

Pablo Picasso et le cubisme en CM2 : leçon, exercices et évaluation



CM2

Difficulté ★★★

40 min

Objectif : Observer et argumenter

Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Exprimer ses émotions et sa sensibilité face à une œuvre en argumentant son propos



Nova te résume l'essentiel

- Nova te signale que le cubisme montre souvent un même objet sous plusieurs points de vue à la fois.
- Picasso utilise des formes géométriques, des lignes et des couleurs pour transformer ce qu'il observe.
- Pour parler d'une œuvre, décris ce que tu vois puis explique ce que tu ressens et pourquoi.

La leçon

Entre dans l'atelier de Picasso

Pablo Picasso est un artiste espagnol qui a beaucoup peint, dessiné, sculpté et réalisé des collages. Il a vécu à une époque où de nombreux artistes cherchaient de nouvelles manières de représenter le monde. Avec d'autres artistes, notamment Georges Braque, Picasso a participé à la naissance du cubisme. Le cubisme n'essaie pas de copier exactement ce que l'œil voit. Il propose plutôt de regarder un sujet autrement. Imagine que tu observes une tasse de face, puis de côté, puis légèrement d'en haut. Dans un dessin habituel, tu choisis souvent une seule position. Dans une œuvre cubiste, plusieurs de ces observations peuvent être réunies sur la même surface. Le résultat peut sembler étrange au premier regard : un visage paraît découpé, un objet semble penché ou plusieurs côtés apparaissent en même temps. C'est justement ce qui rend le cubisme intéressant. Tu ne dois pas chercher une ressemblance parfaite avec une photographie. Tu dois chercher comment l'artiste a transformé la réalité pour te faire regarder plus attentivement.

Mot à retenir : le cubisme

Le cubisme est un courant artistique qui décompose les objets, les personnes ou les paysages en formes simples. Il peut montrer plusieurs points de vue sur une même image.

Comprends l'idée de plusieurs points de vue

Un point de vue est la place depuis laquelle tu regardes quelque chose. Si tu regardes une boîte posée sur une table, tu ne vois pas les mêmes faces selon que tu es devant, sur le côté ou au-dessus. Dans une représentation réaliste, l'artiste respecte généralement un seul point de vue. Dans le cubisme, il peut casser cette habitude. Il observe le sujet, le mémorise, puis en organise les parties comme il le souhaite. Sur un portrait cubiste, un œil peut être vu de face alors que le nez est montré de profil. La bouche peut être décalée. Une joue peut ressembler à un triangle et les cheveux à des bandes ou à des lignes. Cela ne veut pas dire que l'artiste ne sait pas dessiner. Au contraire, il choisit volontairement de simplifier, de déplacer et de transformer. Regarde alors chaque détail comme un indice. Demande-toi : « Quelle partie du visage ou de l'objet est-ce que je reconnais ? » Puis demande-toi : « Sous quel angle semble-t-elle être montrée ? »

Repère le vocabulaire utile

Mot	Ce qu'il signifie	Exemple pour parler d'une œuvre
Œuvre	Création réalisée par un artiste.	Cette œuvre représente un visage transformé.
Portrait	Représentation d'une personne ou de son visage.	Je reconnais un portrait grâce aux yeux, au nez et à la bouche.
Forme géométrique	Forme simple comme un carré, un triangle, un cercle ou un rectangle.	Le visage est construit avec des triangles et des rectangles.
Décomposer	Séparer un ensemble en plusieurs parties.	L'artiste décompose la guitare en formes simples.
Recomposer	Assembler de nouveau des éléments pour former une image.	Picasso recompose le visage d'une manière surprenante.
Premier plan	Partie qui paraît la plus proche de toi dans l'image.	Le grand œil semble placé au premier plan.

