MISSION 6E · FRANÇAIS · LECTURE · P3

Lecture suivie en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | ⏱ 30 min | Objectif : lecture suivie | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Suivre une œuvre lue en plusieurs étapes en résumant l'histoire et en retrouvant personnages et événements

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une lecture suivie consiste à lire une œuvre ou un récit en plusieurs étapes sans perdre le fil de l'histoire.
- Pour bien comprendre, repère les personnages, les lieux, les moments importants, les actions et les émotions.

▶ Après chaque lecture, résume avec tes mots et cherche dans le texte les indices qui prouvent ta réponse.

La leçon

Suivre une histoire, pas seulement lire des mots

Une lecture suivie est la lecture d'un récit, d'un roman, d'un conte ou d'une œuvre entière en plusieurs moments. Tu ne lis pas seulement pour savoir ce qui arrive dans une page : tu construis peu à peu l'histoire dans ta tête. À chaque étape, tu retrouves les personnages, tu te souviens de ce qu'ils ont vécu et tu anticipes parfois ce qui pourrait arriver ensuite. Le mot suivie est important : tu suis le fil du récit du début jusqu'à la fin. Tu observes aussi les changements. Un personnage peut avoir peur au début, puis devenir courageux. Un lieu peut sembler rassurant avant de devenir inquiétant. Une information discrète au début peut expliquer un événement beaucoup plus tard. Pour réussir, lis avec attention, mais fais aussi des pauses pour réfléchir. Demande-toi : « Qui est là ? Où se passe la scène ? Que veulent les personnages ? Que vient-il de changer ? » Ces questions t'empêchent de perdre le fil. Nova prépare son entrée en 6e avec la même méthode : il

garde les informations utiles dans sa mémoire et relie chaque nouveau chapitre aux chapitres déjà lus.

Les mots importants du lecteur attentif

> Le narrateur raconte l'histoire. Le personnage principal est celui dont les actions comptent le plus dans le récit. Les personnages secondaires l'aident, l'empêchent d'agir ou participent à l'aventure. Le cadre regroupe le lieu et le moment de l'histoire. Un événement est un fait important qui fait avancer le récit. Un indice est un détail du texte qui aide à comprendre une information, même si elle n'est pas dite directement.

Avant de commencer un nouveau passage

- Relis le titre du livre, le titre du chapitre et les dernières lignes lues la fois précédente.
- Rappelle-toi le problème en cours : un personnage cherche peut-être quelqu'un, cache peut-être un secret ou doit peut-être réussir une mission.
- Observe les noms propres : ils t'aident à savoir qui parle et qui agit.
- Prépare un marque-page ou un cahier de lecteur pour noter un mot nouveau, une question ou un événement important.

- Fais une hypothèse : imagine ce qui pourrait arriver, puis vérifie pendant ta lecture si ton idée était juste.

Comprendre ce qui est dit et ce qui est suggéré

Certaines réponses sont écrites clairement dans le texte. Si le récit dit : « Lina posa sa valise près de la porte », tu sais que Lina a une valise et qu'elle se trouve près d'une porte. C'est une information explicite. D'autres réponses demandent de rapprocher plusieurs indices. Si tu lis : « Lina serra son manteau contre elle. Ses dents claquaient. » Le texte ne dit pas directement qu'elle a froid, mais tu peux le comprendre. C'est une information implicite. Pour répondre à une question implicite, ne devine pas au hasard. Cherche des mots, des gestes, des paroles ou des réactions qui prouvent ton idée. Tu peux écrire : « Je pense que Lina a froid car elle serre son manteau et ses dents claquent. » Cette phrase est solide parce qu'elle donne une réponse et une preuve. Attention : une hypothèse est possible seulement si elle respecte tous les indices du texte. Si le texte indique qu'un personnage sourit et remercie son amie, il est peu probable qu'il soit furieux. Lis donc les détails avec précision.

