MISSION 6E · ARTS · L'ŒUVRE, L'ESPACE ET L'AUTEUR · P3

Paul Klee en CM2 : comprendre Château et soleil, leçon, exercices et évaluation

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : Exprimer son ressenti | Fiche complète + corrigé

Compétence visée (programme) : Exprimer ses émotions et sa sensibilité face à une œuvre en argumentant son propos

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le souffle : devant une œuvre qui simplifie le réel plutôt que de le copier fidèlement, tu peux ressentir des émotions même si les formes ne ressemblent pas exactement à une photographie.
- Dans Château et soleil, Paul Klee transforme un château, le soleil et le paysage en formes simples, lignes et couleurs.
- Pour donner ton avis, appuie-toi sur ce que tu observes précisément : les couleurs, les formes, les lignes, l'organisation de l'image et l'ambiance.

La leçon

Entrer dans l'univers de Paul Klee

Paul Klee est un artiste qui a beaucoup observé le monde pour ensuite le transformer dans ses œuvres. Il ne cherche pas toujours à reproduire exactement ce qu'il voit. Il peut simplifier une maison, un arbre, une ville, un animal ou un visage. Il utilise alors des signes, des formes, des lignes et des couleurs pour faire naître une impression. Son œuvre Château et soleil montre bien cette façon de créer. Tu peux reconnaître un château grâce aux tours, aux toits et aux formes qui s'empilent. Tu peux aussi repérer le soleil, souvent représenté par un grand disque. Pourtant, le château ne ressemble pas à une photographie d'un vrai bâtiment. Les parties du paysage semblent assemblées comme dans un jeu de construction. En regardant, tu peux avoir l'impression d'être devant une ville imaginaire, un décor de rêve ou un paysage vu dans un souvenir. C'est justement intéressant : l'artiste te laisse une place pour imaginer. Château et soleil n'est donc pas une œuvre totalement abstraite : le château et le soleil restent identifiables. On parle plutôt de simplification ou de figuration géométrisée, car Paul Klee réduit le réel à des formes géométriques tout en gardant des indices reconnaissables. Nova prépare ton entrée en 6e : apprends à dire non seulement « j'aime » ou « je n'aime pas », mais aussi ce qui, dans l'image, te fait ressentir cela.

Qu'appelle-t-on abstraction sensible ?

L'abstraction est une manière de transformer le réel au lieu de le copier fidèlement. Quand une œuvre ne garde plus aucun élément reconnaissable, on parle d'abstraction totale. Château et soleil n'en fait pas partie : Paul Klee garde des indices identifiables (le château, le soleil, le paysage) mais il les simplifie en formes géométriques. C'est pourquoi on parle plutôt de simplification ou de figuration géométrisée : la forme reste liée au réel, mais elle est réduite à l'essentiel. Le mot sensible rappelle que, même simplifiée, l'œuvre s'adresse aussi à tes sensations et à tes émotions. Tu peux ressentir de la joie, du calme, une inquiétude, de la curiosité ou de l'énergie. Il n'existe pas une seule émotion obligatoire : tu dois surtout expliquer ton choix avec des détails visibles dans l'œuvre.

Usage classe et famille autorisé

Observe avant de donner ton avis

- Prends le temps. Regarde l'œuvre silencieusement. Laisse tes yeux parcourir l'ensemble, puis les petits détails.
- Repère les formes. Cherche les carrés, rectangles, triangles, disques, bandes, tours et lignes. Demande-toi quelles formes te font penser à un château.
- Observe les couleurs. Vois si elles te paraissent chaudes, comme le jaune, l'orange ou le rouge, ou plus froides, comme le bleu ou le vert. Une couleur peut être vive, sombre, claire, douce ou contrastée.
- Suis les lignes. Des lignes verticales peuvent évoquer des tours qui montent. Des lignes obliques peuvent donner une impression de mouvement ou de déséquilibre. Des lignes horizontales peuvent suggérer le sol ou le calme. Ce sont des pistes possibles, pas des règles automatiques : une même ligne peut être ressentie différemment selon les personnes et selon ce qui l'entoure dans l'image.
- Regarde la place des éléments. Observe ce qui est grand, petit, haut, bas, proche du centre ou placé sur un bord. Dans une image, ce placement s'appelle la composition.
- Formule une émotion. Dis ce que tu ressens, puis relie ton émotion à un indice précis : « Je ressens de la joie parce que le soleil jaune éclaire l'image. » Une autre personne pourrait ressentir autre chose face au même détail : l'important est d'expliquer pourquoi c'est ton cas.

Décrire, interpréter, ressentir : trois actions différentes

Pour parler d'une œuvre, commence par distinguer trois étapes. Décrire, c'est dire seulement ce que tes yeux voient. Par exemple : « Je vois un grand disque jaune, des formes géométriques et plusieurs tours. » À cette étape, évite d'inventer une histoire. Interpréter, c'est proposer ce que ces éléments pourraient représenter ou signifier. Tu peux dire : « Les rectangles et les triangles pourraient former un château. » Le mot « pourraient » est utile, car ton interprétation n'est pas la seule possible. Exprimer ton ressenti, c'est expliquer ton émotion ou ton avis personnel. Tu peux dire : « Cette œuvre me paraît joyeuse parce que les couleurs sont lumineuses et que le soleil est très visible. » Ces trois actions se complètent. Une bonne réponse s'appuie d'abord sur une observation, puis elle donne une idée, et enfin elle formule un ressenti argumenté. Tu n'as pas besoin de deviner exactement ce que pensait Paul Klee. Tu dois montrer que tu regardes attentivement et que tu sais expliquer ton point de vue.

