

Lire une œuvre intégrale en CM2 : comprendre, réagir et partager

CM2

Difficulté ★★★

 40 min

Objectif : Devenir lecteur actif

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Mettre en relation le texte lu avec une autre œuvre, une référence culturelle ou ses expériences personnelles ; développer le plaisir de lire, s'engager et persévérer dans sa lecture



Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : lire une œuvre intégrale, c'est suivre une histoire entière et garder des traces de ce que tu comprends.
- Tu peux exprimer ton avis de lecteur en t'appuyant sur des moments précis du livre.
- Pour préparer ton entrée en 6e, relie tes lectures à d'autres histoires, à tes connaissances et à tes expériences.

La leçon

Entrer dans une œuvre intégrale

Une œuvre intégrale est une œuvre que tu découvres entièrement, du début à la fin, et non sous la forme d'un simple extrait. Il peut s'agir d'un roman, d'un conte long, d'une pièce de théâtre, d'un recueil de récits, d'une bande dessinée, d'un album ou d'un livre documentaire. Lire un extrait permet de découvrir un passage ; lire l'œuvre complète permet de comprendre le début, les transformations des personnages, les difficultés rencontrées et la fin. Tu observes alors comment toutes les parties du livre se répondent. Avant de commencer, examine la couverture, le titre, le nom de l'auteur ou de l'autrice, l'illustration et la quatrième de couverture. Ces éléments donnent des indices, mais ils ne racontent pas toute l'histoire. Formule une ou deux hypothèses : « Je pense que ce livre parlera de... » ou « Le personnage principal pourrait être... ». Pendant ta lecture, tu pourras confirmer ou modifier tes hypothèses. C'est normal : un lecteur actif ajuste sa compréhension lorsqu'il découvre de nouvelles informations. Ne cherche pas à tout comprendre immédiatement. Certains détails deviennent importants seulement plusieurs chapitres plus tard. Nova te conseille de garder ton esprit en alerte : pose-toi des questions et avance dans le livre pour y répondre.

Suivre sa lecture pas à pas

- Avant de lire : observe le paratexte, titre, couverture, illustrations, résumé, sommaire, pour te préparer à entrer dans l'univers du livre.
- Pendant la lecture : repère qui parle, qui agit, où se déroule l'action et à quel moment. Si un personnage nouveau apparaît, note son nom et son rôle. Si un lieu change, observe ce que ce changement apporte à l'histoire.
- Après un chapitre : raconte-le avec tes mots en quelques phrases. Indique l'événement principal, puis un détail important. Évite de recopier le livre : ton résumé doit être plus court et rédigé par toi.
- Quand un mot est inconnu : relis la phrase et les phrases autour. Cherche des indices dans le contexte. Tu peux aussi consulter un dictionnaire. Note seulement les mots utiles pour mieux comprendre l'histoire.
- Quand tu ne comprends plus : arrête-toi, relis le passage, cherche les pronoms et les noms auxquels ils renvoient, puis reformule. Demande de l'aide après avoir essayé ces stratégies.
- À la fin : reprends tes notes. Vérifie si tes hypothèses étaient justes, explique ce qui a changé pour les personnages et réfléchis au sens que tu donnes à l'œuvre.

Les traces utiles dans ton carnet de lecteur

Ce que tu notes	Question à te poser	Exemple de trace
Les personnages	Que veut ce personnage ? Que ressent-il ? Change-t-il ?	Au début, Lina refuse d'aider son frère ; à la fin, elle prend sa défense.
Les événements	Quel problème apparaît ? Comment évolue-t-il ?	La lettre perdue déclenche la recherche dans tout le village.
Les lieux et les moments	Pourquoi ce lieu ou ce moment compte-t-il ?	La forêt devient inquiétante la nuit : les personnages s'y perdent.
Les citations courtes	Quel passage me surprend, m'émeut ou me fait réfléchir ?	« Je n'abandonnerai pas. » Cette phrase montre le courage du héros.
Mes réactions	Qu'ai-je ressenti ? À quoi cela me fait-il penser ?	J'ai été soulagé quand les amis se retrouvent, car je craignais leur dispute.

