MISSION 6E · ARTS · PRATIQUES ARTISTIQUES · P3

Les matières en arts plastiques en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : Choisir et transformer des matières | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Choisir des matières selon leur texture et leur solidité et les transformer en les pliant, en les froissant ou en les modelant

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une matière est ce qui compose un objet ou une production artistique : papier, carton, tissu, bois, terre ou métal.
- Observe la texture, la couleur, la souplesse et la solidité d'une matière avant de la choisir.
- Tu peux transformer une matière en la pliant, la froissant, la découpant, la déchirant, la collant ou la modelant.

La leçon

Regarde les matières avec des yeux d'artiste

En arts plastiques, une matière est ce qui compose un objet, une image ou une réalisation en volume. Une feuille est faite de papier ; une boîte peut être faite de carton ; un vêtement peut être fait de tissu. Pour créer, tu peux utiliser des matières connues, mais tu peux aussi les regarder autrement. Un papier journal n'est pas seulement une page à lire : il peut devenir le plumage d'un oiseau, les vagues d'une mer ou le fond d'une affiche. Une ficelle peut représenter une route, une branche ou les cheveux d'un personnage. Commence par observer attentivement ce que tu as devant toi. Demande-toi : est-ce lisse ou rugueux ? Souple ou rigide ? Léger ou lourd ? Brillant ou mat ? Épais ou fin ? La réponse t'aide à imaginer ce que cette matière peut devenir. Nova te souffle un secret : il n'existe pas une seule bonne matière pour représenter une idée. Le choix dépend de l'effet que tu souhaites produire. Pour évoquer la douceur d'un nuage, un coton léger peut convenir. Pour montrer la dureté d'un mur, du carton épais ou du papier froissé peut être plus efficace. Ton regard, tes essais et tes choix font partie de ton travail d'artiste.

Le vocabulaire utile pour décrire une matière

Mot	Ce qu'il signifie	Exemple
matériau	Matière utilisée pour fabriquer ou créer.	Le carton est un matériau.
texture	Aspect d'une surface que l'on voit ou que l'on pourrait toucher.	L'écorce d'un arbre a une texture rugueuse.
souple	Qui se plie ou se courbe facilement.	Le tissu est souvent souple.
rigide	Qui garde sa forme et se plie difficilement.	Une règle en bois est rigide.
opaque	Qui ne laisse pas voir à travers.	Le carton est opaque.
transparent	Qui laisse voir à travers.	Un film plastique transparent laisse passer le regard.

volume	Production qui occupe de la place dans les trois dimensions.	Une sculpture en papier mâché est un volume.

Distingue matière, texture et couleur

Ne confonds pas la matière, la texture et la couleur. La matière répond à la question : « De quoi est-ce fait ? » Une bouteille peut être faite de verre ou de plastique. La texture répond à la question : « Quel aspect a sa surface ? » Cette surface peut être lisse, granuleuse, striée, douce ou rugueuse. La couleur répond à la question : « Quelle couleur vois-tu ? » Un papier rouge et un papier bleu peuvent être faits de la même matière, le papier, mais ils n'ont pas la même couleur. Un morceau de carton brun peut être rugueux ; un carton peint en blanc peut rester rugueux même si sa couleur a changé. Observe donc plusieurs caractéristiques à la fois. Tu peux dire : « J'ai choisi un papier noir, fin, mat et lisse. » Cette phrase donne des informations précises. Certaines textures se sentent avec les doigts, mais tu peux aussi les représenter par le dessin. En répétant des petits points, tu peux faire penser à une surface granuleuse. En traçant des lignes serrées, tu peux évoquer des rainures. En utilisant des traits souples et ondulés, tu peux suggérer une matière douce ou fluide. Même sur une feuille plate, tu peux donner l'impression d'une matière.