Observe sans te précipiter

Face à une œuvre cubiste, commence par observer longtemps avant de dire ce que tu en penses. Ton regard peut d'abord être surpris, car les formes ne sont pas rangées comme dans la réalité. Cherche le sujet général : vois-tu une personne, une nature morte, un instrument, une maison ou un paysage ? Une nature morte est une représentation d'objets immobiles, par exemple une bouteille, un fruit, une assiette ou une guitare. Ensuite, repère les grandes formes. Tu peux suivre les contours avec ton doigt sans toucher l'image : ici un triangle, là un cercle, plus loin une bande verticale. Observe les couleurs. Sont-elles vives, sombres, nombreuses ou limitées ? Dans certaines œuvres cubistes, les artistes utilisent surtout des bruns, des gris et des ocres. Dans d'autres, ils choisissent des couleurs plus franches. Ne dis pas seulement « il y a des couleurs ». Nomme celles que tu vois et explique l'effet qu'elles produisent sur toi. Par exemple : « Les couleurs sombres me donnent une impression de sérieux, car elles rendent le portrait moins joyeux. »

Suis le parcours d'observation de Nova

- Regarde l'œuvre entière et cherche ce qu'elle pourrait représenter.
- Repère ensuite trois éléments précis : une forme, une couleur et une ligne.
- Cherche les parties déformées, déplacées ou vues sous des angles différents.
- Choisis un détail qui t'étonne, te plaît ou te dérange.
- Exprime ton avis en donnant une preuve visible dans l'œuvre.

Apprends à exprimer ton ressenti

Exprimer ton ressenti ne consiste pas à dire seulement « j'aime » ou « je n'aime pas ». Ton avis est personnel, mais il devient plus intéressant lorsque tu l'expliques. Tu peux d'abord utiliser une phrase de départ : « Je ressens... », « Cette œuvre me fait penser à... », « Je suis surpris par... » ou « Je trouve cette œuvre... ». Ajoute ensuite un argument visible. Un argument est une raison qui soutient ton avis. Tu peux parler d'une forme, d'une couleur, d'une position ou d'un détail. Par exemple : « Je trouve ce portrait mystérieux, car les deux yeux ne regardent pas dans la même direction. » Tu peux aussi ne pas aimer une œuvre tout en la regardant avec attention : « Cette œuvre me met un peu mal à l'aise, car le visage paraît coupé en morceaux. » Cette réponse est valable si tu indiques ce qui te donne cette impression. Respecte les avis différents du tien. Deux personnes peuvent ressentir des choses différentes devant la même image, car elles ne remarquent pas forcément les mêmes détails.

La phrase qui construit un bon avis

Utilise cette structure : « Je pense que... parce que je vois... ». Par exemple : « Je pense que le personnage semble agité parce que les lignes et les formes partent dans plusieurs directions. »

Distingue déformer, simplifier et inventer

Dans le cubisme, les artistes ne copient pas fidèlement les apparences. Ils peuvent simplifier une forme en retirant des détails. Un nez peut devenir un triangle allongé. Ils peuvent aussi déformer une partie en la changeant : un œil devient plus grand, une bouche est déplacée ou une guitare est découpée en plans. Un plan est une surface qui paraît plate dans une image. Enfin, l'artiste peut inventer une organisation qui n'existe pas dans la réalité. Il peut placer une face de profil près d'une face vue de face. Ces choix ont un but : montrer autrement, faire réfléchir ou créer une image dynamique. N'interprète pas toutes les œuvres de la même façon. Si une forme te paraît étrange, vérifie d'abord ce que tu observes réellement. Dis : « Je vois une forme ronde près de l'œil » plutôt que d'affirmer immédiatement ce qu'elle représente. Puis formule une hypothèse : « Elle me fait penser à une lunette » ou « Elle pourrait représenter une joue ». Une hypothèse est une idée que l'on propose sans être certain.

Crée un portrait à la manière cubiste

Pour réaliser un portrait inspiré du cubisme, prépare une feuille, un crayon, une règle, des ciseaux, de la colle et des crayons de couleur ou des papiers colorés. Commence par tracer une grande forme de tête, sans chercher un ovale parfait. Trace ensuite une ligne verticale et une ligne horizontale pour t'aider à placer les éléments du visage. Maintenant, transforme les habitudes : dessine un œil de face et l'autre de profil, place le nez sur le côté, découpe la bouche en deux parties ou fais dépasser une oreille. Construis les cheveux avec des bandes, des zigzags ou des triangles. Ajoute un cou formé de rectangles ou de lignes inclinées. Tu peux découper des formes géométriques dans du papier et les coller pour créer un collage. Avant de colorier, observe ton travail : les éléments du visage sont-ils reconnaissables ? Les formes donnent-elles l'impression que plusieurs points de vue se mélangent ? Choisis les couleurs avec intention. Des couleurs contrastées, c'est-à-dire très différentes l'une de l'autre, peuvent rendre certaines parties plus visibles. Des couleurs proches peuvent donner une impression plus calme. Évite de remplir chaque espace au hasard : décide ce que tu veux faire ressentir.