Comprendre l'histoire dans son ensemble

Pour t'approprier une œuvre, ne te contente pas de retenir une suite d'actions. Cherche les liens entre les événements. Dans beaucoup de récits, une situation de départ présente les personnages et leur quotidien. Un événement vient ensuite bouleverser cette situation : c'est souvent le problème principal. Puis les personnages rencontrent des obstacles, font des choix et agissent. Enfin, la situation se transforme. Attention : tous les livres ne suivent pas exactement cette organisation. Un récit peut commencer au milieu de l'action, revenir sur un souvenir ou laisser une fin ouverte. Une fin ouverte ne donne pas toutes les réponses : le lecteur imagine ce qui pourrait arriver ensuite en s'appuyant sur les indices du texte. Observe aussi le narrateur, c'est-à-dire la voix qui raconte : à la première personne (« je »), l'histoire est vécue de l'intérieur par un personnage ; à la troisième personne (« il », « elle »), elle est racontée de l'extérieur, ce qui change ce que tu sais et ressens. Repère aussi les paroles des personnages, qui révèlent souvent leurs émotions ou leurs intentions. Pour vérifier que tu as compris, explique non seulement ce qui arrive, mais aussi pourquoi cela arrive et quelles conséquences cela produit. Cette compréhension fine de l'histoire est ce qui te permettra ensuite de la comparer précisément à d'autres œuvres, à d'autres références ou à tes propres expériences : c'est la compétence la plus utile pour devenir un lecteur qui progresse d'un livre à l'autre.

Donner un avis de lecteur

Ton avis a de la valeur s'il est expliqué. Ne dis pas seulement : « J'ai aimé » ou « Je n'ai pas aimé ». Ajoute une raison précise et un exemple du livre. Tu peux écrire : « J'ai aimé ce passage parce que le personnage trouve une solution inattendue. » Ou : « J'ai été déçu par la fin, car j'aurais voulu savoir ce que devient ce personnage. » Tu as le droit de ne pas ressentir la même chose qu'un autre lecteur. En revanche, ton avis doit respecter l'œuvre et s'appuyer sur ce que tu as lu.

Relier le livre à d'autres références

Relier une œuvre à d'autres références est la compétence la plus précieuse pour devenir un vrai lecteur : c'est elle qui transforme des lectures isolées en une véritable culture de lecteur. Une lecture devient encore plus riche lorsque tu établis des liens. Tu peux rapprocher une œuvre d'un autre livre, d'un film connu, d'un conte, d'une légende, d'une œuvre d'art, d'un fait historique étudié ou d'une expérience personnelle. Le lien doit être précis. Par exemple, tu peux écrire : « Ce héros me fait penser au Petit Poucet, car tous deux doivent trouver leur chemin loin de chez eux. » Tu peux aussi comparer deux personnages courageux, deux fins surprenantes ou deux histoires qui se déroulent dans le même type de lieu. Ne dis pas simplement : « Cela me fait penser à un autre livre. » Explique le point commun et, si possible, une différence. Par exemple : « Dans les deux récits, les enfants vivent une aventure dans la forêt. Mais dans le premier, la forêt aide le héros, tandis que dans le

second elle représente un danger. » Un lien personnel doit lui aussi être choisi avec soin. Tu peux dire qu'une scène t'a rappelé un déménagement, une dispute entre amis ou la peur de parler devant un groupe, sans raconter des informations trop privées. L'important est d'expliquer en quoi ton expérience t'aide à comprendre l'émotion ou le choix d'un personnage.

■ Préparer une présentation de lecteur

- Annonce le titre de l'œuvre, son auteur ou son autrice et son genre : roman d'aventure, récit fantastique, bande dessinée, théâtre ou documentaire.
- Présente le point de départ sans révéler les éléments essentiels de la fin. Donner envie de lire ne signifie pas raconter tout le livre.
- Choisis un personnage important et explique ce que tu as appris sur lui au fil de l'histoire.
- Lis ou recopie une citation courte qui te semble importante. Présente-la : indique qui parle ou à quel moment elle apparaît.
- Exprime ton avis avec une raison et un exemple précis. Tu peux aussi dire à quel type de lecteur tu conseillerais ce livre.
- Termine par un lien : une autre œuvre, une référence culturelle ou une expérience qui t'a aidé à mieux comprendre le récit.