Cherche les effets possibles

- Choisis une matière lisse, comme du papier glacé, pour créer un effet net, froid ou brillant.
- Choisis une matière rugueuse, comme du carton ondulé, pour évoquer une écorce, un rocher ou un mur ancien.
- Choisis une matière souple, comme du tissu ou du papier fin, pour créer des plis, du mouvement ou une impression de légèreté.
- Choisis une matière rigide, comme du carton épais, pour construire une forme qui doit tenir debout.
- Associe plusieurs matières si tu veux créer des contrastes : doux et rugueux, brillant et mat, fin et épais.
- Garde une trace de tes essais : un petit échantillon collé ou un croquis t'aide à comparer tes idées.

Le contraste de matières

> Un contraste de matières apparaît lorsque tu rapproches des matières très différentes. Par exemple, tu peux placer un tissu doux à côté d'un carton rugueux. Cette différence attire le regard et peut mettre en valeur une partie de ta réalisation.

Transforme une matière pour lui donner une nouvelle apparence

Une matière n'est pas obligée de rester telle que tu l'as trouvée. Tu peux la transformer. Avec du papier, tu peux découper, déchirer, plier, rouler, froisser, trouer, superposer ou coller. Chaque geste change l'apparence du papier. Un papier déchiré produit un bord irrégulier : il peut faire penser à une montagne, à une flamme ou à une vague. Un papier plié crée des lignes et des reliefs réguliers. Un papier froissé prend un aspect chiffonné, avec de nombreux petits reliefs irréguliers, et accroche davantage la lumière qu'une feuille bien plate. Si tu roules une bande de papier, tu peux obtenir une tige, une boucle ou une spirale. Avec de la terre à modeler ou de l'argile prévue pour la classe, tu peux presser, lisser, creuser, ajouter de petites formes ou imprimer une trace avec un objet. Avec du carton, tu peux assembler des morceaux pour construire un volume. Avant de coller définitivement, fais un essai à blanc : pose les éléments sans colle, regarde le résultat, puis déplace-les si nécessaire. Cette étape t'évite de garder un choix qui ne te plaît pas. Tu peux aussi superposer des matières. Une feuille transparente posée sur un dessin modifie les couleurs visibles. Un morceau de tissu collé sur du carton apporte du relief. Lorsque tu transformes une matière, demande-toi toujours quel effet apparaît : plus de volume, plus de mouvement, plus de lumière, une texture différente ou une forme nouvelle.

Exemple : fabriquer une mer agitée

> Pour représenter une mer agitée, déchire des bandes de papiers bleus avec des bords ondulés. Froisse légèrement certaines bandes puis colle-les en les superposant. Les reliefs et les ombres donneront une impression de vagues. Ajoute quelques traits blancs si tu veux montrer l'écume.

Construis une réalisation en deux dimensions ou en volume

Une production en deux dimensions reste principalement sur une surface plate, comme une feuille, une affiche ou un collage. Tu peux y utiliser des matières réelles, par exemple des papiers découpés, du tissu ou de la ficelle. Une production en volume occupe de la place : on peut souvent en voir plusieurs côtés. Une boîte transformée en maison, une sculpture en carton ou une forme modelée sont des volumes. Pour qu'un volume tienne, choisis une base assez solide et vérifie les assemblages. Le ruban adhésif, la colle ou les attaches proposées par l'adulte servent à réunir les éléments. Ne mets pas trop de colle : une petite quantité bien étalée est souvent plus efficace qu'une grosse couche. Si une matière est lourde, elle ne tiendra pas forcément sur une matière fine. Dans ce cas, renforce ton support avec du carton ou change de solution. Pense aussi aux ombres. Une forme qui dépasse du support peut créer une ombre ; cette ombre fait partie de ce que l'on voit. Tourne autour de ton volume pour vérifier son équilibre. Est-il stable ? Les éléments importants sont-ils visibles ? Une réalisation en volume ne se regarde pas seulement de face.

Prépare ton matériel avec soin

- Protège la table si tu utilises de la peinture, de la colle ou une matière qui peut laisser des traces.
- Utilise les ciseaux pour découper seulement les matières autorisées par l'adulte.
- Referme les pots de colle et de peinture après usage pour éviter qu'ils ne sèchent.
- Ramasse les chutes utiles dans une boîte ou sur un coin de table : elles peuvent servir à ajouter un détail.
- Trie les déchets à la fin selon les consignes données dans la classe.
- Lave-toi les mains après avoir utilisé une matière salissante.

