MISSION 6E · ARTS · HISTOIRE DES ARTS · P3

Les grands peintres en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : Reconnaître et décrire des œuvres | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Les peintres les plus connus

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : un peintre est un artiste qui crée des images avec de la peinture, mais chaque artiste possède une manière bien à lui de regarder le monde.
- Pour parler d'une œuvre, observe d'abord ce que tu vois, puis explique comment les couleurs, les formes et la composition produisent une impression.
- Un tableau célèbre peut raconter une histoire, montrer un paysage, représenter une personne ou faire naître une émotion.

La leçon

Entrer dans l'atelier des peintres

Un peintre est un artiste qui utilise notamment des couleurs, des pinceaux, des brosses ou d'autres outils pour créer une image. Il peut peindre sur une toile, un mur, une feuille, du bois ou un autre support. Une peinture réalisée sur une toile est souvent appelée un tableau. Mais attention : tous les artistes ne peignent pas de la même façon. Certains cherchent à représenter le monde avec beaucoup de détails ; d'autres transforment les formes et les couleurs pour exprimer une idée ou une émotion. Il n'existe donc pas une seule bonne manière de peindre. Quand on parle des peintres les plus connus, on ne cherche pas à établir un classement définitif. On rencontre plutôt des artistes dont les œuvres sont souvent étudiées, exposées et reproduites. Leur travail a marqué l'histoire des arts parce qu'il a surpris, inspiré ou fait réfléchir de nombreuses personnes. Pour comprendre une peinture, commence toujours par regarder attentivement avant de lire son titre ou d'écouter une explication. Tes yeux sont tes premiers outils d'enquête.

Quelques peintres et leurs univers

Artiste	Œuvre à connaître	Ce que tu peux observer
Léonard de Vinci	La Joconde	Un portrait, un sourire discret, un décor lointain et un regard qui semble suivre le spectateur.
Claude Monet	Impression, soleil levant	Un port, une lumière changeante, des touches visibles et des couleurs qui suggèrent l'atmosphère.
Vincent van Gogh	La Nuit étoilée	Un ciel mouvementé, des lignes courbes, des étoiles lumineuses et une peinture expressive.
Pablo Picasso	Guernica	Des personnages déformés, du noir, du blanc et du gris, ainsi

		qu'une scène qui exprime la violence de la guerre.
Frida Kahlo	Autoportrait au collier d'épines et colibri	L'artiste se représente elle-même avec des éléments symboliques, des plantes et des animaux.
Henri Matisse	La Danse	Des personnages simplifiés, des couleurs franches et une impression de mouvement.

Des mots précis pour regarder une œuvre

Pour parler d'un tableau, utilise un vocabulaire précis. Le sujet est ce que l'œuvre représente : une personne, un paysage, une scène de vie, un animal ou une idée. Un portrait représente une personne. Si l'artiste se représente lui-même, il s'agit d'un autoportrait. Un paysage montre un lieu extérieur, par exemple une campagne, une ville, la mer ou une montagne. Une nature morte représente des objets immobiles, comme des fruits, des fleurs, de la vaisselle ou des instruments. La composition correspond à la manière dont les éléments sont placés dans l'image. Demande-toi ce qui est au centre, ce qui est grand ou petit, et ce qui attire d'abord ton regard. Les couleurs chaudes, comme le rouge, l'orange et le jaune, peuvent donner une impression de chaleur, d'énergie ou de proximité. Les couleurs froides, comme le bleu, le vert et le violet, peuvent évoquer le calme, la distance ou la nuit. Elles ne produisent pas toujours le même effet : leur sens dépend aussi de l'image entière. Observe également les lignes. Des lignes droites peuvent paraître stables ou rigoureuses ; des lignes courbes peuvent suggérer le mouvement ou la douceur. Dis ce que tu remarques avant d'expliquer ce que tu ressens.

Mène ton enquête devant un tableau

- 1. Regarde sans te presser. Balaye l'image du regard. Cherche les personnages, les objets, le décor, les couleurs et les détails.
- 2. Nomme ce que tu vois. Commence par une phrase simple : « Je vois… » Évite de deviner trop vite une histoire que l'image ne montre pas clairement.
- 3. Repère le sujet principal. Demande-toi : « De quoi parle surtout cette œuvre ? » Un personnage central, une lumière vive ou un objet très grand peut attirer ton attention.
- 4. Observe les choix du peintre. Regarde les couleurs, les lignes, les formes, la lumière et les dimensions des éléments.
- 5. Décris l'effet produit. Utilise des mots comme calme, inquiétant, joyeux, sombre, énergique, mystérieux, triste ou vivant.
- 6. Justifie ton idée. Ne dis pas seulement « Le tableau est triste ». Ajoute une preuve : « Le tableau me paraît triste parce que les couleurs sont sombres et que les personnages semblent souffrir. »
- 7. Cherche des informations ensuite. Lis le cartel ou les documents proposés : nom de l'artiste, titre, date, technique et lieu de conservation. Compare ces informations avec tes observations.