■ Persévérer sans perdre le plaisir de lire

Un livre n'est pas toujours facile dès les premières pages. Le vocabulaire, la longueur des chapitres, le nombre de personnages ou un univers inconnu peuvent ralentir la lecture. Cela ne veut pas dire que tu n'es pas capable de le lire. Organise-toi : fixe-toi une petite étape, garde un marque-page et reprends régulièrement le fil de l'histoire. Si tu t'arrêtes plusieurs jours, relis les dernières lignes ou ton résumé de chapitre. Si le texte décrit beaucoup de choses, imagine le décor dans ta tête ou dessine rapidement un lieu. Si les personnages sont nombreux, fabrique une liste avec leur nom et leur lien. Tu peux aussi partager tes questions avec un camarade : comparer vos compréhensions aide à repérer un détail oublié. Mais garde ta voix de lecteur. Une même œuvre peut faire rire une personne, inquiéter une autre ou rappeler un souvenir différent. Nova te le dit : persévérer ne signifie pas lire vite. Cela signifie continuer à chercher du sens, accepter de relire et finir par faire du livre une histoire que tu connais vraiment.

■ Exemples résolus

Écrire une réaction de lecteur justifiée

Énoncé. Après avoir lu un chapitre, tu écris : « J'ai aimé. » Transforme cette réaction en avis argumenté.

1. Repère un moment précis du chapitre qui t'a plu.
2. Nomme l'émotion ressentie : surprise, joie, inquiétude, admiration ou autre.
3. Ajoute le mot « parce que » pour expliquer ton avis.
4. Cite ou raconte brièvement l'élément du texte qui prouve ton idée.

Résultat : « J'ai aimé le moment où Maya ose entrer dans la maison abandonnée, parce que son courage m'a surpris. La phrase où elle dit qu'elle a peur mais avance quand même montre bien ce changement. »

Créer un lien entre deux récits

Énoncé. Tu as lu deux histoires dans lesquelles un enfant se perd dans une forêt. Rédige une comparaison utile.

1. Cherche un point commun précis entre les deux récits.
2. Cherche une différence importante.
3. Rédige une phrase avec « dans les deux récits ».
4. Ajoute une phrase avec « mais » ou « tandis que » pour montrer la différence.

Résultat : « Dans les deux récits, un enfant doit retrouver son chemin dans une forêt. Mais, dans le premier récit, il reçoit l'aide d'un animal, tandis que, dans le second, il doit se débrouiller seul. »

Les astuces de Nova



La règle PEA

Nova te propose PEA : Pense, Explique, Appuie-toi sur le texte. Pour chaque avis, pense à ton idée, explique-la et ajoute un exemple.



Le fil de l'histoire

Quand tu reprends un livre, relis ton dernier résumé avant d'ouvrir le chapitre suivant. Nova appelle cela raccrocher le fil.



Le lien précis

Pour comparer deux œuvres, cherche un même personnage, un même problème ou un même lieu. Nova préfère un petit lien précis à une grande idée floue.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Raconter tous les détails du livre pour présenter une œuvre.	Un résumé trop long cache l'idée principale et peut révéler la fin.	Choisis le point de départ, le problème principal et un ou deux événements importants sans dévoiler la résolution.
Écrire « j'ai aimé » sans explication.	Le lecteur qui t'écoute ne sait pas ce qui t'a plu dans l'œuvre.	Ajoute une raison et un exemple précis : « J'ai aimé ce passage parce que... ».
Faire un lien vague avec une autre histoire.	Dire que deux livres sont « pareils » ne montre pas ce que tu as observé.	Nomme un point commun précis et une différence entre les personnages, les lieux, les événements ou les thèmes.

Mes exercices

1 Choisir une trace utile ★★

Choisis la trace la plus utile pour retrouver le fil de l'histoire.

- Après un chapitre, quelle note t'aide le mieux à reprendre ta lecture ? a) « C'était bien. » b) « Noé découvre une clé dans le grenier et décide de chercher la porte qu'elle ouvre. » c) « J'ai lu après le goûter. » d) « Le livre est bleu. »

2 Utiliser le vocabulaire de la lecture ★★

Associe chaque mot à sa définition.

- Narrateur
- Citation
- Fin ouverte

3 Garder l'essentiel ★★

Rédige un résumé en deux phrases à partir des informations données.

Informations : Samir trouve un carnet dans la bibliothèque. Le carnet contient un plan du village. Samir décide de suivre le plan avec son amie Zoé. Ils veulent comprendre à qui appartient le carnet.

4 Transformer un avis ★★

Rédige un avis justifié sur la situation suivante.

Dans un récit, Inès avoue qu'elle a cassé un objet alors qu'elle aurait pu accuser son petit frère.

5 Représenter le parcours d'un récit ★★

Trace une frise dans le cadre et place les quatre étapes du récit dans l'ordre.

- Étiquettes à placer : résolution ; obstacle : le pont s'effondre ; situation de départ : Léo veut rejoindre sa grand-mère ; actions : Léo cherche un autre chemin.

