MISSION 6E · ARTS · PRATIQUES ARTISTIQUES · P3

Les matières en arts plastiques en CM2 : leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : Choisir et transformer des matières | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Choisir des matières selon leur texture et leur solidité et les transformer en les pliant, en les froissant ou en les modelant

Nova te résume l'essentiel

- Nova te rappelle qu'une matière est ce qui compose un objet ou une production artistique : papier, carton, tissu, bois, terre ou métal.
- Observe la texture, la couleur, la souplesse et la solidité d'une matière avant de la choisir.

- Tu peux transformer une matière en la pliant, la froissant, la découpant, la déchirant, la collant ou la modelant.

La leçon

Regarde les matières avec des yeux d’artiste

En arts plastiques, une matière est ce qui compose un objet, une image ou une réalisation en volume. Une feuille est faite de papier ; une boîte peut être faite de carton ; un vêtement peut être fait de tissu. Pour créer, tu peux utiliser des matières connues, mais tu peux aussi les regarder autrement. Un papier journal n'est pas seulement une page à lire : il peut devenir le plumage d'un oiseau, les vagues d'une mer ou le fond d'une affiche. Une ficelle peut représenter une route, une branche ou les cheveux d'un personnage. Commence par observer attentivement ce que tu as devant toi. Demande-toi : est-ce lisse ou rugueux ? Souple ou rigide ? Léger ou lourd ? Brillant ou mat ? Épais ou fin ? La réponse t'aide à imaginer ce que cette matière peut devenir. Nova te souffle un secret : il n'existe pas une seule bonne matière pour représenter une idée. Le choix dépend de l'effet que tu souhaites produire. Pour évoquer la douceur d'un nuage, un coton léger peut convenir.

Pour montrer la dureté d'un mur, du carton épais ou du papier froissé peut être plus efficace. Ton regard, tes essais et tes choix font partie de ton travail d'artiste.

Le vocabulaire utile pour décrire une matière

Mot	Ce qu'il signifie	Exemple
matériau	Matière utilisée pour fabriquer ou créer.	Le carton est un matériau.
texture	Aspect d'une surface que l'on voit ou que l'on pourrait toucher.	L'écorce d'un arbre a une texture rugueuse.
souple	Qui se plie ou se courbe facilement.	Le tissu est souvent souple.
rigide	Qui garde sa forme et se plie difficilement.	Une règle en bois est rigide.
opaque	Qui ne laisse pas voir à travers.	Le carton est opaque.
transparent	Qui laisse voir à travers.	Un film plastique transparent laisse passer le regard.

volume	Production qui occupe de la place dans les trois dimensions.	Une sculpture en papier mâché est un volume.

Distingue matière, texture et couleur

Ne confonds pas la matière, la texture et la couleur. La matière répond à la question : « De quoi est-ce fait ? » Une bouteille peut être faite de verre ou de plastique. La texture répond à la question : « Quel aspect a sa surface ? » Cette surface peut être lisse, granuleuse, striée, douce ou rugueuse. La couleur répond à la question : « Quelle couleur vois-tu ? » Un papier rouge et un papier bleu peuvent être faits de la même matière, le papier, mais ils n'ont pas la même couleur. Un morceau de carton brun peut être rugueux ; un carton peint en blanc peut rester rugueux même si sa couleur a changé. Observe donc plusieurs caractéristiques à la fois. Tu peux dire : « J'ai choisi un papier noir, fin, mat et lisse. » Cette phrase donne des informations précises. Certaines textures se sentent avec les doigts, mais tu peux aussi les représenter par le dessin. En répétant des petits points, tu peux faire penser à une surface granuleuse. En traçant des lignes serrées, tu peux évoquer des rainures. En utilisant des traits souples et ondulés, tu peux suggérer une matière douce ou fluide. Même sur une feuille plate, tu peux donner l'impression d'une matière.

Cherche les effets possibles

- Choisis une matière lisse, comme du papier glacé, pour créer un effet net, froid ou brillant.
- Choisis une matière rugueuse, comme du carton ondulé, pour évoquer une écorce, un rocher ou un mur ancien.
- Choisis une matière souple, comme du tissu ou du papier fin, pour créer des plis, du mouvement ou une impression de légèreté.
- Choisis une matière rigide, comme du carton épais, pour construire une forme qui doit tenir debout.
- Associe plusieurs matières si tu veux créer des contrastes : doux et rugueux, brillant et mat, fin et épais.
- Garde une trace de tes essais : un petit échantillon collé ou un croquis t'aide à comparer tes idées.

