

Se confronter au merveilleux, à l'étrange en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★



30 min

Objectif : Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Découvrir des mondes imaginaires et explorer des thèmes universels : la peur, le désir d'évasion, la curiosité pour l'inexplicable



Nova te résume l'essentiel

- ▶ Nova te le rappelle : le merveilleux présente des événements impossibles comme s'ils étaient naturels dans un monde imaginaire.
- ▶ L'étrange fait naître le doute, la curiosité ou l'inquiétude, car un détail inhabituel trouble la réalité.
- ▶ Pour expliquer ton avis, cite un indice du texte puis nomme l'émotion qu'il provoque chez toi.

La leçon

Entrer dans un monde qui surprend

En lisant un récit, tu peux rencontrer un lieu, un personnage ou un événement qui ne ressemble pas au monde de tous les jours. Une maison peut parler, une forêt peut s'ouvrir pour laisser passer un héros, une ombre peut se déplacer seule ou un miroir peut montrer un autre paysage. Ces récits te permettent d'explorer des mondes imaginaires et des émotions fortes : la peur, le désir de partir loin, la curiosité ou l'étonnement. Deux notions sont particulièrement importantes : le merveilleux et l'étrange. Elles peuvent apparaître dans le même récit, mais elles ne produisent pas exactement le

même effet. Pour les reconnaître, observe attentivement ce qui est raconté et la façon dont les personnages réagissent. Demande-toi aussi si l'événement semble accepté, inquiétant ou difficile à expliquer.

Deux mots à connaître

Le merveilleux est un univers où la magie, les créatures imaginaires et les pouvoirs extraordinaires sont possibles et souvent acceptés. L'étrange est ce qui paraît inhabituel, troublant ou mystérieux dans une situation qui semble d'abord proche de la réalité.

Reconnaître le merveilleux

Dans un récit merveilleux, l'impossible fait partie du monde raconté : les personnages peuvent croiser une fée, utiliser un objet magique, parler avec un animal ou voyager sur un nuage, sans chercher d'explication logique. Le lecteur accepte alors des règles différentes de celles de la vie réelle. Par exemple : « La clé d'argent chanta trois notes et la porte du château s'ouvrit sur un jardin suspendu dans le ciel. » Ces faits impossibles sont présentés sans surprise particulière : ils sont normaux dans cet univers. Le merveilleux peut faire ressentir de la joie, de l'admiration ou l'envie de s'évader, mais aussi de la peur face à un dragon ou une sorcière : ce n'est pas toujours doux ou

rassurant. Ce qui compte, c'est que les éléments impossibles appartiennent réellement au monde de l'histoire.

Cherche ces indices du merveilleux

- Repère des êtres imaginaires : fée, géant, dragon, licorne, lutin, sirène ou animal qui parle.
- Repère des objets aux pouvoirs extraordinaires : baguette, anneau, carte, potion, bottes ou miroir magique.
- Observe les lieux impossibles : palais sous la mer, île volante, forêt enchantée ou royaume caché derrière une porte.
- Cherche les transformations : une citrouille devient un carrosse, un enfant devient minuscule, une statue se met à marcher.
- Regarde la réaction des personnages : ils peuvent être étonnés, mais ils acceptent généralement que la magie existe.

Repérer l'étrange dans un récit

L'étrange commence souvent dans un décor ordinaire : une chambre, une rue, une école ou une maison familiale. Puis un détail dérange cette réalité, une pendule s'arrête chaque nuit à la même heure, une photo semble changer, ou des traces de pas apparaissent sans personne autour. Le

lecteur se demande : est-ce vraiment arrivé ? Existe-t-il une explication ? L'étrange ne donne pas toujours de réponse, et c'est ce doute qui crée une impression de mystère. Par exemple : « En rentrant chez lui, Sami trouva sur la table une lettre écrite de sa propre main, datée du lendemain. » La situation reste proche de la réalité, mais la date impossible trouble le lecteur : peut-être existe-t-il une explication rationnelle, peut-être non. L'étrange peut provoquer l'inquiétude, la peur, la surprise ou une forte curiosité.

| Distingue les deux univers

Ce que tu observes	Le merveilleux	L'étrange
Le cadre de départ	Souvent un royaume, une forêt enchantée ou un monde inventé.	Souvent un lieu ordinaire qui devient troublant.
L'événement inhabituel	Il est clairement magique ou impossible.	Il est mystérieux et peut sembler difficile à expliquer.
La réaction	Les personnages acceptent souvent les règles magiques.	Les personnages hésitent, s'inquiètent ou cherchent une explication.