Suis une méthode pour faire des choix réfléchis

Quand tu reçois une consigne artistique, commence par repérer ce que tu dois montrer. Si tu dois créer « une forêt mystérieuse », les mots importants sont peut-être forêt et mystérieuse. Fais ensuite une petite recherche d'idées sur ton brouillon : quels arbres, quelles couleurs, quelles textures pourraient convenir ? Choisis des matières en lien avec ton intention. Du papier brun déchiré peut devenir des troncs ; du papier sombre froissé peut évoquer l'ombre ; un papier brillant peut suggérer une lumière étrange. Prépare quelques essais sans chercher tout de suite la perfection. Compare-les : lequel semble le plus mystérieux ? Lequel est le plus solide ? Lequel correspond le mieux à ton idée ? Réalise ensuite ta production en commençant par les grandes formes, puis ajoute les détails. Arrête-toi plusieurs fois pour regarder ton travail de loin. De près, tu vois les détails ; de loin, tu vérifies si l'ensemble est lisible. Enfin, explique un de tes choix avec une phrase précise. Tu peux dire : « J'ai utilisé du papier froissé pour les feuilles parce que sa texture donne l'impression d'une forêt dense. » Cette explication montre que tu as choisi une matière pour un effet, et non au hasard. Nova prépare déjà ton entrée en 6e : savoir expliquer tes choix compte autant que savoir les réaliser.

La question qui aide à choisir

> Avant de prendre une matière, pose-toi cette question : « Quel effet veux-je faire ressentir ou voir ? » Choisis ensuite la matière qui se rapproche le plus de cet effet.

Parle de ta production avec des mots précis

Pour présenter ton travail, nomme les matières utilisées et les actions réalisées. Évite de dire seulement : « J'ai fait un collage. » Précise plutôt : « J'ai assemblé du papier déchiré, du carton ondulé et de la ficelle. » Tu peux ajouter l'effet recherché : « Le carton ondulé représente l'écorce des arbres et la ficelle représente les branches. » Si tu regardes le travail d'un camarade, commence par décrire ce que tu vois avant de donner ton avis. Par exemple : « Je vois des papiers brillants et mats superposés. » Puis explique l'effet : « Les papiers brillants font penser à la lumière. » Il n'est pas nécessaire d'aimer exactement les mêmes choses. En revanche, tu dois respecter le travail réalisé et appuyer tes remarques sur des éléments visibles. Les matières racontent souvent quelque chose : la douceur, la force, le désordre, la légèreté, la nature ou la ville. Apprends à les observer, à les transformer et à les choisir : tu auras alors beaucoup plus de possibilités pour créer.

Exemples résolus

Choisir des matières pour un hérisson

Énoncé. Tu dois créer un hérisson en collage. Choisis des matières adaptées au corps et aux piquants.

1. Étape 1 : Repère les effets à montrer : un corps plutôt doux et des piquants pointus ou rugueux.
2. Étape 2 : Choisis du papier doux ou du tissu pour le corps.
3. Étape 3 : Choisis du papier brun déchiré, du carton ondulé ou des petites bandes de papier pliées pour les piquants.
4. Étape 4 : Superpose les éléments des piquants pour donner une impression de relief.

Résultat : Le corps peut être réalisé en tissu ou en papier lisse, et les piquants en carton ondulé ou en papier brun plié, car ces matières créent une texture plus rugueuse.

Transformer une feuille de papier

Énoncé. Tu veux représenter un rocher sur une feuille plate avec une seule feuille de papier gris.

1. Étape 1 : Observe qu'un rocher n'est pas parfaitement lisse et qu'il possède souvent des reliefs.
2. Étape 2 : Froisse doucement la feuille grise, puis déplie-la sans l'aplatir complètement.
3. Étape 3 : Déchire la feuille pour obtenir une forme irrégulière.
4. Étape 4 : Colle-la sur le support en laissant quelques plis visibles.