Ne confonds pas cubisme et désordre

Une œuvre cubiste peut sembler découpée, mais ses formes sont choisies et organisées. Cherche toujours les indices qui permettent de reconnaître le sujet.

Prépare ta parole d'amateur d'art

Lorsque tu présentes une œuvre à la classe, organise tes idées dans un ordre simple. Commence par nommer le sujet que tu reconnais : « Je pense que cette œuvre représente... ». Décris ensuite deux éléments précis : les formes, les couleurs, les lignes ou les parties du corps et des objets. Explique comment ces éléments ont été transformés. Termine par ton ressenti argumenté. Tu peux dire : « Cette œuvre me plaît parce que... » ou « Cette œuvre me surprend parce que... ». Si tu hésites, tu as le droit de dire « je pense », « peut-être » ou « cela me fait penser à ». Ces expressions montrent que tu proposes une interprétation. Nova te rappelle qu'il n'existe pas une seule émotion obligatoire devant une œuvre. En revanche, une bonne réponse s'appuie toujours sur ce que tu vois réellement. Observe, nomme, explique : tu disposes maintenant de trois outils solides pour entrer dans l'univers cubiste et préparer ton entrée en 6e.

Exemples résolus

Donner un avis argumenté sur un portrait

Énoncé. Tu observes un portrait où un œil est rond, l'autre est de profil et le visage est composé de triangles bleus et jaunes. Explique ton ressenti.

1. Repère des détails précis : deux yeux différents et des triangles bleus et jaunes.

2. Choisis une émotion ou une impression : surprise, curiosité, amusement ou malaise.
3. Relie ton impression à ce que tu vois avec le mot « parce que ».

Résultat : Je suis surpris par ce portrait parce que les deux yeux ne sont pas dessinés de la même manière et que le visage est découpé en triangles bleus et jaunes.

Reconnaître une idée cubiste

Énoncé. Un dessin montre une guitare avec une partie vue de face et une autre partie vue de côté. Explique pourquoi cette idée peut être cubiste.

1. Observe que la guitare n'est pas montrée selon un seul angle.
2. Repère qu'elle est séparée en plusieurs parties.
3. Utilise le vocabulaire « point de vue » et « décomposer ».

Résultat : Cette idée peut être cubiste parce que la guitare est décomposée et montre plusieurs points de vue sur la même image.

Les astuces de Nova



La formule VOIR

Nova te confie son code : V comme « je vois », O comme « j'observe », I comme « j'interprète », R comme « je ressens ». Commence toujours par ce qui est visible.



Le test des trois indices

Avant de dire qu'une œuvre est cubiste, cherche trois indices : des formes simples, des parties décomposées et plusieurs points de vue.



Parce que, c'est la clé

Quand tu ajoutes « parce que », ton avis devient une explication. Nova range cette petite clé dans ta boîte à outils d'artiste.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe
Dire seulement : « J'aime cette œuvre. »	Ton avis n'indique pas ce que tu as observé dans l'image.	Ajoute une raison précise : « J'aime cette œuvre parce que les couleurs vives donnent une impression de joie. »
Penser qu'un portrait cubiste est raté parce que le visage est déformé.	La déformation peut être un choix volontaire de l'artiste.	Cherche les éléments reconnaissables et demande-toi comment l'artiste les a transformés.
Affirmer qu'une forme représente sûrement quelque chose sans l'avoir vérifiée.	Une œuvre cubiste peut laisser plusieurs interprétations possibles.	Utilise une hypothèse : « Cette forme me fait penser à... » ou « Elle pourrait représenter... ».

Mes exercices

1 Les mots essentiels ★★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Cubisme
2. Portrait
3. Point de vue

2 Les indices à repérer ★★★

Indique si chaque affirmation est vraie ou fausse.

1. Dans une œuvre cubiste, un objet peut être montré sous plusieurs points de vue.
2. Le cubisme oblige l'artiste à dessiner exactement comme une photographie.
3. Des triangles, des rectangles et des cercles peuvent aider à construire une image cubiste.

3 Une phrase plus précise ★★★

Complète chaque phrase avec les mots proposés : formes, points de vue, argument.

