Lire une pièce de théâtre à voix haute en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★☆☆ | 40 min | Objectif : Donner vie au texte | Éco-encre (N&B)

Prénom : ..... **Date :** .....

Compétence visée (programme) : Lire à voix haute avec aisance et expressivité un texte travaillé en amont ; travailler la mise en voix (intonation, effets)

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : lire à voix haute, ce n'est pas seulement prononcer les mots, c'est faire comprendre et ressentir le texte.
- Observe la ponctuation, les paroles des personnages et les émotions avant de commencer à lire.
- Respire, articule, varie ta voix et regarde parfois ton auditoire : ton texte prendra vie.

La leçon

Mettre un texte en voix

Lis à voix haute pour transmettre une histoire, une information ou une émotion à des personnes qui t'écoutent. La mise en voix consiste à préparer ta lecture afin qu'elle soit claire, vivante et agréable. Tu ne lis donc pas tous les mots sur le même ton, à la même vitesse et avec le même volume. Tu t'appuies sur le texte pour choisir comment parler. Une question se termine souvent avec une voix qui monte légèrement. Une phrase exclamative peut être dite avec de la surprise, de la joie, de la peur ou de la colère : le sens de la phrase t'aide à choisir. Dans une pièce de théâtre, ta voix permet aussi de distinguer les personnages. Tu peux donner une voix calme à un personnage rassurant, une voix rapide à un personnage pressé ou une voix tremblante à un personnage inquiet. Attention : il ne s'agit pas de crier ni de prendre une voix impossible à tenir. Cherche une voix naturelle, assez différente pour que l'auditoire comprenne qui parle. Nova te conseille de penser à ceci : ta voix est un outil. Utilise-la pour éclairer le texte, pas pour la cacher.

Les mots utiles

L'articulation est la façon de prononcer nettement les syllabes et les mots. L'intonation est le mouvement de la voix : elle peut monter, descendre ou changer selon le sens. Le débit est la vitesse à laquelle tu lis. Le volume est la force de ta voix. Une pause est un court silence qui laisse le temps de comprendre.

Repère les indices qui guident ta voix

Indice dans le texte	Ce qu'il t'indique	Ce que tu peux faire
Le point .	La phrase est terminée.	Marque une petite pause et baisse légèrement la voix.
La virgule,	Les groupes de mots doivent rester liés.	Fais une pause très courte, sans couper un mot important.

Le point d'interrogation ?	Un personnage pose une question.	Adopte une intonation interrogative et montre son intention.
Le point d'exclamation !	Une émotion ou un ordre apparaît.	Renforce l'énergie sans forcément crier.
Les points de suspension …	La phrase reste en suspens, hésite ou s'interrompt.	Ralentis un peu et laisse entendre l'attente ou le doute.
Les didascalies entre parenthèses	Elles expliquent un geste, une émotion ou une manière de parler.	Lis-les en préparation, mais ne les prononce pas si elles ne font pas partie des paroles.

Prépare avant de lire

Ne commence pas à lire dès que tu découvres le texte. Prends d'abord un moment pour le comprendre. Lis-le silencieusement une première fois. Demande-toi où se déroule la scène, qui parle et ce que chaque personnage veut obtenir. Un personnage qui cherche son chat ne parle pas comme un personnage qui vient d'apprendre une bonne nouvelle. Entoure les mots difficiles à prononcer, puis entraîne-toi à les dire lentement. Par exemple, dans la phrase « Le professeur proteste avec précaution », découpe mentalement les mots : pro-fes-seur, pro-tes-te, pré-cau-tion. Ensuite, repère les signes de ponctuation. Trace au crayon une barre oblique / aux endroits où tu devras respirer, surtout dans les phrases longues. Ne place pas une respiration n'importe où : garde ensemble les mots qui forment une même idée. Dans « Au fond du jardin / près du vieux cerisier / Nina aperçut une boîte », les groupes indiquent naturellement les pauses. Enfin, souligne les mots importants. Dans « Je veux retrouver mon carnet aujourd'hui », tu peux souligner « veux », « retrouver », « carnet » et « aujourd'hui ». Ces mots porteront le sens lorsque tu les diras.