Résultat : Le papier gris froissé et déchiré peut représenter un rocher, car les plis et les bords irréguliers donnent une impression de relief et de rugosité.

Les astuces de Nova



Le test des quatre mots

Nova te conseille de décrire chaque matière avec quatre mots possibles : couleur, texture, souplesse et lumière. Tu verras plus facilement ce qu'elle peut apporter à ta création.



Essaie avant de coller

Pose tes éléments sans colle, prends un peu de recul et observe. Nova appelle cela le test « je regarde avant de fixer ».



Une matière peut jouer un rôle

Imagine que chaque matière est un acteur : le tissu peut jouer la douceur, le carton la solidité et le papier froissé le mouvement.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Je choisis une matière seulement parce qu'elle est de la bonne couleur.	La couleur est importante, mais la texture, la souplesse et l'épaisseur peuvent aussi changer l'effet produit.	Compare au moins deux matières de même couleur et choisis celle dont l'aspect correspond le mieux à ton idée.
Je mets beaucoup de colle sous tous les éléments.	Trop de colle peut gondoler le papier, salir la production ou empêcher certains éléments de tenir correctement.	Dépose une petite quantité de colle et étale-la là où elle est nécessaire.

Je dis qu'une matière est rugueuse alors que je parle de sa couleur.	Rugueux décrit la texture, tandis que rouge, bleu ou brun décrivent la couleur.	Pose-toi la question : « Est-ce que je décris ce que je vois comme couleur ou ce que je sens sur la surface ? »

Mes exercices

1 Les mots des matières ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Texture
2. Rigide
3. Volume

2 Observe avec précision ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Le mot « rugueux » décrit une couleur.
2. Une matière peut être transformée par pliage ou froissage.
3. Un collage doit obligatoirement être réalisé avec une seule matière.

3 Choisis le bon effet ★☆☆

Choisis la matière la plus adaptée à chaque situation.

1. Pour représenter un nuage doux, choisis plutôt : papier abrasif, coton, carton ondulé ou fil de fer.
2. Pour construire une petite maison qui tient debout, choisis plutôt : carton épais, mouchoir en papier, coton ou feuille très fine.
3. Pour évoquer l'écorce d'un arbre, choisis plutôt : carton ondulé, film transparent, papier lisse ou tissu satiné.

4 Des gestes qui transforment ★★☆

Complète chaque phrase avec le geste qui convient : déchirer, froisser, plier ou rouler.

1. Pour obtenir des bords irréguliers, je peux _____ le papier.
2. Pour créer des reliefs et des plis, je peux _____ le papier.
3. Pour fabriquer une tige fine, je peux _____ une bande de papier.

5 Crée un nuancier de textures ★★☆

Dessine dans le cadre trois cases : une texture lisse, une texture rugueuse et une texture ondulée. Écris le nom de chaque texture sous sa case.

1. Produis trois représentations de textures différentes.

6 Explique ton choix ★★☆

Choisis une matière pour représenter la pluie et justifie ton choix par une phrase complète.

Quelle matière choisis-tu pour représenter la pluie ?

7 Imagine un collage contrasté ★★★

Propose deux matières contrastées pour créer un paysage et explique l'effet obtenu.

Choisis deux matières très différentes et explique comment tu les utiliserais dans un paysage.

8 Lis une production artistique ★★★

Explique l'effet produit par les matières décrites.

Une élève a collé du papier aluminium froissé pour faire le ciel d'une ville la nuit. Explique son choix.

Un élève a utilisé du tissu vert pour représenter une prairie. Explique ce que cette matière peut apporter.