1. Le cubisme peut montrer plusieurs _____ sur une même image.
2. Un triangle et un rectangle sont des _____ géométriques.
3. Quand j'explique pourquoi une œuvre me plaît, je donne un _____.

4 L'avis bien construit ★★★

Choisis la phrase qui exprime un avis argumenté.

1. Quelle phrase est un avis argumenté ?
2. Quelle phrase décrit une transformation cubiste ?

5 Ton portrait aux angles mélangés ★★★

Trace dans le cadre un portrait cubiste avec au moins six formes géométriques, un œil de face et un élément du visage de profil. Colorie ensuite trois zones pour mettre en valeur ton organisation.

1. Réalise ton portrait cubiste dans le cadre.

6 Parle comme un observateur d'art ★★★

Rédige trois phrases pour expliquer ton ressenti devant un portrait cubiste imaginaire composé de triangles rouges, de lignes noires et de deux profils mélangés.

Écris ton avis et justifie-le avec deux détails visibles.

Évaluation

Réponds avec soin. Lorsque tu donnes un avis, justifie-le en t'appuyant sur ce que tu observes.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est le cubisme. / 4
2. Cite deux formes géométriques qu'un artiste peut utiliser dans une œuvre cubiste. / 2
3. Explique ce qu'est un point de vue. / 3

4. Un portrait possède un œil de face et un nez de profil. Explique pourquoi ce choix peut être cubiste. / 3
5. Écris une phrase qui décrit une œuvre cubiste contenant des formes bleues et jaunes. / 2
6. Écris un avis argumenté sur cette œuvre imaginaire : un visage est découpé en rectangles, avec une bouche déplacée sur le côté. / 4
7. Explique la différence entre décrire une œuvre et donner son ressenti. / 2

Quiz de révision

1. Quel artiste est associé au cubisme dans cette leçon ?

- A) Pablo Picasso B) Claude Monet C) Auguste Rodin D) Antoine Watteau

2. Que peut montrer une œuvre cubiste ?

- A) Un seul point de vue obligatoire B) Plusieurs points de vue sur la même image
C) Seulement des paysages D) Seulement des cubes

3. Quelle forme est géométrique ?

- A) Un triangle B) Un nuage C) Une feuille D) Une vague

4. Quelle phrase donne un avis argumenté ?

- A) C'est joli. B) Je ne sais pas.
C) J'aime ce portrait parce que les couleurs vives donnent une impression de joie. D) Il y a un visage.

5. Que signifie « décomposer » dans une œuvre cubiste ?

- A) Effacer toute l'œuvre B) Séparer un sujet en plusieurs parties C) Copier une photographie
D) Peindre uniquement en noir

6. Quel détail peut montrer plusieurs points de vue dans un portrait ?

- A) Deux yeux dessinés exactement de la même façon B) Un œil de face et un nez de profil
C) Un fond entièrement blanc D) Une signature en bas de la feuille

7. Avant de donner ton avis sur une œuvre, que dois-tu faire ?

- A) Observer les détails B) Fermer les yeux C) Chercher à copier l'œuvre
D) Choisir une réponse au hasard

8. Quelle expression permet de proposer une interprétation sans être certain ?

- A) C'est forcément B) Je pense que C) Tout le monde sait que D) Il est interdit de

Guide pour les parents

Invitez votre enfant à observer une reproduction d'œuvre sans chercher tout de suite la bonne réponse.

- Demandez-lui de nommer trois éléments visibles avant de donner son avis : une forme, une couleur et une ligne.
- Encouragez-le à compléter ses phrases avec « parce que je vois... » afin qu'il relie son ressenti à des détails précis.
- Pour une création, valorisez les choix de formes et de couleurs plutôt que la ressemblance avec un vrai visage.

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Le cubisme représente-t-il toujours des cubes ?

- R. Non. Le cubisme utilise de nombreuses formes simples, comme des triangles, des rectangles, des cercles et des plans.

Q. Pourquoi un visage cubiste peut-il avoir deux yeux différents ?

- R. L'artiste peut mélanger plusieurs points de vue sur la même image, par exemple une partie de face et une partie de profil.

