète, plus son inquiétude et son avarice amusent le public. D'autres pièces, plus récentes, sont écrites spécialement pour les jeunes lecteurs : le théâtre jeunesse aborde souvent l'école, l'amitié ou la différence, avec des personnages proches de ton âge. Lire un extrait patrimonial comme celui de Molière, puis une scène de théâtre jeunesse, t'aide à comparer les époques tout en reconnaissant les mêmes outils : répliques, didascalies, actes et scènes.

Actes, scènes et changements

Une pièce longue est souvent découpée en actes. Un acte correspond à une grande étape de l'histoire. Entre deux actes, il peut y avoir une pause pour le public. Chaque acte est divisé en scènes. Une nouvelle scène commence fréquemment lorsqu'un personnage entre ou sort. Elle peut aussi commencer quand le lieu ou le moment de l'action change. Cependant, observe toujours le texte : c'est le titre de la scène et les didascalies qui te donnent la réponse certaine. Dans une même scène, les personnages présents échangent des répliques. Si la gardienne entre, Lina et Sami ne sont plus seuls : l'auteur peut alors annoncer une nouvelle scène. Ce découpage aide le lecteur,

les comédiens et les personnes qui préparent le spectacle. Il permet de savoir à quel moment placer les décors, les accessoires ou les changements de lumière.

Comprendre ce qui se joue vraiment

Au théâtre, les personnages ne disent pas toujours exactement ce qu'ils pensent. Une parole polie peut cacher une colère. Un personnage peut faire semblant de ne rien savoir. Pour comprendre, croise plusieurs indices : les mots employés, la ponctuation, les didascalies et les réactions des autres personnages. Si Lina demande trois fois où est son cartable, puis s'écrie Réponds-moi !, tu peux comprendre qu'elle devient impatiente. Si Sami répond Je ne sais pas tout en cachant une clé, la didascalie te fait douter de sa sincérité. N'invente pas pour autant une explication sans preuve. Appuie-toi sur le texte : écris par exemple Sami paraît inquiet, car il baisse les yeux et cache une clé dans sa poche. Cette habitude sera précieuse pour ton entrée en 6e : une bonne réponse cite ou reformule un indice précis.

Une méthode en quatre étapes pour répondre

- Lis une première fois toute la scène pour comprendre la situation générale.
- Relis en repérant les noms des personnages, les répliques et les didascalies.

- Cherche dans le texte l’indice qui répond à la question : un mot, une phrase, un geste ou une ponctuation.
- Rédige une phrase complète et précise : donne ta réponse, puis ajoute l’indice qui la prouve.

Lire et jouer : donner du sens à sa voix

Lire du théâtre à voix haute demande de préparer sa lecture. D’abord, comprends la situation : qui parle, à qui et pourquoi ? Ensuite, choisis un ton adapté. Une question peut être curieuse, inquiète ou accusatrice selon le contexte. Respecte la ponctuation : marque une pause au point, monte souvent la voix à la question, donne de l’énergie à l’exclamation. Les didascalies t’aident à choisir un geste ou un déplacement simple. Si le texte indique (à voix basse), ne crie pas. Si le personnage entre en courant, imagine son souffle et son urgence. Ne transforme pas la lecture en agitation : un geste utile rend l’idée plus claire ; trop de gestes peuvent distraire. Écoute aussi les autres lecteurs. Au théâtre, une réplique répond à une autre. Attends ton tour, regarde le partenaire quand cela convient et laisse entendre les mots importants.

Le radar de Nova

> Avant de répondre, active ton radar : qui parle ? que dit-il ? que fait-il ? Les paroles donnent une partie de l'histoire ; les didascalies complètent l'enquête.

Le monologue et l'aparté

Parfois, un personnage parle longtemps sans qu'un autre personnage lui réponde. C'est un monologue. Il peut être seul sur scène ou parler pour faire connaître ses pensées au public. Exemple : Sami : Si je rends la clé maintenant, Lina sera fâchée… Mais je ne peux pas la garder. Le personnage hésite et le public découvre son problème. Dans certaines pièces, un personnage peut aussi prononcer un aparté. Il parle alors au public, sans être entendu des autres personnages présents sur scène. Une didascalie peut préciser : (à part). Ces procédés créent souvent de la complicité avec les spectateurs, car eux seuls connaissent une information importante. Quand tu rencontres un monologue ou un aparté, demande-toi ce que le public apprend de plus.

Écris une courte scène

Pour écrire une scène, commence par choisir une situation simple : un objet disparu, une invitation mystérieuse, une porte fermée ou un rendez-vous oublié. Invente deux personnages qui n'ont pas

exactement le même objectif. Par exemple, l'un veut ouvrir une boîte ; l'autre veut attendre. Écris leurs noms avant chaque réplique. Fais avancer l'action : une question, une réponse, une surprise, une décision. Ajoute quelques didascalies utiles, sans en mettre partout. Elles peuvent préciser le lieu au début, puis un geste ou une émotion importante. Relis enfin ta scène à voix haute. Vérifie que l'on sait qui parle et que les répliques s'enchaînent. Nova approuve les scènes courtes mais vivantes : quelques paroles bien choisies valent mieux qu'une longue explication.

Exemples résolus

Identifier une didascalie

Énoncé. Lis : « Mila : Tu es enfin là ! (Elle referme vite la porte.) Noé : Pourquoi as-tu l'air si pressée ? » Quelle phrase est une didascalie et que t'apprend-elle ?

1. Repère la phrase qui n'est précédée d'aucun nom de personnage suivi de deux-points.
2. Observe qu'elle est placée entre parenthèses : elle ne doit pas être prononcée.
3. Explique l'action indiquée et ce qu'elle suggère.

Résultat : « Elle referme vite la porte » est une didascalie. Elle apprend que Mila ferme la porte rapidement ; elle semble pressée ou inquiète.

Comprendre l'émotion d'un personnage

Énoncé. Lis : « Hugo : Tu as pris mon carnet ? Zoé : Non. Hugo : Ne me mens pas ! (Il serre son carnet vide contre lui.) » Quelle émotion ressent Hugo ? Justifie.

1. Repère les mots et la ponctuation dans la dernière réplique.
2. Observe le geste indiqué dans la didascalie.
3. Rédige une réponse complète en utilisant un indice du texte.

Résultat : Hugo est en colère et inquiet, car il s'écrie « Ne me mens pas ! » et serre son carnet vide contre lui.

Les astuces de Nova



Les deux yeux de Nova

Utilise un œil pour les répliques et l'autre pour les didascalies : c'est en regardant les deux que tu comprends toute la scène.



Le test du micro

Demande-toi si la phrase serait dite dans un micro par le personnage. Si la réponse est non, c'est probablement une didascalie.



La preuve dans la poche

Avant d'écrire une réponse, garde un indice du texte dans ta poche imaginaire : un mot, un geste ou une phrase qui prouve ton idée.

Mes exercices

1 Les éléments du texte théâtral ⭐ ★☆☆

Identifie chaque élément.

1. « Nora : Je t'attends depuis longtemps. »
2. « (Un salon. Une lampe éclaire la table.) »
3. « Acte II »

2 Le bon mot ⭐ ★☆☆

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : personnage, comédien, public, réplique.

1. Les personnes qui regardent le spectacle forment le _____.
2. Les paroles prononcées par un personnage sont des _____.
3. La personne qui joue le rôle du roi est un _____.

3 Paroles ou indications ? ⭐ ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Une didascalie peut indiquer un geste.
2. Une réplique décrit toujours le décor.

3. Une nouvelle scène peut commencer lorsqu’un personnage entre.