Évaluation

Réponds avec soin. Utilise le vocabulaire des matières et justifie tes choix lorsque cela est demandé.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est une texture. / 3
2. Classe ces mots dans la bonne catégorie : bleu, rigide, rugueux, brillant. Catégories : couleur ; propriétés ou aspect de la matière. / 3
3. Cite deux gestes qui permettent de transformer une feuille de papier. / 3
4. Choisis une matière pour fabriquer une petite construction qui doit tenir debout et justifie ton choix. / 4
5. Tu dois représenter un arbre ancien. Propose une matière pour le tronc et une autre pour les feuilles, puis explique ton choix. / 4
6. Dessine dans un cadre une surface qui paraît rugueuse et écris le mot « rugueuse » sous ton dessin. / 3

Quiz de révision

1. Quel mot désigne l'aspect d'une surface ?

A) La texture **B)** La couleur **C)** Le volume **D)** Le format

2. Quelle matière est la plus adaptée pour construire une forme qui doit tenir debout ?

A) Du coton **B)** Du carton épais **C)** Un mouchoir en papier **D)** Du tissu fin

3. Quel geste donne souvent des bords irréguliers au papier ?

A) Le déchirer **B)** Le lisser **C)** Le mesurer **D)** Le ranger

4. Lequel de ces mots décrit une couleur ?

A) Rugueux **B)** Souple **C)** Bleu **D)** Brillant

5. Quel assemblage crée un contraste de matières ?

A) Deux feuilles de papier blanc lisse **B)** Du coton doux et du carton ondulé
C) Deux morceaux du même tissu **D)** Deux crayons identiques

6. Que peux-tu faire avant de coller des éléments ?

A) Les poser pour essayer la composition **B)** Les jeter **C)** Les peindre obligatoirement
D) Les plier tous de la même façon

7. Quel matériau peut aider à évoquer une écorce d'arbre ?

A) Du film transparent lisse **B)** Du carton ondulé **C)** Du coton blanc **D)** Du papier glacé

8. Qu'est-ce qu'une production en volume ?

A) Une production seulement écrite **B)** Une production qui reste toujours plate
C) Une production qui occupe de la place et possède plusieurs côtés
D) Une production faite avec une seule couleur

9. Quelle phrase explique correctement un choix de matière ?

A) J'ai pris du papier parce que j'en avais envie.
B) J'ai utilisé du carton ondulé parce que sa texture rugueuse représente bien l'écorce.
C) J'ai collé beaucoup de matières. **D)** Mon travail est joli.

Guide pour les parents

Aidez votre enfant à observer les objets du quotidien comme des matériaux possibles pour créer, sans faire le travail à sa place.

- Demandez-lui de décrire une matière avec des mots précis : lisse, rugueuse, souple, rigide, brillante ou mate.
- Proposez-lui de comparer deux papiers, deux tissus ou deux emballages et de dire lequel conviendrait le mieux à une idée donnée.
- Encouragez-le à expliquer ses choix par une phrase complète commençant par « J'ai choisi… parce que… ».

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Puis-je utiliser plusieurs matières dans la même production ?

R. Oui. Tu peux les associer pour créer des contrastes, du relief ou des effets différents.

Q. Une texture est-elle toujours réelle ?

R. Non. Tu peux toucher une texture réelle, comme celle du carton ondulé, mais tu peux aussi dessiner des traits ou des points pour donner une impression de texture.

Q. Pourquoi faut-il faire des essais ?

R. Les essais te permettent de voir si la matière se plie, se colle, tient debout ou produit l'effet que tu cherches.

Q. Comment expliquer mon choix de matière ?

R. Nomme la matière, l'action réalisée et l'effet recherché : « J'ai froissé du papier bleu pour faire des vagues avec du relief. »

Corrigé

Exercice 1 : Les mots des matières

1. Aspect d'une surface. *La texture peut être lisse, rugueuse ou granuleuse.*
2. Qui se plie difficilement et garde sa forme. *Le carton épais est souvent rigide.*
3. Production qui occupe de la place et possède plusieurs côtés. *Une sculpture est une production en volume.*

Exercice 2 : Observe avec précision

1. Faux. *Rugueux décrit une texture.*
2. Vrai. *Ces gestes modifient son apparence.*
3. Faux. *Tu peux associer plusieurs matières.*

Exercice 3 : Choisis le bon effet

1. Coton. *Le coton donne une impression de douceur et de légèreté.*
2. Carton épais. *Le carton épais est assez rigide pour construire.*
3. Carton ondulé. *Ses reliefs peuvent rappeler une texture rugueuse.*