Suis ta méthode de lecteur et de lectrice

- 1. Comprends. Lis en silence et résume la situation avec tes propres mots.
- 2. Repère. Observe la ponctuation, les répliques, les didascalies et les mots qui expriment une émotion.
- 3. Prépare. Marque quelques pauses et souligne les mots importants, sans couvrir tout le texte de signes.
- 4. Choisis. Décide du ton de chaque personnage : joyeux, inquiet, autoritaire, timide, surpris ou calme.
- 5. Entraîne-toi. Lis une première fois lentement pour être exact, puis une seconde fois avec plus d'expression.
- 6. Ajuste. Écoute-toi ou demande à un camarade ce qu'il a compris. Change ce qui gêne la compréhension.

Joue avec le débit, le volume et les silences

Un bon lecteur adapte son débit. Lis un passage important ou difficile un peu plus lentement afin que l'auditoire puisse le comprendre. Accélère légèrement seulement si cela correspond au sens, par exemple lorsqu'un personnage court, s'affole ou raconte une suite d'actions rapides. Même dans ce cas, prononce tous les mots nettement. Ne confonds pas vitesse et précipitation : si les mots se collent, l'auditoire perd le fil. Utilise aussi le volume avec mesure. Parle assez fort pour être entendu au fond de la classe, mais garde une voix confortable. Un secret peut être dit plus doucement, sans chuchoter au point de devenir inaudible. Une colère peut devenir plus ferme, sans se transformer en cri. Les silences sont précieux. Après une révélation, une courte pause attire l'attention. Compare : « J'ai trouvé la clé, dit Lila. » et « J'ai trouvé… la clé ! dit Lila. » Dans la seconde phrase, la pause fait naître du suspense. Nova ajoute : un silence bien placé peut raconter beaucoup de choses.

Une même phrase, plusieurs intentions

> Lis la phrase « Tu es là ! » de trois façons. Avec une voix haute et vive, elle peut exprimer la joie de retrouver quelqu'un. Avec une voix basse, lente et tremblante, elle peut exprimer la peur. Avec une voix ferme et plus forte sur « là », elle peut exprimer la colère. Les mots sont identiques, mais l'intonation change le sens entendu. Avant de choisir ta voix, cherche toujours l'émotion du personnage et ce qui vient juste avant dans la scène.

Donne vie à une réplique de théâtre

Dans une pièce de théâtre, une réplique est la parole d'un personnage. Le nom placé avant les deux-points t'indique qui parle. Les indications comme « en riant », « à voix basse » ou « il recule » sont des didascalies. Elles ne sont généralement pas dites à voix haute devant le public : elles t'aident à comprendre comment jouer la réplique. Regarde cet exemple : « MALO, inquiet. Tu as entendu ce bruit ? » Malo est inquiet. Ne lis donc pas sa question comme s'il annonçait une fête. Tu peux commencer doucement, ralentir sur « entendu » et faire monter légèrement ta voix à la fin. Si la réplique suivante est « INÈS, rassurante. Ce n'est que le vent dans les feuilles. », Inès peut parler plus calmement et moins vite. Les deux voix n'ont pas besoin d'être caricaturales. Il suffit que leurs intentions soient reconnaissables. Lorsque tu lis plusieurs personnages, redresse-toi légèrement ou tourne la tête d'un côté pour l'un, puis de l'autre pour l'autre. Ce petit changement aide l'auditoire à suivre le dialogue.

