

Les types de voix (soprano, alto, ténor, basse) en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★



30 min

Objectif : Les types de voix (soprano, alto, ténor, basse)

Éco-encre (N&B)

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Identifier les formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes



Nova te résume l'essentiel

- Nova te le confirme : une production musicale peut être vocale (une voix qui chante), instrumentale (un instrument qui joue) ou soliste (une seule personne mise en avant).
- Parmi les voix chantées, le soprano est aigu, l'alto est plus grave, le ténor est aigu parmi les voix masculines et la basse est très grave.
- Pour reconnaître une production, repère d'abord si c'est une voix ou un instrument, puis si elle est seule ou en groupe, et enfin sa hauteur.

La leçon

Des voix différentes pour chanter ensemble

Une pièce de musique peut naître de plusieurs façons. Une voix qui chante produit une production vocale ; un violon, un piano ou une flûte qui joue produit une production instrumentale. Une voix peut aussi chanter seule : c'est une production soliste. Quand plusieurs voix chantent ensemble, on parle d'un chœur ou d'une chorale. Cette leçon t'apprend d'abord à reconnaître ces grandes familles de production, puis à affiner ton écoute à l'intérieur des voix chantées. Dans un chœur, en effet, les voix ne produisent pas toutes les mêmes sons. Certaines chantent des sons très hauts, appelés aigus ; d'autres chantent plus bas, avec des sons graves. On classe ces voix chantées selon la zone de sons qu'elles peuvent produire confortablement, appelée la tessiture. Les quatre noms les plus courants sont soprano, alto, ténor et basse. Ils aident les chanteurs à savoir quelle partie ils vont interpréter dans une chanson ou une chorale. Nova te donne une image : imagine quatre étages sonores. En haut se trouvent les voix les plus aiguës ; en bas se trouvent les voix les plus graves. Retiens surtout ceci : avant même de chercher soprano, alto, ténor ou basse, demande-toi toujours si tu entends une voix ou un instrument, et si cette voix chante seule ou avec d'autres.

Les mots à connaître

Vocal : qui provient d'une voix chantée. Instrumental : qui provient d'un instrument de musique. Soliste : une seule personne, voix ou instrument, mise en avant. Chœur ou chorale : groupe de personnes qui chantent ensemble. Aigu : son haut, fin et clair, comme une petite clochette. Grave : son bas, profond et sombre, comme un gros tambour. Tessiture : ensemble des sons qu'une personne peut chanter avec aisance. Attention : un son aigu n'est pas forcément fort, et un son grave n'est pas forcément faible. La hauteur et le volume sont deux choses différentes.

Les quatre grandes familles de voix

Type de voix	Hauteur habituelle	Ce que tu peux entendre	Place dans un chœur
Soprano	Très aiguë	Une voix claire qui atteint facilement des sons hauts	Souvent la mélodie la plus haute
Alto	Moyenne à grave	Une voix plus ronde et plus basse que le soprano	Souvent sous les sopranos
Ténor	Moyenne à aiguë	Une voix qui peut chanter assez haut parmi les voix masculines	Souvent au-dessus des basses
Basse	Très grave	Une voix profonde qui atteint les sons les plus bas	Souvent la base sonore du chœur

Soprano et alto : deux couleurs dans les voix aiguës et moyennes

Le soprano est la voix la plus aiguë parmi les quatre catégories. Dans une chorale, il chante souvent la ligne que l'on retient le plus facilement : la mélodie. Cette voix peut être portée par des enfants ou par des adultes ayant une tessiture aiguë. Écoute l'impression produite : elle peut sembler lumineuse, légère ou brillante.

L'alto chante généralement plus bas que le soprano. Le son de cette voix peut paraître plus chaud, plus doux ou plus velouté. Dans un chœur, l'alto complète souvent la mélodie du soprano avec d'autres notes. Il ne faut pas croire que l'alto est moins important parce qu'il est moins haut : sans lui, l'ensemble manquerait souvent de remplissage et de couleur. Compare deux voix qui chantent la même phrase. Si la première paraît nettement plus haute et la seconde plus basse, la première peut être une voix de soprano et la seconde une voix d'alto. Pour être certain, écoute plusieurs notes et non une seule note isolée.

Ténor et basse : les voix masculines les plus courantes dans un chœur

- Le ténor est une voix qui chante assez haut parmi les voix masculines. Elle peut se rapprocher des zones moyennes ou aiguës, selon la chanson.
- La basse est la voix la plus grave des quatre catégories. Elle apporte souvent une impression de profondeur et de solidité.
- Dans un chœur à quatre voix, les ténors chantent habituellement au-dessus des basses. Cette comparaison est valable lorsque les deux voix interprètent des parties prévues pour le même chœur.
- La basse ne chante pas toujours la mélodie principale. Elle peut accompagner les autres voix en chantant des notes graves qui soutiennent l'ensemble.
- Un ténor peut chanter fort ou doucement, comme une basse. Pour identifier la catégorie, observe d'abord si la voix est plutôt haute ou plutôt basse.
- Chaque personne possède une voix particulière. Les catégories servent à organiser le chant ; elles ne disent pas qu'une voix est meilleure qu'une autre.