La règle d’or de Nova

> Distingue toujours ce que tu observes de ce que tu interprètes. « Je vois un ciel bleu foncé et des lignes en spirale » est une observation. « Le ciel semble agité » est une interprétation. Ton interprétation est recevable si tu l'appuies sur des éléments visibles dans l'œuvre. Deux personnes peuvent ressentir des choses différentes devant le même tableau, à condition de pouvoir expliquer leur point de vue.

Pourquoi ces artistes ont-ils des styles différents ?

Le style est l'ensemble des choix reconnaissables d'un artiste : ses couleurs, ses formes, sa façon de tracer, les sujets qu'il préfère et les effets qu'il recherche. Claude Monet s'intéresse beaucoup aux variations de lumière. Dans ses peintures, les touches de couleur peuvent rester visibles et les contours ne sont pas toujours dessinés avec précision. Vincent van Gogh utilise souvent des couleurs fortes et des traces de pinceau énergiques. Ses lignes semblent parfois tourner, vibrer ou bouger. Pablo Picasso ne cherche pas toujours à

représenter les corps comme une photographie le ferait : il peut simplifier, déplacer ou déformer les formes. Frida Kahlo emploie souvent l'autoportrait pour parler d'elle-même et de ce qui compte dans sa vie. Henri Matisse crée des formes simples et utilise des couleurs très présentes. Quand tu reconnais une œuvre, ne te fie pas à un seul détail. Compare plusieurs indices : le sujet, les couleurs, la manière de peindre et l'ambiance générale. Une œuvre peut aussi changer selon la reproduction que tu regardes : l'écran, la lumière ou l'impression sur papier peuvent modifier les couleurs. Observe donc avec attention, mais ne conclus pas trop vite.

Lire le cartel d'une œuvre

Dans un musée, un petit texte placé près de l'œuvre s'appelle un cartel. Il donne des renseignements utiles. Tu peux y trouver le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, sa date de création, sa technique et son support. La technique indique comment l'artiste a travaillé : peinture à l'huile, aquarelle, gouache, fresque ou collage, par exemple. Le support est la matière sur laquelle l'image est réalisée : toile, papier, mur ou bois. Le cartel ne remplace pas ton regard. Regarde l'œuvre d'abord, puis utilise les informations pour mieux comprendre ce que tu as vu. Si le titre est La Danse, tu peux vérifier comment les positions des corps, le cercle formé par les personnages et les couleurs donnent une impression de mouvement. Si le titre est Autoportrait, cherche les indices qui montrent que l'artiste se représente lui-même. Relier ce que tu vois et ce que tu apprends, voilà le travail d'un jeune historien des arts.

Construis une réponse complète

- Annonce l'œuvre : « Cette œuvre est un tableau de… »
- Présente le sujet : « Elle représente… »
- Choisis deux ou trois détails visibles : « On remarque… »
- Explique les choix du peintre : « Les couleurs / les lignes / la place des personnages… »
- Exprime ton impression en la justifiant : « Je trouve cette œuvre… parce que… »
- Utilise des mots précis : portrait, autoportrait, paysage, composition, premier plan, arrière-plan, couleurs chaudes, couleurs froides, lumière, contraste, style.

Exemples résolus

Décrire une œuvre avec précision

Énoncé. Observe une reproduction de La Nuit étoilée de Vincent van Gogh et explique l'impression qu'elle produit.

1. Étape 1 : Nomme ce que tu vois : un village, des collines, un grand cyprès et un ciel rempli d'étoiles.
2. Étape 2 : Repère les couleurs dominantes : le bleu foncé occupe une grande partie du tableau, tandis que le jaune éclaire les étoiles et la lune.
3. Étape 3 : Observe les lignes : de nombreuses lignes courbes donnent au ciel une impression de mouvement.
4. Étape 4 : Formule une impression justifiée : le ciel semble vivant et agité grâce aux spirales et aux touches de peinture.