L'effet sur toi	Évasion, admiration, rêve, aventure ou parfois danger.	Doute, curiosité, malaise, inquiétude ou peur.
Exemple	Un tapis emmène une enfant au-dessus des nuages.	Un tapis bouge seul dans une maison pourtant vide.

I Ne confonds pas étrange et effrayant

Un texte effrayant n'est pas forcément étrange. Un loup qui poursuit un personnage dans une forêt peut faire peur sans être mystérieux. À l'inverse, une simple porte qui grince toute seule peut être étrange sans être très effrayante. Appuie-toi toujours sur les indices du texte : l'événement est-il magique et accepté, ou bien inexplicable et troublant ?

I Exprime ce que tu ressens et justifie ton avis

Quand tu lis un passage merveilleux ou étrange, ton ressenti compte : tu n'es pas obligé de ressentir la même chose qu'un camarade. Un dragon peut te sembler effrayant, alors qu'un autre lecteur le trouvera fascinant. En revanche, ton avis doit s'appuyer sur le texte. Évite une réponse trop courte comme : « J'ai aimé. » Développe-la : « J'ai ressenti de la curiosité parce que la lettre est

datée du lendemain. Ce détail est impossible et je veux savoir qui l'a écrite. » Utilise des mots précis : étonné, rassuré, inquiet, captivé, amusé, émerveillé, méfiant, impatient, triste ou soulagé. Si ton émotion change pendant la lecture, explique ce changement. Par exemple : « Au début, je me sentais rassuré car le héros était chez lui. Puis je me suis inquiété quand la porte a appelé son prénom. »

| Suis cette méthode pour répondre

- 1. Lis deux fois. Lors de la seconde lecture, souligne les détails inhabituels.
- 2. Classe les indices. Demande-toi s'ils montrent une magie assumée ou un mystère qui fait douter.
- 3. Nomme l'univers. Écris : « Ce passage appartient au merveilleux » ou « Ce passage crée une impression d'étrange ».
- 4. Cite un indice. Reprends un mot ou un court groupe de mots du texte entre guillemets.
- 5. Ajoute ton émotion. Explique ce que cet indice te fait ressentir avec le mot « parce que ».

| Comprendre le rôle du décor et du vocabulaire

Le décor prépare souvent l'atmosphère du récit. Dans le merveilleux, les mots évoquent la lumière, les couleurs, l'or, les étoiles, les palais ou les pays lointains : ils donnent envie de découvrir un

ailleurs. Dans l'étrange, le vocabulaire évoque plutôt le silence, l'ombre, le brouillard, un couloir vide ou un murmure. Ces mots ne prouvent pas à eux seuls qu'un texte est étrange : une forêt sombre peut exister dans un récit réaliste. Ils deviennent importants lorsqu'ils s'ajoutent à un détail inexplicable. Compare : « Le vent soufflait dans les arbres » décrit simplement un décor. « Le vent répétait le prénom de Lila dans les arbres » produit une impression étrange, car le vent semble parler. Observe aussi les verbes : apparaître, disparaître, flotter, se métamorphoser, chuchoter ou surgir peuvent renforcer le mystère ou la magie.

| La question-lampe de Nova

Nova éclaire ton enquête avec deux questions : « La magie est-elle normale dans cette histoire ? » Si oui, pense au merveilleux. « Est-ce que je doute et cherche une explication ? » Si oui, pense à l'étrange. Parfois, un passage mêle les deux : indique alors l'impression dominante et justifie-la avec un indice.

| Comparer des avis sans chercher un gagnant

En classe, tu peux confronter ton avis à celui des autres. Écoute sans te moquer : une même scène peut toucher chaque lecteur différemment. Pour répondre à un camarade, utilise des phrases

respectueuses : « Je comprends ton idée, car le bruit est inquiétant. » ; « Je ne ressens pas la même chose, parce que la fée me paraît protectrice. » Tu peux changer d'avis après avoir entendu une explication bien justifiée : ce n'est pas une erreur, c'est le signe que tu réfléchis au texte. Garde toutefois une règle simple : ne justifie jamais ton avis avec une invention. Si tu écris qu'un personnage est inquiet, montre le mot, le geste ou l'action qui le prouve. Ainsi, tu deviens un lecteur attentif, capable d'entrer dans l'imaginaire tout en observant précisément les indices.

I Exemples résolus

Un passage merveilleux

Énoncé. Lis : « À minuit, le chat de Maëlle mit un manteau bleu, lui tendit une carte brillante et l'invita à monter dans sa barque volante. » Identifie l'univers et explique ton choix.