Les questions à te poser pendant la lecture

Ce que tu cherches	Question utile	Ce que tu peux noter

Les personnages	Qui agit ? Qui parle ? Quel est le lien entre eux ?	Le nom du personnage et une information importante sur lui.
Le cadre	Où et quand se déroule la scène ?	Le lieu, le moment de la journée ou la saison si le texte les indique.
Le problème	Que veut le personnage ? Qu'est-ce qui l'en empêche ?	Une phrase courte qui résume la difficulté.
Les événements	Que se passe-t-il d'abord, puis ensuite et enfin ?	Trois actions dans l'ordre chronologique.
Les émotions	Comment se sent le personnage ? Quels mots le montrent ?	L'émotion et l'indice qui la prouve.
Les mots inconnus	Le sens est-il expliqué par la phrase ou par le contexte ?	Le mot, une proposition de sens et la phrase qui t'a aidé.

Lire un passage avec une méthode en quatre temps

Commence par lire une première fois sans t’arrêter à chaque difficulté. Cherche surtout le sens général : de qui parle-t-on et quel événement arrive ? Lors de la deuxième lecture, ralentis. Souligne mentalement ou sur ton brouillon les noms des personnages, les lieux et les mots qui indiquent le temps : « le lendemain », « soudain », « plus tard », « avant la nuit ». Ces repères permettent de remettre les faits dans l’ordre. Ensuite, repère le problème du passage. Dans beaucoup de récits, un personnage veut obtenir quelque chose, mais rencontre un obstacle. L’obstacle peut être une personne, une peur, un objet perdu, une règle ou un danger. Enfin, reformule. Reformuler ne signifie pas recopier toutes les phrases. Choisis les informations essentielles et explique-les avec tes propres mots. Un bon résumé est plus court que le passage, respecte l’ordre des événements et ne raconte pas de détails inutiles. Évite aussi d’ajouter une idée qui n’apparaît pas dans le texte. Si tu hésites, retourne au passage : le texte est ton meilleur outil. Nova appelle cela « recharger ses preuves » avant de répondre.

Ne confonds pas résumé et avis

Un résumé raconte les faits importants sans donner ton opinion. Un avis explique ce que tu as pensé ou ressenti : « J'ai trouvé ce passage inquiétant car le personnage entend des bruits dans la maison vide. » Les deux sont utiles, mais ils ne répondent pas à la même question.

Un texte d'entraînement : Le carnet bleu

Lis ce passage attentivement. « En rentrant de l'école, Maël aperçut une petite boîte métallique au pied du vieux platane. Elle était presque cachée sous les feuilles mouillées. Il regarda autour de lui : la rue était déserte. Sur le couvercle, une étiquette portait ces mots : "À ouvrir quand la cloche sonnera trois fois." Maël glissa la boîte dans son sac sans l'ouvrir. À la maison, il essaya de faire ses devoirs, mais ses yeux revenaient sans cesse vers son cartable. Au dîner, sa sœur Inès remarqua son silence. "Tu prépares un mauvais coup ?" demanda-t-elle en souriant. Maël secoua la tête. Il ne voulait pas partager son secret avant de savoir ce que contenait la boîte. Le lendemain matin, il arriva devant l'école bien avant ses camarades. La première sonnerie retentit. Puis la deuxième. Maël posa une main sur son sac. Quand la troisième cloche sonna enfin, il ouvrit la boîte. Elle ne contenait qu'un carnet bleu et une phrase écrite à l'encre noire : "Cherche la personne qui a perdu sa voix." » Dans ce passage, Maël est le personnage principal. Le lieu change : d'abord la rue près

de l’école, puis sa maison, enfin la cour ou l’entrée de l’école. L’événement déclencheur est la découverte de la boîte. Le mystère du carnet bleu crée une question : qui est la personne qui a perdu sa voix ? Tu ne connais pas encore la réponse, mais tu peux imaginer que Maël va mener une recherche.

Construis ton résumé du passage

- Commence par présenter le personnage principal et l’événement qui lance l’histoire.
- Garde les actions qui font avancer le mystère : Maël trouve la boîte, attend le moment indiqué, puis découvre le carnet.
- Utilise des mots qui organisent le temps : d’abord, ensuite, le lendemain, enfin.
- Ne recopie pas les dialogues entiers : explique plutôt ce qu’ils montrent. Ici, le dialogue avec Inès révèle que Maël garde son secret.
- Termine par le nouveau problème ou la nouvelle question : Maël doit chercher une personne mystérieuse.