Le contraste de matières

> Un contraste de matières apparaît lorsque tu rapproches des matières très différentes. Par exemple, tu peux placer un tissu doux à côté d'un carton rugueux. Cette différence attire le regard et peut mettre en valeur une partie de ta réalisation.

Transforme une matière pour lui donner une nouvelle apparence

Une matière n'est pas obligée de rester telle que tu l'as trouvée. Tu peux la transformer. Avec du papier, tu peux découper, déchirer, plier, rouler, froisser, trouer, superposer ou coller. Chaque geste change l'apparence du papier. Un papier déchiré produit un bord irrégulier : il peut faire penser à une montagne, à une flamme ou à une vague. Un papier plié crée des lignes et des reliefs réguliers. Un papier froissé prend un aspect chiffonné, avec de nombreux petits reliefs irréguliers, et accroche davantage la lumière qu'une feuille bien plate. Si tu roules une bande de papier, tu peux obtenir une tige, une boucle ou une spirale. Avec de la terre à modeler ou de l'argile prévue pour la classe, tu peux presser, lisser, creuser, ajouter de petites formes ou imprimer une trace avec un objet. Avec du carton, tu peux assembler des morceaux pour construire un volume. Avant de coller définitivement,

fais un essai à blanc : pose les éléments sans colle, regarde le résultat, puis déplace-les si nécessaire. Cette étape t'évite de garder un choix qui ne te plaît pas. Tu peux aussi superposer des matières. Une feuille transparente posée sur un dessin modifie les couleurs visibles. Un morceau de tissu collé sur du carton apporte du relief. Lorsque tu transformes une matière, demande-toi toujours quel effet apparaît : plus de volume, plus de mouvement, plus de lumière, une texture différente ou une forme nouvelle.

Exemple : fabriquer une mer agitée

> Pour représenter une mer agitée, déchire des bandes de papiers bleus avec des bords ondulés. Froisse légèrement certaines bandes puis colle-les en les superposant. Les reliefs et les ombres donneront une impression de vagues. Ajoute quelques traits blancs si tu veux montrer l'écume.

Construis une réalisation en deux dimensions ou en volume

Une production en deux dimensions reste principalement sur une surface plate, comme une feuille, une affiche ou un collage. Tu peux y utiliser des matières réelles, par exemple des papiers découpés, du tissu ou de la ficelle. Une production en volume occupe de la place : on peut souvent en voir plusieurs côtés. Une boîte transformée en maison, une sculpture en carton ou une forme

modelée sont des volumes. Pour qu'un volume tienne, choisis une base assez solide et vérifie les assemblages. Le ruban adhésif, la colle ou les attaches proposées par l'adulte servent à réunir les éléments. Ne mets pas trop de colle : une petite quantité bien étalée est souvent plus efficace qu'une grosse couche. Si une matière est lourde, elle ne tiendra pas forcément sur une matière fine. Dans ce cas, renforce ton support avec du carton ou change de solution. Pense aussi aux ombres. Une forme qui dépasse du support peut créer une ombre ; cette ombre fait partie de ce que l'on voit. Tourne autour de ton volume pour vérifier son équilibre. Est-il stable ? Les éléments importants sont-ils visibles ? Une réalisation en volume ne se regarde pas seulement de face.

Prépare ton matériel avec soin

- Protège la table si tu utilises de la peinture, de la colle ou une matière qui peut laisser des traces.
- Utilise les ciseaux pour découper seulement les matières autorisées par l'adulte.
- Referme les pots de colle et de peinture après usage pour éviter qu'ils ne sèchent.
- Ramasse les chutes utiles dans une boîte ou sur un coin de table : elles peuvent servir à ajouter un détail.
- Trie les déchets à la fin selon les consignes données dans la classe.
- Lave-toi les mains après avoir utilisé une matière salissante.

Suis une méthode pour faire des choix réfléchis

Quand tu reçois une consigne artistique, commence par repérer ce que tu dois montrer. Si tu dois créer « une forêt mystérieuse », les mots importants sont peut-être forêt et mystérieuse. Fais ensuite une petite recherche d'idées sur ton brouillon : quels arbres, quelles couleurs, quelles textures pourraient convenir ? Choisis des matières en lien avec ton intention. Du papier brun déchiré peut devenir des troncs ; du papier sombre froissé peut évoquer l'ombre ; un papier brillant peut suggérer une lumière étrange. Prépare quelques essais sans chercher tout de suite la perfection. Compare-les : lequel semble le plus mystérieux ? Lequel est le plus solide ? Lequel correspond le mieux à ton idée ? Réalise ensuite ta production en commençant par les grandes formes, puis ajoute les détails. Arrête-toi plusieurs fois pour regarder ton travail de loin. De près, tu vois les détails ; de loin, tu vérifies si l'ensemble est lisible. Enfin, explique un de tes choix avec une phrase précise. Tu peux dire : « J'ai utilisé du papier froissé pour les feuilles parce que sa texture donne l'impression d'une forêt dense. » Cette explication montre que tu as choisi une matière pour un effet, et non au hasard. Nova prépare déjà ton entrée en 6e : savoir expliquer tes choix compte autant que savoir les réaliser.

