MISSION 6E · ARTS · HISTOIRE DES ARTS · P3

Liste de peintres célèbres en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 30 min | Objectif : Liste de peintres célèbres | Fiche élève

Prénom : .....

Date : .....

Compétence visée (programme) : Liste de peintres célèbres

Nova te résume l'essentiel

- Nova te conseille de retenir qu'un peintre crée des œuvres avec des couleurs, des formes, des lignes et des techniques variées.
- Pour reconnaître un artiste, observe le sujet peint, les couleurs, la lumière, les formes et le titre de l'œuvre.
- Apprends à citer le nom du peintre, le titre du tableau et un détail précis que tu as observé.

La leçon

Regarde une peinture comme un détective

Une peinture est une œuvre d'art réalisée sur un support, souvent une toile, du papier, du bois ou un mur. Le peintre choisit des couleurs, des outils et une manière personnelle de représenter le monde. Il peut peindre ce qu'il voit, inventer un paysage, raconter une histoire, montrer une émotion ou faire passer une idée. Lorsque tu observes un tableau, ne cherche pas seulement à dire si tu l'aimes. Commence par regarder attentivement. Demande-toi : que vois-je ? Qui est représenté ? Où se passe la scène ? Quelles couleurs dominent ? Les formes sont-elles réalistes, déformées, géométriques ou floues ? Une réponse précise t'aide à mieux comprendre l'œuvre. Par exemple, devant un paysage rempli de petites touches bleues, vertes et violettes, tu peux dire : « Je vois de petites touches de couleurs qui donnent une impression de lumière. » Nova te rappelle qu'un détail bien observé vaut mieux qu'un simple « c'est joli ». Un tableau peut aussi porter plusieurs sens. Une personne qui sourit peut sembler calme, mystérieuse ou heureuse selon son regard, les couleurs autour d'elle et ce que tu imagines. Ton avis a de la valeur si tu l'appuies sur ce que tu vois réellement dans l'image.

Les mots utiles pour parler d'une œuvre

Un artiste peintre est une personne qui crée des peintures. Une œuvre est une création artistique. Un portrait représente une personne. Un autoportrait est le portrait que l'artiste fait de lui-même. Un paysage montre un lieu, réel ou imaginaire. Une nature morte représente des objets, des fruits, des fleurs ou des aliments. Un style est la manière personnelle d'un artiste de peindre et de composer son image.

Quelques peintres célèbres à connaître

Peintre	Œuvre connue	Ce que tu peux observer
Léonard de Vinci	La Joconde	Un portrait au sourire mystérieux et un paysage lointain.

Claude Monet	Les Nymphéas	La lumière, l'eau et des touches de couleurs visibles.
Vincent van Gogh	La Nuit étoilée	Des lignes tournoyantes et des couleurs très expressives.
Pablo Picasso	Guernica	Des formes déformées et une œuvre qui exprime la souffrance.
Frida Kahlo	Autoportrait avec collier d'épines et colibri	Le visage de l'artiste et des éléments symboliques autour d'elle.
Henri Rousseau	Surpris !	Une jungle imaginaire, des plantes nombreuses et un animal.
Artemisia Gentileschi	Judith décapitant Holopherne	Une scène racontée avec des personnages, des gestes et de forts contrastes.

Associe un peintre à une œuvre sans apprendre par cœur au hasard

Pour retenir une liste de peintres, fabrique des liens entre un nom, une œuvre et un indice visuel. Évite de mémoriser une longue suite de noms isolés : ils risquent de se mélanger. Choisis plutôt un repère clair. Pour Claude Monet, pense à l'eau, aux nymphéas et à la lumière qui change. Pour Vincent van Gogh, pense aux coups de pinceau visibles et au ciel qui semble bouger dans La Nuit étoilée. Pour Pablo Picasso, pense aux visages et aux corps transformés par des formes inhabituelles, ainsi qu'à Guernica, une œuvre liée à la violence de la guerre. Pour Frida Kahlo, pense aux autoportraits et aux symboles qui racontent une partie de sa vie ou de ses émotions. Pour Léonard de Vinci, pense au sourire de La Joconde et au soin apporté aux détails. Pour Henri Rousseau, pense aux végétaux luxuriants de ses jungles peintes, même s'il n'a pas voyagé dans toutes les jungles qu'il imaginait. Dis toujours le nom complet quand tu le connais. « Van Gogh » peut suffire dans une conversation, mais « Vincent van Gogh » est plus précis dans une présentation. De même, écris les titres d'œuvres avec soin. Si tu ne connais pas le titre exact, ne l'invente pas : décris ce que tu observes et indique le nom de l'artiste si tu le sais.