Répondre précisément aux questions

Lis toujours la consigne jusqu’au dernier mot. Une question qui demande « où » attend un lieu ; une question qui demande « pourquoi » attend une cause ; une question qui demande « justifie »

attend une réponse accompagnée d’une preuve prise dans le texte. Tu peux construire ta réponse en deux parties. D’abord, réponds directement : « Maël est intrigué par la boîte. » Ensuite, ajoute la preuve : « On le comprend car ses yeux reviennent sans cesse vers son cartable. » Si une question demande de classer des événements, cherche les mots qui marquent le temps et reconstruis la chronologie. Si elle demande ce qu’un personnage ressent, observe ses gestes, ses paroles et ses pensées. Un personnage silencieux n’est pas forcément triste : le contexte doit t’aider à choisir l’émotion exacte. Dans le passage, Maël reste silencieux parce qu’il veut protéger son secret. Une réponse précise vaut mieux qu’une réponse très longue. Vérifie enfin les accords, les majuscules des prénoms et la ponctuation. Une phrase complète permet à ton lecteur de comprendre ta pensée.

Le contrôle final de Nova

Avant de rendre ton travail, relis chaque réponse et demande-toi : « Ai-je répondu à la question ? Ai-je utilisé le texte ? Ma phrase est-elle complète ? » Si tu peux répondre oui trois fois, ton robot de lecture est prêt.

Exemples résolus

Retrouver une information explicite

Énoncé. Où Maël trouve-t-il la boîte métallique ?

1. Cherche dans le début du passage le verbe qui indique la découverte : « aperçut ».
2. Lis la suite de la phrase : la boîte est « au pied du vieux platane ».
3. Rédige une phrase complète.

Résultat : Maël trouve la boîte métallique au pied du vieux platane.

Justifier une émotion

Énoncé. Montre que Maël est intrigué par la boîte.

1. Cherche un comportement de Maël après sa découverte.
2. Le texte dit que ses yeux reviennent sans cesse vers son cartable pendant ses devoirs.
3. Relie ce comportement à l'émotion : il pense beaucoup à la boîte et veut savoir ce qu'elle contient.

4. Écris une réponse avec une preuve.

Résultat : Maël est intrigué par la boîte car, pendant ses devoirs, ses yeux reviennent sans cesse vers son cartable.

Résumer sans tout recopier

Énoncé. Résume le passage en trois phrases.

1. Garde l'événement déclencheur : Maël trouve une boîte mystérieuse.
2. Ajoute l'action importante suivante : il attend la troisième sonnerie pour l'ouvrir.
3. Termine par ce qu'il découvre et par le nouveau mystère.

Résultat : Maël trouve une boîte mystérieuse près de l'école et décide de ne pas l'ouvrir tout de suite. Le lendemain, il attend la troisième sonnerie. Dans la boîte, il découvre un carnet bleu qui lui demande de chercher une personne ayant perdu sa voix.

Les astuces de Nova

Le fil de Nova

Imagine un fil qui relie les chapitres : à chaque nouvelle lecture, accroche un événement important pour ne pas perdre l'histoire.

La preuve dans le sac

Quand tu dois justifier, range une preuve du texte dans ta réponse avec les mots « car » ou « parce que ».

Le résumé en trois balises

Nova retient : début du problème, actions importantes, nouvelle situation. Ces trois balises t'aident à résumer.

Mes exercices

1 Le personnage principal ⭐ ★★★

Repère le personnage principal du passage.

1. Qui est le personnage principal ?

2 Les lieux du récit ⭐ ★☆☆

Relie chaque moment au lieu correspondant.

1. Maël trouve la boîte.

2. Maël essaie de faire ses devoirs.

3. Maël ouvre la boîte.

3 Le bon ordre ⭐ ★☆☆

Numérote les événements dans l'ordre où ils se produisent.

1. Maël ouvre la boîte.

2. Maël découvre la boîte sous les feuilles.

3. Maël garde son secret devant Inès.