1. Repère les éléments impossibles : un chat porte un manteau, il parle et une barque vole.
2. Observe que ces éléments sont présentés naturellement : le chat invite Maëlle sans chercher d'explication.
3. Choisis le merveilleux, car la magie semble normale dans le monde raconté.

Résultat : Ce passage appartient au merveilleux. Le chat qui parle et la barque volante sont des éléments magiques acceptés dans l'histoire.

Un passage étrange

Énoncé. Lis : « Chaque soir, Élio entendait trois coups contre la fenêtre. Pourtant, lorsqu'il regardait dehors, le jardin était vide et la neige n'avait aucune trace. » Identifie l'univers et exprime une émotion justifiée.

1. Repère le décor réaliste : une fenêtre, un jardin et de la neige.
2. Repère le détail troublant : des coups sont entendus, mais personne n'a laissé de traces.
3. Comprends que le texte ne donne pas d'explication.
4. Nomme une émotion et relie-la à l'indice mystérieux.

Résultat : Ce passage crée une impression d'étrange. Je ressens de l'inquiétude parce que les coups contre la fenêtre restent inexplicables dans un jardin vide.

Un extrait suivi à interpréter

Énoncé. Lis cet extrait suivi, plus long qu'une simple phrase, puis identifie l'univers dominant et exprime une émotion justifiée par un indice précis. « Depuis que grand-père avait fermé la ferme, plus personne n'entrait dans le grenier. Léna poussa la trappe et une odeur de poussière ancienne l'enveloppa. Une lucarne laissait filtrer une lumière grise sur des malles empilées. Elle s'approcha d'une malle de cuivre et souleva le couvercle : à l'intérieur, un minuscule théâtre de bois s'anima aussitôt, ses personnages de papier se mirent à danser sans que personne ne les touche, et une petite musique s'éleva comme si le temps n'avait jamais cessé de tourner. Léna resta immobile, le souffle coupé, avant de sourire : elle venait de comprendre que ce grenier gardait un secret depuis toujours. »

1. Repère le décor de départ : une ferme, un grenier poussiéreux, des malles empilées. C'est un lieu ordinaire, comme dans un récit réaliste.
2. Suis l'évolution du texte sur plusieurs phrases : un détail rompt peu à peu la réalité quand le théâtre s'anime seul et que la musique s'élève sans raison logique.
3. Observe la réaction de Léna : elle est surprise, puis elle sourit sans chercher d'explication rationnelle. Ce signe montre qu'elle accepte ce qui se passe.

4. Choisis l'univers dominant : malgré le décor réaliste du début, le texte bascule dans le merveilleux, car la magie du théâtre est acceptée sans effroi à la fin.
5. Cite un indice précis du texte et relie-le à une émotion pour justifier ta réponse.

Résultat : Ce texte commence dans un cadre réaliste, puis il bascule vers le merveilleux : le petit théâtre de bois « s'anima aussitôt » et une musique s'éleva sans raison logique. Je ressens de l'émerveillement parce que Léna découvre un secret magique caché depuis toujours dans un lieu qu'elle croyait ordinaire.

Les astuces de Nova



Magie normale ou mystère ?

Nova range les indices dans deux tiroirs : magie normale dans l'histoire, merveilleux ; mystère sans réponse claire, étrange.



La phrase en trois morceaux

Pour justifier, assemble : « Je ressens... parce que... dans le texte. » Ton avis devient clair et solide.



Le détecteur de détails

Un mot inhabituel peut être important : souligne les objets, les bruits, les traces et les comportements qui ne semblent pas normaux.

Mes exercices

1 Les détails surprenants ★★

Repère l'indice inhabituel dans chaque phrase.

1. « La princesse posa sa main sur la pierre, qui se transforma en oiseau. »
2. « Dans le couloir vide, le portrait de l'ancêtre cligna des yeux. »
3. « Le boulanger ouvrit sa boutique à l'aube. »

2 Merveilleux ou étrange ? ★☆☆

Classe chaque extrait dans la bonne catégorie.

1. « La reine des nuages offrit au garçon une plume capable de guérir les arbres. »
2. « Depuis trois jours, l'ascenseur s'arrêtait seul au treizième étage, alors que l'immeuble n'en comptait que douze. »
3. « Une sirène guida les marins vers le palais du roi des mers. »

3 Les bonnes affirmations ★☆☆

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Dans le merveilleux, un objet peut avoir des pouvoirs magiques.
2. Dans l'étrange, le texte donne toujours une explication certaine.
3. Deux lecteurs peuvent ressentir des émotions différentes face au même passage.