Adopte une posture qui aide ta lecture

- Tiens ton texte assez haut pour le voir sans baisser la tête en permanence.
- Pose tes deux pieds au sol et garde les épaules détendues : l'air circulera mieux.
- Respire avant de commencer une longue phrase, sans gonfler exagérément les joues.
- Regarde ton texte, puis lève parfois les yeux vers l'auditoire à la fin d'une phrase.
- Tourne les pages calmement et garde une main libre si cela t'aide à montrer un geste discret.
- Si tu te trompes sur un mot, reprends-le simplement et continue : ne t'excuse pas longuement.

Reste expressif sans perdre le sens

L'expressivité ne signifie pas que chaque phrase doit être spectaculaire. Une lecture réussie reste d'abord compréhensible. Articule les petites liaisons et les terminaisons : dans « Ils arrivent enfin », fais entendre « ils », « arrivent » et « enfin ». Ne mange pas les fins de mots. Respecte également les groupes de sens. Dans « Le vieux marin, fatigué par le voyage, referma la porte », ne sépare pas « vieux » de « marin » ni « fatigué » de « par le voyage ». Les pauses suivent les idées, pas seulement les endroits où tu manques d'air. Garde aussi une voix qui te ressemble. Tu peux montrer la tristesse sans parler si bas que personne ne t'entend. Tu peux montrer la colère sans hurler. Si tu ne sais pas quel ton adopter, relis la phrase précédente et la phrase suivante : elles donnent souvent la réponse. Prépare ton entrée en 6e avec confiance : plus tu lis des textes variés, plus tu apprends à choisir une voix juste. Le plaisir arrive lorsque tu comprends que ton auditoire suit vraiment l'histoire grâce à toi.

Évite ces pièges

Ne récite pas le texte comme une liste de mots. Ne coupe pas une phrase au hasard pour respirer. Ne parle ni trop vite ni trop doucement. Ne transforme pas tous les personnages en personnages comiques. Surtout, ne cherche pas à imiter parfaitement quelqu'un : cherche à faire comprendre l'histoire avec une voix claire, attentive et expressive.

Exemples résolus

Préparer une question inquiète

Énoncé. Lis cette réplique : « LOU, à voix basse. Pourquoi la porte est-elle ouverte ? »

1. Repère la didascalie « à voix basse » : Lou ne doit pas parler fort.
2. Observe le point d'interrogation : la voix prend une intonation interrogative à la fin.
3. Souligne « pourquoi » et « ouverte », car ces mots portent l'inquiétude.
4. Lis lentement et distinctement : « Pourquoi la porte est-elle ouverte ? »

Résultat : Lis avec une voix assez douce, inquiète et audible, en faisant légèrement monter la voix sur « ouverte ».

Faire entendre deux personnages

Énoncé. Prépare ce dialogue : « SAMIR, essoufflé. J'ai couru jusqu'à la gare ! / LÉA, étonnée. Jusqu'à la gare ? Mais pourquoi ? »

1. Lis les didascalies : Samir est essoufflé, Léa est étonnée.
2. Pour Samir, commence après une petite respiration et donne un rythme un peu rapide, sans avaler les mots.
3. Marque une courte pause entre les deux répliques.
4. Pour Léa, adopte une voix plus claire et fais entendre sa surprise sur « la gare » et « pourquoi ».

Résultat : L'auditoire doit comprendre, grâce aux voix, que Samir vient d'arriver en courant et que Léa ne comprend pas son choix.

Découper une phrase longue

Énoncé. Prépare la phrase : « Quand la cloche sonna dans la cour silencieuse, les enfants rangèrent leurs livres et coururent vers la porte. »

1. Repère le premier groupe de sens : « Quand la cloche sonna dans la cour silencieuse ».
2. Place une barre de respiration après « silencieuse ».
3. Lis le second groupe sans couper « rangèrent leurs livres » : ces mots vont ensemble.
4. Accentue légèrement « cloche », « rangèrent » et « coururent », qui font avancer l'action.

Résultat : Lis : « Quand la cloche sonna dans la cour silencieuse / les enfants rangèrent leurs livres et coururent vers la porte. »

Mes exercices

1 Les signes qui parlent ★☆☆

Associe chaque signe de ponctuation à la manière de lire qui convient.