La question qui aide à choisir

Avant de prendre une matière, pose-toi cette question : « Quel effet veux-je faire ressentir ou voir ? » Choisis ensuite la matière qui se rapproche le plus de cet effet.

Parle de ta production avec des mots précis

Pour présenter ton travail, nomme les matières utilisées et les actions réalisées. Évite de dire seulement : « J'ai fait un collage. » Précise plutôt : « J'ai assemblé du papier déchiré, du carton ondulé et de la ficelle. » Tu peux ajouter l'effet recherché : « Le carton ondulé représente l'écorce des arbres et la ficelle représente les branches. » Si tu regardes le travail d'un camarade, commence par décrire ce que tu vois avant de donner ton avis. Par exemple : « Je vois des papiers brillants et mats superposés. » Puis explique l'effet : « Les papiers brillants font penser à la lumière. » Il n'est pas nécessaire d'aimer exactement les mêmes choses. En revanche, tu dois respecter le travail réalisé et appuyer tes remarques sur des éléments visibles. Les matières racontent souvent quelque chose : la douceur, la force, le désordre, la légèreté, la nature ou la ville. Apprends à les observer, à les transformer et à les choisir : tu auras alors beaucoup plus de possibilités pour créer.

Exemples résolus

Choisir des matières pour un hérisson

Énoncé. Tu dois créer un hérisson en collage. Choisis des matières adaptées au corps et aux piquants.

1. Étape 1 : Repère les effets à montrer : un corps plutôt doux et des piquants pointus ou rugueux.
2. Étape 2 : Choisis du papier doux ou du tissu pour le corps.
3. Étape 3 : Choisis du papier brun déchiré, du carton ondulé ou des petites bandes de papier pliées pour les piquants.
4. Étape 4 : Superpose les éléments des piquants pour donner une impression de relief.

Résultat : Le corps peut être réalisé en tissu ou en papier lisse, et les piquants en carton ondulé ou en papier brun plié, car ces matières créent une texture plus rugueuse.

Transformer une feuille de papier

Énoncé. Tu veux représenter un rocher sur une feuille plate avec une seule feuille de papier gris.

1. Étape 1 : Observe qu'un rocher n'est pas parfaitement lisse et qu'il possède souvent des reliefs.
2. Étape 2 : Froisse doucement la feuille grise, puis déplie-la sans l'aplatir complètement.
3. Étape 3 : Déchire la feuille pour obtenir une forme irrégulière.
4. Étape 4 : Colle-la sur le support en laissant quelques plis visibles.

Résultat : Le papier gris froissé et déchiré peut représenter un rocher, car les plis et les bords irréguliers donnent une impression de relief et de rugosité.

Les astuces de Nova

Le test des quatre mots

Nova te conseille de décrire chaque matière avec quatre mots possibles : couleur, texture, souplesse et lumière. Tu verras plus facilement ce qu'elle peut apporter à ta création.

Essaie avant de coller

Pose tes éléments sans colle, prends un peu de recul et observe. Nova appelle cela le test « je regarde avant de fixer ».

Une matière peut jouer un rôle

Imagine que chaque matière est un acteur : le tissu peut jouer la douceur, le carton la solidité et le papier froissé le mouvement.

Mes exercices

1 Les mots des matières ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Texture
2. Rigide
3. Volume

2 Observe avec précision ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Le mot « rugueux » décrit une couleur.

2. Une matière peut être transformée par pliage ou froissage.
3. Un collage doit obligatoirement être réalisé avec une seule matière.

3 Choisis le bon effet ★☆☆

Choisis la matière la plus adaptée à chaque situation.

1. Pour représenter un nuage doux, choisis plutôt : papier abrasif, coton, carton ondulé ou fil de fer.
2. Pour construire une petite maison qui tient debout, choisis plutôt : carton épais, mouchoir en papier, coton ou feuille très fine.
3. Pour évoquer l'écorce d'un arbre, choisis plutôt : carton ondulé, film transparent, papier lisse ou tissu satiné.