Résultat : Le tableau représente un paysage nocturne. Il paraît mouvementé et mystérieux parce que le ciel bleu est parcouru de lignes courbes et éclairé par des étoiles jaunes.

Différencier observation et interprétation

Énoncé. À propos de Guernica de Pablo Picasso, classe les deux phrases suivantes : « Je vois des personnages aux formes déformées » et « La scène paraît douloureuse ».

1. Étape 1 : Vérifie si la phrase décrit un élément visible. Les personnages aux formes déformées sont visibles dans le tableau.
2. Étape 2 : Classe cette phrase comme une observation.
3. Étape 3 : Vérifie si la seconde phrase exprime un ressenti ou une idée. Le mot « douloureuse » donne une impression.

4. Étape 4 : Classe cette phrase comme une interprétation et ajoute une preuve visible.

Résultat : « Je vois des personnages aux formes déformées » est une observation. « La scène paraît douloureuse parce que les visages expriment la peur et que les corps sont désorganisés » est une interprétation justifiée.

Les astuces de Nova



Les lunettes d'enquête

Nova te prête ses lunettes : d'abord « Je vois », ensuite « Je pense », enfin « parce que ». Avec ces trois morceaux, ta réponse devient solide.



Le mot composition

Retiens ceci : composition = comment l'image est construite. Regarde ce qui est au centre, ce qui est grand et ce qui est placé devant.



Une signature de peinture

Le style ressemble à une signature visuelle : les couleurs, les formes et les traces du pinceau aident à reconnaître la manière d'un artiste.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Écrire seulement : « J'aime ce tableau. »	Cette phrase donne ton avis, mais elle ne montre pas ce que tu as observé.	Ajoute une preuve : « J'aime ce tableau parce que les couleurs vives donnent une impression de joie. »
Confondre un portrait et un autoportrait.	Un portrait peut représenter n'importe quelle personne, tandis qu'un autoportrait représente l'artiste lui-même.	Cherche le nom de l'artiste et vérifie si la personne représentée est l'artiste.
Dire qu'une couleur a toujours une seule signification.	Une couleur peut produire des effets différents selon les autres couleurs, la lumière et le sujet du tableau.	Explique l'effet de la couleur dans l'œuvre précise que tu observes.

Mes exercices

1 Les mots de l'atelier ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Portrait
2. Autoportrait
3. Paysage
4. Composition

2 Observer ou imaginer ? ★☆☆

Indique si chaque phrase est vraie ou fausse.

1. Une observation décrit un élément visible dans l'œuvre.
2. Un autoportrait représente toujours une autre personne que l'artiste.
3. Les couleurs et les lignes peuvent participer à l'impression produite par un tableau.

3 Retrouve les artistes ★☆☆

Relie chaque artiste à l'œuvre correspondante.

1. Claude Monet
2. Vincent van Gogh
3. Henri Matisse
4. Pablo Picasso

4 Des indices dans les couleurs ★★☆

Complète chaque phrase avec les mots « chaudes » ou « froides ».

1. Le rouge, l'orange et le jaune sont des couleurs _____.
2. Le bleu, le vert et le violet sont des couleurs _____.
3. Les couleurs ne donnent pas toujours la même impression : il faut observer toute la _____.

5 Lis les informations d'une œuvre ★★☆

Complète le cartel avec les mots proposés : artiste, titre, technique, support.

1. Le nom de Vincent van Gogh indique l'_____.
2. La Nuit étoilée indique le _____ de l'œuvre.
3. Peinture à l'huile indique la _____ utilisée.
4. Toile indique le _____ de l'œuvre.

6 Construis une composition ★★☆

Trace dans le cadre un grand cercle au centre, trois personnages simplifiés autour du cercle et un soleil dans un coin. Ajoute trois couleurs de ton choix, puis écris une phrase sur l'impression produite.

1. Réalise ton croquis et rédige ta phrase d'impression.

7 Classe les phrases ★★★

Indique si chaque phrase est une observation ou une interprétation, puis justifie ton choix.

1. « Je vois un personnage placé au centre du tableau. »
2. « Le personnage paraît important. »
3. « Je vois beaucoup de bleu et de violet. »

8 Parle comme un historien des arts ★★★

Rédige quatre phrases pour présenter une œuvre de ton choix parmi celles étudiées. Nomme l'artiste, le sujet, deux détails visibles et ton impression justifiée.

Rédige ta présentation.