Exercice 4 : Des gestes qui transforment

1. déchirer *Le déchirement produit des contours irréguliers.*
2. froisser *Le papier froissé garde des marques et des creux.*
3. rouler *Une bande roulée peut former un tube.*

Exercice 5 : Crée un nuancier de textures

1. Réponse attendue : trois cases dessinées et légendées « lisse », « rugueuse » et « ondulée ». La case lisse peut rester presque sans marques, la case rugueuse peut contenir des petits traits ou points irréguliers, et la case ondulée doit contenir des lignes courbes. *Les signes dessinés doivent faire comprendre des aspects de surfaces différents.*

Exercice 6 : Explique ton choix

1. Réponse acceptée si elle nomme une matière adaptée et contient une justification complète, par exemple : « Je choisis du fil bleu parce qu'il est fin et peut représenter les longues lignes de pluie. » *La justification doit relier une propriété de la matière à l'effet recherché.*

Exercice 7 : Imagine un collage contrasté

1. Réponse acceptée si elle propose deux matières contrastées et une phrase modèle de justification, par exemple : « J'utiliserais du coton pour les nuages et du carton ondulé pour les montagnes, car le coton paraît doux tandis que le carton donne une impression de relief rugueux. » *Les deux matières doivent être décrites et reliées à une partie du paysage.*

Exercice 8 : Lis une production artistique

1. Phrase modèle : « L'élève a choisi du papier aluminium froissé parce qu'il est brillant et que ses plis peuvent faire penser aux lumières qui se reflètent dans le ciel nocturne. » *La réponse doit relier le brillant et les plis au paysage représenté.*
2. Phrase modèle : « Le tissu vert peut apporter une impression de douceur et de mouvement à la prairie, car il est souple. » *La réponse doit citer une propriété du tissu et un effet.*

Évaluation : corrigé

1. Une texture est l'aspect d'une surface, par exemple lisse, rugueuse, granuleuse ou striée. / 3
2. Couleur : bleu. Propriétés ou aspect de la matière : rigide, rugueux, brillant. / 3
3. Réponse attendue : deux gestes parmi découper, déchirer, plier, froisser, rouler, trouer ou superposer. / 3
4. Phrase modèle : « Je choisis du carton épais parce qu'il est rigide et qu'il peut aider la construction à tenir debout. » / 4
5. Réponse possible : « Je choisis du carton ondulé pour le tronc parce que sa texture rugueuse rappelle l'écorce. Je choisis du papier vert froissé pour les feuilles parce que ses plis donnent une impression de feuillage dense. » / 4
6. Réponse attendue : une surface remplie de petits traits, points ou formes irrégulières, avec le mot « rugueuse » correctement écrit. / 3

Quiz : réponses

1. **A) La texture** *La texture peut être lisse, rugueuse, granuleuse ou striée.*

2. **B) Du carton épais** *Le carton épais est rigide et peut soutenir une construction.*
3. **A) Le déchirer** *Déchirer le papier produit des contours non réguliers.*
4. **C) Bleu** *Bleu est une couleur ; les autres mots décrivent des propriétés ou un aspect.*
5. **B) Du coton doux et du carton ondulé** *Le coton doux et le carton ondulé sont très différents par leur texture.*
6. **A) Les poser pour essayer la composition** *Un essai sans colle permet de modifier la composition facilement.*
7. **B) Du carton ondulé** *Les reliefs du carton ondulé peuvent faire penser à une écorce rugueuse.*
8. **C) Une production qui occupe de la place et possède plusieurs côtés** *Un volume se regarde souvent de plusieurs côtés et occupe un espace.*
9. **B) J'ai utilisé du carton ondulé parce que sa texture rugueuse représente bien l'écorce.** *Cette phrase nomme la matière, décrit sa propriété et indique l'effet recherché.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- **Toutes les fiches d'Arts CM2** · /arts-plastiques/
- **La représentation plastique** · /arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/
- **Les préfixes, les suffixes et les familles de mots en CM2** · /francais/lexique/prefixes-suffixes-cm2/