6 Établir un lien précis ★★★

Compare les deux récits en rédigeant deux phrases.

Récit A : une fille traverse la mer pour retrouver son père. Récit B : un garçon traverse la montagne pour retrouver sa sœur.

7 Préparer une présentation complète ★★★

Complète la présentation d'une œuvre sans révéler sa fin.

Présente un livre que tu as lu. Indique son titre, son genre, le personnage principal, le problème de départ, ton avis justifié et un lien avec une autre œuvre ou une expérience.

Évaluation

Lis les situations et réponds en rédigeant des phrases complètes lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

- Explique ce qu'est une œuvre intégrale.

/ 3

2. Écris deux informations utiles à noter après un chapitre. / 3
3. Transforme cet avis en avis justifié : « Je n'ai pas aimé ce chapitre. » / 3
4. Explique la différence entre un résumé et un avis de lecteur. / 3
5. Rédige un lien précis entre une histoire où un enfant cherche un trésor et une autre histoire où un enfant cherche son chien. / 4
6. Explique comment tu peux reprendre un livre après plusieurs jours sans lecture. / 4

Quiz de révision

1. Qu'est-ce qu'une œuvre intégrale ?

- A) Un livre lu entièrement B) Une seule phrase d'un livre C) La couverture d'un livre
D) Un dictionnaire

2. Quelle note est la plus utile après un chapitre ?

- A) La couleur de la couverture B) L'événement principal du chapitre C) L'heure à laquelle tu as lu
D) Le nombre de pages du livre

3. Quel mot désigne la voix qui raconte l'histoire ?

- A) Le lecteur B) Le narrateur C) L'illustrateur D) Le libraire

4. Quel avis est correctement justifié ?

- A) J'ai aimé, voilà. B) Ce livre est bien.
C) J'ai été surpris parce que le héros était en réalité le voisin discret du début.
D) Je recommande ce livre à tout le monde.

5. Que faut-il éviter dans une présentation qui donne envie de lire ?

- A) Nommer le genre du livre B) Présenter le personnage principal C) Raconter la résolution finale
D) Exprimer un avis justifié

6. Quel lien entre deux œuvres est le plus précis ?

- A) Les deux livres sont pareils. B) Les deux livres parlent de choses.
C) Dans les deux récits, un enfant voyage seul, mais les lieux traversés sont différents.
D) Cela me fait penser à autre chose.

7. Que peux-tu faire si tu ne comprends pas un mot important ?

- A) Arrêter définitivement le livre B) Ignorer toujours le mot
C) Chercher des indices dans les phrases autour puis consulter un dictionnaire si besoin
D) Inventer un sens sans relire

8. Qu'est-ce qu'une fin ouverte ?

- A) Une fin qui donne toutes les réponses B) Une fin qui laisse une part à imaginer
C) Le premier chapitre D) Une page sans texte

9. Pourquoi relire un résumé avant de reprendre un livre ?

- A) Pour remplacer la lecture du chapitre suivant
B) Pour retrouver les personnages et les événements importants C) Pour connaître la fin avant de lire
D) Pour changer le texte

Guide pour les parents

Accompagnez la lecture en laissant l'enfant construire peu à peu sa compréhension et son avis.

- Demandez-lui de raconter le dernier chapitre avec ses mots, puis relancez par des questions simples : « Que voulait ce personnage ? » ou « Qu'est-ce qui a changé ? ».
- Invitez-le à justifier son avis en lui demandant de retrouver un passage précis, sans imposer votre propre interprétation.

- Si la lecture semble difficile, proposez de relire un court passage ou de noter les personnages et les événements importants.

Temps conseillé : ~25 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je comprendre tous les mots d'un livre ?

R. Non. Commence par chercher le sens grâce aux phrases autour. Cherche ensuite dans le dictionnaire les mots importants pour comprendre l'histoire.