Évaluation

Réponds avec soin en utilisant le vocabulaire des arts. Justifie tes réponses lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Donne la définition d'un autoportrait. / 3
2. Cite deux éléments que tu peux observer dans la composition d'un tableau. / 3
3. Associe l'œuvre La Nuit étoilée à son peintre. / 3
4. Explique la différence entre une observation et une interprétation. / 4
5. Écris une phrase qui décrit l'effet possible de lignes courbes dans une peinture. / 3
6. Rédige une courte présentation d'une œuvre étudiée en indiquant l'artiste, le sujet et une impression justifiée. / 4

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'un autoportrait ?

A) Un paysage peint par un artiste **B)** Un portrait dans lequel l'artiste se représente lui-même
C) Une photographie d'artiste **D)** Un tableau sans personnage

2. Quel artiste a peint La Nuit étoilée ?

A) Claude Monet **B)** Henri Matisse **C)** Vincent van Gogh **D)** Pablo Picasso

3. Quelle phrase est une observation ?

A) Le tableau est inquiétant. **B)** Le peintre a voulu montrer la peur.
C) Je vois un grand personnage au centre. **D)** Cette œuvre est la plus belle.

4. Comment s'appelle l'organisation des éléments dans une image ?

A) La composition **B)** La signature **C)** La reproduction **D)** La collection

5. Quelle œuvre est associée à Pablo Picasso ?

A) Guernica **B)** La Danse **C)** La Nuit étoilée **D)** Impression, soleil levant

6. Que donne un cartel près d'une œuvre ?

A) Seulement l'avis des visiteurs **B)** Des informations sur l'œuvre **C)** La recette des couleurs
D) Le prix d'un pinceau

7. Quelle couleur appartient aux couleurs froides ?

A) Jaune **B)** Orange **C)** Rouge **D)** Bleu

8. Quelle réponse justifie correctement un avis ?

A) Le tableau est triste. **B)** Je n'aime pas cette œuvre.
C) Le tableau paraît triste parce que les couleurs sont sombres. **D)** Cette œuvre est connue.

9. Quel peintre est associé à La Danse ?

A) Frida Kahlo **B)** Henri Matisse **C)** Léonard de Vinci **D)** Vincent van Gogh

Guide pour les parents

Regardez une reproduction avec l'enfant et laissez-lui d'abord le temps de parler librement de ce qu'il voit.

- Posez des questions simples : « Que vois-tu en premier ? », « Quelles couleurs remarques-tu ? » et « Qu'est-ce qui te fait penser cela ? »
- Encouragez une réponse justifiée plutôt qu'une réponse longue : un détail observé et une explication suffisent.
- Ne cherchez pas à faire deviner immédiatement le titre ou le peintre ; aidez l'enfant à distinguer observation et interprétation.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je aimer toutes les œuvres étudiées ?

R. Non. Tu peux ne pas aimer une œuvre, mais explique ton avis en t'appuyant sur ce que tu observes.

Q. Comment reconnaître un autoportrait ?

R. Un autoportrait représente l'artiste lui-même. Le titre ou le cartel peut t'aider à le vérifier.

Q. Pourquoi un peintre déforme-t-il parfois les personnages ?

R. Il peut vouloir montrer une émotion, attirer l'attention sur une idée ou inventer une autre manière de représenter le monde.

Q. Une peinture doit-elle ressembler à une photographie ?

R. Non. Une peinture peut être réaliste, simplifiée, déformée ou abstraite selon les choix de l'artiste.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots de l'atelier

1. Image qui représente une personne. *Le portrait peut montrer le visage ou le corps d'une personne.*
2. Portrait réalisé par un artiste qui se représente lui-même. *Le préfixe « auto » signifie « soi-même ».*
3. Représentation d'un lieu extérieur. *Il peut s'agir d'une ville, de la mer ou de la campagne.*
4. Organisation des éléments dans une image. *Elle indique comment les éléments sont placés.*

Exercice 2 : Observer ou imaginer ?