Q. Ai-je le droit de ne pas aimer une œuvre de Picasso ?

R. Oui. Explique ton avis en t'appuyant sur des détails visibles dans l'œuvre.

Q. Comment savoir si mon explication est assez précise ?

R. Vérifie que tu as nommé au moins un élément visible, comme une couleur, une forme, une ligne ou une partie du visage.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots essentiels

1. Courant artistique qui décompose et recompose les sujets avec des formes simples et parfois plusieurs points de vue. *Le cubisme transforme la manière habituelle de représenter le réel.*
2. Représentation d'une personne ou de son visage. *Un portrait peut être réaliste ou cubiste.*
3. Place depuis laquelle on observe un sujet. *De face, de profil et d'en haut sont des points de vue différents.*

Exercice 2 : Les indices à repérer

1. Vrai. *C'est une idée importante du cubisme.*
2. Faux. *L'artiste transforme volontairement ce qu'il observe.*
3. Vrai. *Les formes géométriques sont souvent utilisées.*

Exercice 3 : Une phrase plus précise

1. points de vue *L'artiste réunit parfois des angles différents.*
2. formes *Ce sont des formes simples.*
3. argument *Un argument est une raison précise.*

Exercice 4 : L'avis bien construit

1. Je trouve ce portrait mystérieux parce que les yeux regardent dans des directions différentes. *Cette phrase donne un ressenti et une preuve observée.*
2. L'artiste a découpé le visage en formes géométriques et a déplacé certains éléments. *La phrase explique ce qui est visible dans l'œuvre.*

Exercice 5 : Ton portrait aux angles mélangés

1. Le portrait contient une tête reconnaissable, au moins six formes géométriques, un œil de face, un élément de profil et trois zones colorées. Les éléments sont volontairement organisés de façon transformée. *Tu produis une représentation inspirée des principes du cubisme.*

Exercice 6 : Parle comme un observateur d'art

1. Réponse attendue : trois phrases comprenant un ressenti, deux détails visibles et une justification.
Exemple : « Ce portrait me paraît énergique parce que les triangles rouges attirent mon regard. Les lignes noires donnent une impression de mouvement. Je suis surpris car deux profils sont mélangés dans le même visage. » *Ton avis doit s'appuyer sur les formes, les couleurs ou l'organisation du portrait.*

Évaluation : corrigé

1. Le cubisme est un courant artistique qui décompose et recompose les sujets avec des formes simples, / 4
parfois en montrant plusieurs points de vue sur la même image.
2. Réponse possible : un triangle et un rectangle. / 2
3. Un point de vue est la place depuis laquelle on observe un objet, une personne ou un paysage. / 3
4. Ce choix peut être cubiste parce qu'il mélange plusieurs points de vue dans le même portrait. / 3
5. Réponse possible : « Je vois un visage décomposé en triangles bleus et jaunes. » / 2
6. Réponse attendue : un avis, un détail visible et une justification. Exemple : « Je trouve ce visage / 4
étrange parce que la bouche est déplacée sur le côté et que le portrait est découpé en rectangles. »
7. Décrire une œuvre consiste à dire ce que l'on voit. Donner son ressenti consiste à expliquer ce que l'on / 2
éprouve face à l'œuvre, en s'appuyant sur ce que l'on voit.

Quiz : réponses

1. A) **Pablo Picasso** *Pablo Picasso a participé à la naissance du cubisme.*
2. B) **Plusieurs points de vue sur la même image** *Le cubisme peut réunir plusieurs angles d'observation.*
3. A) **Un triangle** *Le triangle est une forme géométrique.*
4. C) **J'aime ce portrait parce que les couleurs vives donnent une impression de joie.** *La phrase exprime un avis et donne une raison visible.*
5. B) **Séparer un sujet en plusieurs parties** *Décomposer consiste à séparer un ensemble en différentes parties.*
6. B) **Un œil de face et un nez de profil** *L'œil et le nez sont alors représentés selon des angles différents.*
7. A) **Observer les détails** *L'observation permet de donner un avis précis et justifié.*
8. B) **Je pense que** *« Je pense que » montre qu'il s'agit de ton interprétation.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › **Toutes les fiches d'Arts CM2** · [arts-plastiques/](/arts-plastiques/)
- › **La représentation plastique** · [arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/](/arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/)
- › **Les expansions du nom en CM2** · [francais/grammaire/groupe-nominal-cm2/](/francais/grammaire/groupe-nominal-cm2/)