Suivez cette méthode pour observer un tableau

- Commence par lire le titre et le nom de l'artiste, s'ils sont indiqués.
- Décris d'abord ce qui est visible : personnages, objets, animaux, paysage, bâtiment ou scène.
- Repère les couleurs dominantes : couleurs chaudes comme le rouge, l'orange et le jaune, ou couleurs froides comme le bleu, le vert et le violet.
- Observe les lignes : elles peuvent être droites, courbes, épaisses, fines, calmes ou agitées.
- Regarde la lumière : certaines zones sont-elles très claires ou très sombres ?
- Cherche un détail étonnant : un regard, une forme inhabituelle, une ombre, un objet minuscule ou une couleur surprenante.
- Termine par ton interprétation en utilisant une phrase complète : « Cette œuvre me semble… parce que je remarque… »

Comprends les styles sans les confondre

Des peintres peuvent représenter le même sujet d'une manière très différente. Un artiste peut chercher à montrer le monde avec beaucoup de détails ; un autre peut préférer traduire une impression rapide, une émotion ou une idée. Chez Claude Monet, les touches de peinture peuvent être visibles. Elles ne cherchent pas toujours à dessiner chaque détail : elles rendent surtout la lumière et l'atmosphère d'un moment. Regarde un bassin couvert de nymphéas : l'eau, les reflets et les plantes semblent parfois se mélanger. Chez Vincent van Gogh, les lignes et les couleurs expriment fortement ce qu'il ressent. Dans La Nuit étoilée, le ciel n'est pas immobile : les formes tournent et donnent une sensation de mouvement. Chez Pablo Picasso, certaines œuvres montrent des visages ou des objets découpés en formes simples et surprenantes. Il ne s'agit pas d'une erreur de dessin : c'est un choix artistique. Une déformation peut aider à montrer plusieurs aspects d'un

visage ou à créer une émotion. Ne dis donc pas qu'un tableau est « mal peint » parce qu'il ne ressemble pas exactement à une photographie. Demande-toi plutôt : quel effet l'artiste veut-il produire ? Les styles ne sont pas des étiquettes à réciter sans réfléchir. Ils servent à mieux décrire ce que tu vois. Tu peux comparer deux œuvres en t'appuyant sur des éléments précis : les couleurs, les formes, le sujet, la lumière, les gestes du pinceau ou l'impression ressentie.

Attention : un nom, une œuvre, un indice

Ne confonds pas Claude Monet et Édouard Manet : leurs noms se ressemblent, mais ce sont deux peintres différents. Pour éviter cette confusion, associe Claude Monet aux nymphéas et aux reflets sur l'eau. Ne confonds pas non plus un portrait avec un autoportrait : dans un autoportrait, l'artiste se représente lui-même.

Présente un peintre et son tableau avec des phrases précises

Lorsque tu présentes une œuvre, organise tes idées dans un ordre simple. Commence par nommer l'artiste et le tableau : « La Nuit étoilée est une œuvre de Vincent van Gogh. » Puis décris le sujet : « On y voit un village sous un ciel rempli d'étoiles. » Ajoute ensuite deux détails observables : « Le ciel est traversé de grandes lignes courbes bleues et blanches » ou « Les étoiles sont entourées de halos lumineux. » Enfin, explique ton impression : « Cette peinture me semble mouvementée parce que les lignes du ciel tournent comme des vagues. » Cette dernière phrase est importante : elle relie ton avis à une preuve visible. Tu peux aussi comparer. Par exemple : « Les Nymphéas de Claude Monet et La Nuit étoilée de Vincent van Gogh utilisent beaucoup de bleu, mais Monet cherche davantage les reflets calmes de l'eau tandis que van Gogh donne une impression de ciel agité. » Cette comparaison est valable parce qu'elle porte sur des éléments observables dans les œuvres choisies. Si tu ne connais pas une information, utilise une formulation honnête : « Je remarque… », « Il me semble que… », « Je pense que… parce que… ». Nova prépare ton entrée en 6e : entraîne-toi à employer le vocabulaire artistique, à regarder longtemps et à justifier chacune de tes idées.

Une liste de repères à mémoriser

- Léonard de Vinci : La Joconde, portrait, sourire mystérieux.
- Claude Monet : Les Nymphéas, eau, lumière, reflets.
- Vincent van Gogh : La Nuit étoilée, ciel en mouvement, couleurs expressives.
- Pablo Picasso : Guernica, formes déformées, guerre et souffrance.
- Frida Kahlo : autoportraits, symboles, regard direct.
- Henri Rousseau : jungles imaginaires, végétation abondante, animaux.
- Artemisia Gentileschi : scènes racontées, personnages puissants, contrastes de lumière.