1. Vrai. *Elle s'appuie sur ce que tes yeux repèrent.*
2. Faux. *L'artiste se représente lui-même dans un autoportrait.*
3. Vrai. *Elles font partie des choix du peintre.*

Exercice 3 : Retrouve les artistes

1. Impression, soleil levant. *Cette œuvre est associée aux recherches de Monet sur la lumière.*
2. La Nuit étoilée. *Le ciel tourbillonnant est un élément marquant de cette œuvre.*
3. La Danse. *Les personnages forment un cercle en mouvement.*
4. Guernica. *Cette œuvre exprime la violence de la guerre.*

Exercice 4 : Des indices dans les couleurs

1. chaudes *Ces couleurs peuvent évoquer la chaleur ou l'énergie selon l'œuvre.*
2. froides *Ces couleurs peuvent évoquer le calme ou la distance selon l'œuvre.*
3. composition *Les autres éléments de l'image influencent aussi ton impression.*

Exercice 5 : Lis les informations d'une œuvre

1. artiste *C'est la personne qui a créé l'œuvre.*
2. titre *Le titre permet de nommer l'œuvre.*
3. technique *La technique explique comment l'œuvre a été réalisée.*
4. support *Le support est la matière qui reçoit la peinture.*

Exercice 6 : Construis une composition

1. Le croquis comporte un grand cercle central, trois personnages simplifiés autour et un soleil dans un coin. Réponse acceptée si la phrase décrit une impression et la justifie, par exemple : « Mon image paraît joyeuse parce que les personnages dansent autour d'un cercle jaune. » *La justification doit s'appuyer sur un élément visible du croquis.*

Exercice 7 : Classe les phrases

1. C'est une observation, car la phrase décrit la place visible d'un personnage dans le tableau. *Elle ne donne pas d'avis personnel.*
2. C'est une interprétation, car la phrase exprime une idée ; on peut la justifier en disant : « Le personnage paraît important parce qu'il est placé au centre et qu'il est plus grand que les autres. » *L'interprétation doit être reliée à des indices.*
3. C'est une observation, car les couleurs bleu et violet sont visibles dans l'œuvre. *La phrase nomme des éléments observables.*

Exercice 8 : Parle comme un historien des arts

1. Réponse acceptée si elle contient le nom correct d'un artiste étudié, le sujet de l'œuvre, au moins deux détails visibles et une justification. Exemple : « La Nuit étoilée est une œuvre de Vincent van Gogh. Elle représente un paysage de nuit avec un village et un grand ciel. Je remarque des étoiles jaunes et des lignes courbes dans le bleu. Le tableau me paraît mouvementé parce que le ciel semble tourner. » *Utilise d'abord une observation, puis une interprétation justifiée.*

Évaluation : corrigé

1. Un autoportrait est un portrait dans lequel l'artiste se représente lui-même. / 3
2. Réponse attendue : par exemple la place des personnages, la taille des éléments, ce qui est au centre, ce qui est au premier plan, les lignes ou les couleurs. / 3
3. Vincent van Gogh. / 3
4. Une observation décrit ce qui est visible dans l'œuvre. Une interprétation exprime une idée ou un ressenti et doit être justifiée par des éléments visibles. / 4

5. Réponse acceptée si elle donne un effet justifié, par exemple : « Les lignes courbes peuvent donner une impression de mouvement parce qu'elles semblent tourner dans l'image. » / 3

6. Réponse attendue : nom correct d'un artiste étudié, sujet identifiable et impression justifiée par un détail visible. Exemple : « La Danse est une œuvre d'Henri Matisse. Elle représente des personnages qui se tiennent par la main. Elle paraît énergique parce que les corps forment un cercle en mouvement. » / 4

Quiz : réponses

1. **B) Un portrait dans lequel l'artiste se représente lui-même** *Dans un autoportrait, l'artiste est à la fois le peintre et la personne représentée.*
2. **C) Vincent van Gogh** *La Nuit étoilée est une œuvre de Vincent van Gogh.*
3. **C) Je vois un grand personnage au centre.** *La phrase décrit un élément visible sans donner d'interprétation.*
4. **A) La composition** *La composition correspond à la façon dont les éléments sont placés dans l'image.*
5. **A) Guernica** *Guernica est une œuvre de Pablo Picasso.*
6. **B) Des informations sur l'œuvre** *Le cartel peut indiquer l'artiste, le titre, la date, la technique et le support.*
7. **D) Bleu** *Le bleu est généralement classé parmi les couleurs froides.*
8. **C) Le tableau paraît triste parce que les couleurs sont sombres.** *L'avis est appuyé par un détail observable : les couleurs sombres.*
9. **B) Henri Matisse** *Henri Matisse a peint La Danse.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

› **Toutes les fiches d'Arts CM2** · /arts-plastiques/

› **La représentation plastique** · /arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/

› **Les fractions en CM2** · /mathematiques/fractions/fractions-cm2/