1. Le point d'interrogation ? .....

2. Le point . .....

3. Les points de suspension ... .

2 Les bons réflexes ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Pour lire avec expressivité, je dois parler très vite. .....

2. Je peux préparer ma lecture en repérant les mots importants. .....

3. Une didascalie peut m'aider à choisir l'émotion d'un personnage. .....

3 Quel ton choisir ? ★☆☆

Choisis le ton le plus adapté à chaque réplique.

1. « Attention, le vase va tomber ! » .....

2. « Quelle merveilleuse surprise ! » .....

3. « Peux-tu fermer la fenêtre, s'il te plaît ? » .....

4 Respirer au bon endroit ★★☆

Recopie chaque phrase en plaçant une barre oblique aux endroits où une pause est utile.

1. Dans le vieux coffre du grenier, Tom trouva une carte mystérieuse. .....

2. Lorsque la pluie cessa, les promeneurs reprirent leur chemin. .....

3. Après un long silence, la porte s'ouvrit lentement. .....

5 Les indices du théâtre ★★☆

Lis chaque indication puis écris comment tu dirais la réplique.

ÉLISE, en chuchotant. Ne fais pas de bruit, le bébé dort.

.....

.....

.....

NOÉ, furieux. Tu as cassé mon vélo !

.....

.....

.....

6 Aide un lecteur ★★☆

Explique le conseil le plus utile pour améliorer chaque lecture.

Mina lit si doucement que les élèves du fond ne l'entendent pas.

.....

.....

.....

Yanis fait une longue pause après chaque virgule.

.....

.....

.....

Lola joue un personnage triste en souriant et en parlant très vite.

.....

.....

.....

7 Mets le dialogue en voix ★★★

Prépare ce dialogue en indiquant les mots à accentuer et une pause utile, puis écris tes choix de voix.

1. LINA, surprise. Tu as vraiment retrouvé la bague ? / ADAM, fier. Oui, elle était sous le tapis ! .....

8 Ta mise en voix ★★★

Lis le texte à voix haute devant un camarade ou un adulte, puis complète ton bilan.

« Le vent soufflait contre les volets. Soudain, Maël entendit trois coups à la porte. Qui est là ? demanda-t-il d'une voix tremblante. »

Évaluation

Prépare les réponses puis lis les répliques demandées à voix haute avec clarté et expressivité.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est l'intonation. ..... / 3

2. Indique l'effet du point d'interrogation dans la phrase : « Où vas-tu ? » ..... / 2

3. Place une barre de pause utile : « Après quelques minutes de recherche les enfants retrouvèrent le chien. » ..... / 2

4. Explique comment dire cette réplique : « ZOÉ, ravie. Nous avons gagné ! » ..... / 3

5. Lis à voix haute : « ARTHUR, inquiet. J'ai entendu un bruit derrière le rideau. » ..... / 4

6. Lis à voix haute : « INÈS, rassurante. Ce n'est rien, le chat a fait tomber un livre. » ..... / 3

7. Donne un conseil précis à un élève qui lit trop vite. ..... / 3

Les astuces de Nova

Le feu tricolore de Nova
Imagine un feu : au vert, tu lis normalement ; à l'orange, tu ralentis devant une idée importante ; au rouge, tu marques une vraie pause au point.

Les mots projecteurs
Nova allume un projecteur sur deux ou trois mots essentiels par phrase. Fais-les entendre un peu plus, sans appuyer sur tous les mots.

La respiration utile
Prends ton air avant une phrase longue. Ne coupe pas ton souffle au milieu d'un groupe de mots qui doit rester ensemble.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches de Français CM2** · /francais/
- **Les expansions du nom en CM2** · /francais/grammaire/groupe-nominal-cm2/
- **Écrire et dire des poèmes en CM2** · /francais/litterature-poesie/poesie-cm2/