Écoute avec une méthode de détective

Pour reconnaître une forme de production musicale, ne cherche pas à deviner au hasard. Suis une méthode simple, dans l'ordre. D'abord, demande-toi ce que tu entends : une voix ou un instrument ? Une flûte, un violon ou un piano peuvent jouer très aigu ou très grave, mais ils ne chantent pas avec des mots : ce sont des productions instrumentales, pas des voix. Ensuite, si c'est une voix, demande-toi si elle chante seule, comme une soliste, ou avec un groupe, comme dans un chœur. Puis seulement, à l'intérieur d'une voix chantée, écoute la hauteur générale : la voix te semble-t-elle monter haut, rester au milieu ou descendre bas ? Une voix plus aiguë paraît située plus haut ; une voix plus grave paraît située plus bas. Compare-la avec une autre voix si tu en entends plusieurs : cela t'aide à nommer soprano, alto, ténor ou basse. Le son de la voix, plus clair ou plus

sombre, peut aussi te donner un indice, mais c'est surtout la hauteur qui compte pour ce classement. Dis toujours ce que tu entends précisément : « J'entends une voix grave qui chante avec un chœur » est une observation plus utile que « J'entends quelque chose de bas ».

Le repère de Nova

Range les quatre voix du plus aigu au plus grave : soprano, alto, ténor, basse. Tu peux retenir les initiales S, A, T, B. Nova imagine une descente dans un immeuble sonore : le soprano habite tout en haut, puis viennent l'alto, le ténor et la basse au rez-de-chaussée. Ce classement aide à comparer les parties d'un même chœur, mais chaque chanteur garde une voix unique.

Une voix peut changer selon le moment et la musique

Ne classe jamais une personne après avoir entendu seulement un son. Une chanteuse ou un chanteur peut utiliser une partie plus aiguë ou plus grave selon la chanson. La tessiture se reconnaît en écoutant plusieurs notes, surtout celles qui reviennent souvent et semblent faciles à produire. De plus, les noms soprano, alto, ténor et basse sont utilisés dans de nombreuses chorales, mais certaines musiques organisent les voix autrement. Tu peux aussi rencontrer une voix seule, accompagnée par un piano, une guitare ou un orchestre : le piano, la guitare et l'orchestre sont alors des productions instrumentales, tandis que la voix reste une production vocale soliste. Parfois, plusieurs chanteurs interprètent exactement la même mélodie ensemble ; parfois, des groupes de voix différents chantent des notes différentes en même temps. Dans les deux cas, reste attentif à ce qui est vocal, à ce qui est instrumental, à ce qui est soliste ou collectif, et à la hauteur des voix.

Parler d'un extrait musical avec précision

Au lieu de dire...	Dis plutôt...	Ce que cela montre
« C'est une voix bizarre. »	« La voix est aiguë et claire. »	Tu décris la hauteur et le timbre.
« Ça chante très fort. »	« La voix est forte, mais elle reste grave. »	Tu distingues le volume de la hauteur.
« Il y a beaucoup de monde. »	« J'entends un chœur avec plusieurs voix. »	Tu identifies une production collective.
« On entend quelqu'un chanter. »	« J'entends une voix soliste accompagnée par des instruments. »	Tu distingues voix et instruments.

Prépare ton oreille pour l'entrée en 6e

Pour commenter un morceau, utilise des mots simples et exacts. Commence par nommer la forme de production que tu entends : une voix seule (soliste), un chœur (plusieurs voix), des instruments (production instrumentale), ou plusieurs éléments à la fois. Ajoute ensuite la hauteur : aiguë, moyenne ou grave. Si l'extrait permet de le reconnaître, indique le type de voix : soprano, alto, ténor ou basse. Termine par une phrase complète qui explique ton choix. Par exemple : « J'entends une basse, car la voix chante dans un registre très grave et soutient les autres voix. » Tu n'as pas besoin de connaître le nom de chaque chanteur pour écouter attentivement. Nova te rappelle la mission : comparer, nommer et justifier. Avec cette méthode, tu peux écouter une chanson, un extrait de chorale ou une voix soliste avec des oreilles de musicien prêt pour l'entrée en 6e.

Exemples résolus

Comparer deux parties de chœur

Énoncé. Dans un chœur, un premier groupe chante une mélodie très haute. Un second groupe chante les mêmes phrases plus bas. Identifie les deux types de voix les plus probables.