Exemples résolus

Retrouver l'artiste grâce à des indices

Énoncé. Une œuvre montre un bassin d'eau couvert de fleurs et de reflets. Les formes sont peintes avec de petites touches de couleurs. Quel peintre peux-tu citer ?

1. Repère le sujet : il s'agit d'eau, de fleurs et de reflets.
2. Associe les nymphéas et la recherche de lumière à Claude Monet.
3. Formule une réponse complète avec le nom du peintre et un indice.

Résultat : Tu peux citer Claude Monet. Phrase possible : « Je pense que cette œuvre est de Claude Monet, car elle montre des nymphéas et des reflets sur l'eau. »

Justifier une impression

Énoncé. Observe La Nuit étoilée de Vincent van Gogh. Explique pourquoi ce tableau peut donner une impression de mouvement.

1. Observe les lignes du ciel au lieu de dire seulement que le tableau est beau.

2. Repère les courbes qui tournent autour des étoiles et les traces de pinceau visibles.
3. Relie ces détails à l'impression ressentie.

Résultat : Phrase possible : « Ce tableau donne une impression de mouvement parce que les lignes courbes du ciel semblent tourner autour des étoiles. »

Distinguer portrait et autoportrait

Énoncé. Frida Kahlo a peint son propre visage dans plusieurs œuvres. Comment nomme-t-on ce type de peinture ?

1. Rappelle-toi qu'un portrait représente une personne.
2. Vérifie qui est représenté : ici, l'artiste peint elle-même.
3. Ajoute le préfixe auto-, qui signifie soi-même.

Résultat : C'est un autoportrait.

Mes exercices

1 Les duos célèbres ★☆☆

Associe chaque peintre à son œuvre connue.

1. Claude Monet .....
2. Vincent van Gogh .....
3. Léonard de Vinci .....

2 Les mots de l'atelier ★☆☆

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : portrait, autoportrait ou paysage.

1. Une peinture qui représente l'artiste lui-même est un ... .
2. Une peinture qui montre une personne est un ... .
3. Une peinture qui montre un lieu avec des arbres, un ciel ou une rivière est un ... .

3 Les repères de Nova ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Frida Kahlo a réalisé des autoportraits. .....
2. Guernica est une œuvre de Claude Monet. .....
3. Les Nymphéas sont associés à Claude Monet. .....

4 Des indices dans l'image ★★☆

Choisis le peintre qui correspond le mieux à chaque indice.

1. Je cherche un peintre associé à un ciel rempli de lignes courbes et de mouvement. .....
2. Je cherche une artiste connue pour ses autoportraits chargés de symboles. .....
3. Je cherche un peintre associé à une jungle imaginaire et à une végétation abondante. .....

5 Comparer avec précision ★★☆

Complète chaque comparaison en utilisant les mots proposés : eau, ciel, Monet, van Gogh.

1. Les Nymphéas de ... montrent surtout des reflets sur l'... .....
2. La Nuit étoilée de ... montre un ... qui semble bouger. .....

6 Donner ton avis avec une preuve ★★★

Rédige une phrase pour expliquer pourquoi La Nuit étoilée peut donner une impression de mouvement.

Utilise les mots lignes courbes ou ciel.

7 La carte d'identité d'une œuvre ★★★

Complète la présentation de La Joconde avec les informations proposées : Léonard de Vinci, portrait, sourire mystérieux.

1. Artiste : ... .
2. Type d'œuvre : ... .
3. Détail remarquable : ... .

Évaluation

Réponds avec soin. Justifie tes réponses lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Associe Claude Monet à une œuvre connue. ..... / 3
2. Nomme le peintre de La Nuit étoilée. ..... / 3
3. Explique ce qu'est un autoportrait. ..... / 3
4. Cite un détail qui peut donner une impression de mouvement dans La Nuit étoilée et justifie ta réponse. ..... / 4
5. Nomme l'artiste associé à Guernica. ..... / 3
6. Écris une phrase de comparaison entre Les Nymphéas et La Nuit étoilée. / 4
   .....

Les astuces de Nova

Le lien-image de Nova
Pour retenir Claude Monet, imagine un nénuphar qui flotte sur un miroir d'eau : nymphéas, lumière et reflets.

La phrase en trois morceaux
Pour présenter une œuvre, dis : artiste, détail, impression. Exemple : « Van Gogh, lignes courbes, ciel agité. »

Le détecteur de preuves
Nova vérifie toujours : « Qu'est-ce que je vois exactement ? » Ensuite seulement, elle donne son avis.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Arts CM2** · /arts-plastiques/
- **La représentation plastique** · /arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/
- **Jeux et sports collectifs en CM2** · /eps/champ4-affrontement/jeux-collectifs-cm2/