Q. Puis-je ne pas aimer une œuvre ?

R. Oui. Explique ton avis avec respect et appuie-toi sur des moments précis du livre.

Q. Comment éviter de révéler la fin ?

R. Présente le début, les personnages et le problème principal, mais garde la résolution secrète.

Q. Que puis-je noter dans mon carnet de lecteur ?

R. Note les personnages, les événements importants, des citations courtes, des mots utiles et tes réactions.

Corrigé

Exercice 1 : Choisir une trace utile

1. b) « Noé découvre une clé dans le grenier et décide de chercher la porte qu'elle ouvre. » *Cette phrase résume un événement important.*

Exercice 2 : Utiliser le vocabulaire de la lecture

1. La voix qui raconte l'histoire. *Le narrateur n'est pas toujours un personnage.*
2. Une courte phrase recopiée exactement du livre. *Elle peut servir à appuyer un avis.*
3. Une fin qui laisse au lecteur une part à imaginer. *Elle ne donne pas toutes les réponses.*

Exercice 3 : Garder l'essentiel

1. Réponse attendue : un résumé de deux phrases indiquant que Samir trouve un carnet avec un plan, puis qu'il part avec Zoé pour découvrir son propriétaire. Exemple : « Samir trouve un carnet contenant un plan du village. Avec Zoé, il décide de suivre ce plan pour savoir à qui appartient le carnet. » *Le résumé garde les événements essentiels sans répéter tous les détails.*

Exercice 4 : Transformer un avis

1. Réponse attendue : un avis avec une émotion, une raison et un appui sur la situation. Phrase modèle : « J'admire Inès parce qu'elle dit la vérité alors qu'elle pourrait accuser son petit frère. » *La justification explique précisément l'avis.*

Exercice 5 : Représenter le parcours d'un récit

1. De gauche à droite : 1. Situation de départ : Léo veut rejoindre sa grand-mère. 2. Obstacle : le pont s'effondre. 3. Actions : Léo cherche un autre chemin. 4. Résolution. *La frise montre comment le problème fait avancer l'histoire.*

Exercice 6 : Établir un lien précis

1. Réponse attendue : une phrase de ressemblance et une phrase de différence. Phrase modèle : « Dans les deux récits, un enfant entreprend un voyage pour retrouver un membre de sa famille. Mais la fille traverse la mer, tandis que le garçon traverse la montagne. » *Une comparaison précise montre à la fois un point commun et une différence.*

Exercice 7 : Préparer une présentation complète

1. Réponse attendue : une présentation contenant les six éléments demandés, sans révéler la fin. Critères : titre et genre indiqués ; personnage et problème présentés ; avis accompagné d'une raison et d'un exemple ; lien expliqué précisément. *Une bonne présentation donne envie de lire tout en montrant ta compréhension.*

Évaluation : corrigé

1. Une œuvre intégrale est un livre ou une œuvre que l'on lit entièrement, du début à la fin. / 3
2. Réponses possibles : l'événement principal, les personnages, un lieu important, une citation courte, un mot à retenir ou une réaction de lecteur. / 3
3. Phrase modèle : « Je n'ai pas aimé ce chapitre parce que le personnage abandonne son ami au moment où il a besoin de lui. » / 3
4. Le résumé raconte les événements importants du texte, tandis que l'avis de lecteur exprime ce que l'on pense ou ressent en le justifiant. / 3
5. Phrase modèle : « Dans les deux histoires, un enfant part à la recherche de quelque chose d'important pour lui. Mais, dans la première, il cherche un trésor, tandis que, dans la seconde, il cherche son chien. » / 4
6. Je peux relire les dernières lignes ou mon résumé du chapitre précédent, puis retrouver les personnages et le problème en cours. / 4

Quiz : réponses

1. A) Un livre lu entièrement *Lire une œuvre intégrale, c'est lire l'œuvre du début à la fin.*
2. B) L'événement principal du chapitre *L'événement principal aide à retrouver le fil de l'histoire.*
3. B) Le narrateur *Le narrateur est la voix qui raconte.*
4. C) J'ai été surpris parce que le héros était en réalité le voisin discret du début. *Cet avis exprime une réaction et donne une raison précise.*
5. C) Raconter la résolution finale *Révéler la fin peut gâcher la découverte du livre.*

6. **C) Dans les deux récits, un enfant voyage seul, mais les lieux traversés sont différents.** *Ce lien indique clairement une ressemblance et une différence.*
7. **C) Chercher des indices dans les phrases autour puis consulter un dictionnaire si besoin** *Le contexte donne souvent des indices sur le sens d'un mot.*
8. **B) Une fin qui laisse une part à imaginer** *Le lecteur peut imaginer ce qui arrive ensuite grâce aux indices du récit.*
9. **B) Pour retrouver les personnages et les événements importants** *Le résumé permet de raccrocher le fil de l'histoire.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches de Français CM2** · [/francais/](#)
- › **Le passé composé au CM2** · [/francais/conjugaison/passe-compose-cm2/](#)
- › **Le passé simple en CM2** · [/francais/conjugaison/passe-simple-cm2/](#)