1. Repère que le premier groupe chante dans une zone très aiguë.

2. Associe la voix la plus aiguë au soprano.
3. Repère que le second groupe chante plus bas que le soprano, sans être décrit comme très grave.
4. Associe cette partie plus basse à l'alto.

Résultat : Le premier groupe est probablement un groupe de sopranos et le second un groupe d'altos.

Ne pas confondre hauteur et volume

Énoncé. Une voix chante très doucement, mais elle produit des sons profonds et bas. Un élève affirme : « C'est une voix aiguë parce qu'elle ne chante pas fort. » Corrige cette affirmation.

1. Sépare le volume et la hauteur : doucement décrit le volume.
2. Observe les mots « profonds » et « bas » : ils indiquent une voix grave.
3. Rappelle qu'une voix grave peut être douce ou forte.

Résultat : L'affirmation est fausse : la voix est grave, car elle produit des sons bas, même si elle chante doucement.

Décrire une production vocale

Énoncé. Tu entends une personne qui chante seule pendant qu'un piano joue. La voix est plutôt haute et claire.

1. Repère qu'une seule personne chante : c'est une voix soliste.
2. Distingue le piano, qui est un instrument, de la voix.
3. Observe que la voix est haute et claire.
4. Propose le type de voix le plus probable.

Résultat : On entend une production vocale soliste accompagnée par un piano ; la voix peut être un soprano.

Mes exercices

1 Du plus aigu au plus grave ★★★

Range les quatre types de voix du plus aigu au plus grave.

1. basse, ténor, alto, soprano

2 Les bonnes étiquettes ★★★

Associe chaque description au type de voix qui convient.

1. Voix la plus aiguë des quatre catégories.
2. Voix très grave qui apporte souvent de la profondeur au chœur.
3. Voix placée entre le soprano et le ténor dans le classement habituel.
4. Voix assez aiguë parmi les voix masculines.

3 Hauteur ou volume ? ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Une voix douce est forcément grave.
2. Une voix de basse peut chanter doucement.
3. Une flûte est une voix de soprano.

4 Les mots précis ★★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : aiguë, grave, soliste, chœur.

1. Une personne qui chante seule est une voix _____.
2. Un groupe de personnes qui chante ensemble forme un _____.
3. La basse est une voix très _____.
4. Le soprano est une voix très _____.

5 Trouve la voix probable ★★★

Lis chaque description puis indique le type de voix le plus probable.

1. Dans un chœur, cette partie chante les notes les plus hautes et semble très claire.
2. Cette partie chante sous les ténors et produit des sons profonds.
3. Cette voix chante sous les sopranos ; elle paraît plus ronde et moins haute.
4. Cette voix masculine chante au-dessus des basses dans un chœur à quatre voix.

6 Explique ton choix ★★★

Choisis le type de voix probable et justifie ta réponse par une phrase complète.

Tu entends une voix qui chante seule. Elle produit surtout des sons très bas et profonds.

Dans un chœur, une voix chante la partie la plus haute, au-dessus de toutes les autres.

7 Parle comme un musicien ★★★

Rédige deux phrases pour commenter cet extrait imaginaire : un groupe chante sur un accompagnement de piano ; les voix les plus hautes dominent la mélodie.

Décris la production et nomme le type de voix qui porte probablement la mélodie.

Évaluation

Réponds avec soin. Utilise le vocabulaire musical appris et justifie lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Range soprano, alto, ténor et basse du plus aigu au plus grave. / 3
2. Explique la différence entre un son aigu et un son grave. / 3
3. Indique le type de voix : « Je chante les notes les plus graves d'un chœur à quatre voix. »
..... / 2
4. Indique le type de voix : « Je chante la partie la plus haute du chœur. » / 2
5. Une personne chante seule avec une guitare. Indique ce qui est vocal et ce qui est instrumental.
..... / 3
6. Corrige cette phrase : « Une voix qui chante fort est forcément une voix aiguë. »
..... / 4
7. Justifie : dans un chœur, une voix chante sous les ténors et produit des sons très bas. Quel type de voix est-ce ? / 3

Les astuces de Nova



La descente SATB

Nova range les voix du haut vers le bas : Soprano, Alto, Ténor, Basse. Répète doucement : « S-A-T-B, je descends dans les graves. »



Trois questions avant de répondre

Nova te conseille de demander : « Est-ce une voix ou un instrument ? Chante-t-elle seule ou avec d'autres ? Est-elle plutôt aiguë ou grave ? » Tu auras déjà les meilleurs indices.



Le volume n'est pas un ascenseur

Une voix forte ne monte pas forcément et une voix douce ne descend pas forcément. Nova sépare toujours volume et hauteur.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches d'Éducation musicale CM2** · </education-musicale/>
- › **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · </education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/>
- › **La division euclidienne posée en CM2** · </mathematiques/calcul-pose/division-cm2/>