Le vocabulaire utile pour parler de Château et soleil

Mot	Ce qu'il signifie	Phrase que tu peux utiliser
forme géométrique	Forme simple comme un carré, un rectangle, un triangle ou un disque.	« Je repère des formes géométriques qui construisent le château. »
ligne	Trait droit, courbe, vertical, horizontal ou oblique.	« Les lignes verticales me font penser à des tours. »
composition	Organisation des éléments dans l'image.	« La composition semble construite par empilement de formes. »
contraste	Différence marquée entre deux couleurs, deux formes ou deux zones.	« Le jaune du soleil contraste avec des couleurs plus sombres. »
ambiance	Impression générale donnée par l'œuvre.	« L'ambiance me paraît mystérieuse et lumineuse. »
abstraction	Transformation du réel par des signes, des formes et des couleurs ; l'œuvre peut rester en partie reconnaissable (simplification, figuration géométrisée).	« L'abstraction ne copie pas le château : elle le réinvente. »

Construis une réponse argumentée

Utilise une méthode simple en quatre mouvements. D'abord, nomme l'œuvre et ce que tu crois reconnaître : « Dans Château et soleil, je reconnais un château et un soleil. » Ensuite, choisis deux ou trois détails précis. Ne dis pas seulement « il y a beaucoup de couleurs » : précise lesquelles tu remarques et où elles se trouvent. Tu peux aussi parler des triangles, des rectangles, des tours, du grand disque du soleil ou des lignes qui séparent les espaces. Puis, relie ces détails à ton interprétation : « Les formes semblent assemblées comme des blocs, ce qui donne l'impression d'une ville imaginaire. » Enfin, exprime ton ressenti avec le mot « parce que ». Par exemple : « Je ressens de la curiosité parce que je reconnais le château, mais certaines formes restent mystérieuses. » Le mot « parce que » est très important : il t'oblige à donner une preuve visible. Tu peux aussi nuancer ton avis. Au lieu de dire « l'œuvre est triste », dis : « Une partie de l'œuvre me semble calme, mais les contrastes de couleurs la rendent aussi énergique. » Une réponse nuancée montre que tu observes avec précision. Nova te conseille de ne pas chercher une réponse parfaite et unique : une réponse personnelle devient solide quand elle s'appuie sur l'image.

Attention aux phrases trop vagues

Évite : « C'est beau », « C'est bizarre » ou « J'aime les couleurs » sans explication. Transforme ces phrases. Dis plutôt : « Je trouve l'œuvre étrange parce que les formes du château sont simplifiées et ne ressemblent pas à un vrai bâtiment. » Ou encore : « J'aime les couleurs chaudes autour du soleil, car elles donnent une impression de lumière. »

Créer à la manière d'une abstraction sensible

Quand tu réalises une production plastique inspirée de Paul Klee, ne copie pas son œuvre case par case. Pars d'un sujet simple : une maison, un quartier, un jardin, un château, un bateau ou une ville. Commence par choisir les éléments que tu veux garder reconnaissables. Pour un château, tu peux conserver les tours, les toits et une porte. Simplifie ensuite ces éléments en formes géométriques. Une tour peut devenir un rectangle surmonté d'un triangle ; une fenêtre peut devenir un petit carré ; le soleil peut devenir un disque. Organise les formes sur ta feuille : certaines peuvent se chevaucher, s'aligner ou s'empiler. Ajoute des lignes pour découper l'espace, sans tout remplir de détails. Choisis enfin des couleurs en pensant à l'ambiance recherchée. Des couleurs très lumineuses peuvent suggérer une journée éclatante ; des tons plus sombres peuvent évoquer le soir ou le mystère. Ce choix n'est pas une règle automatique : une même couleur peut produire des impressions différentes selon les autres couleurs qui l'entourent et selon la manière dont tu l'utilises. Regarde régulièrement ton travail à distance. Demande-toi : « Peut-on reconnaître mon sujet ? Quelles formes attirent d'abord le regard ? Quelle émotion mon image donne-t-elle ? » Tu pourras alors présenter ton œuvre avec une phrase claire : « J'ai simplifié mon château en rectangles et triangles pour créer une ambiance de rêve. »

Phrases-outils pour t'exprimer avec précision

- « Je remarque d'abord… »
- « Au centre de l'image, je vois… »
- « Les formes me font penser à… »
- « Je pense que l'artiste a simplifié… »
- « Cette couleur attire mon regard parce que… »
- « L'ambiance me paraît… car… »
- « Mon interprétation est… mais une autre personne pourrait aussi y voir… »
- « Je ressens… parce que je remarque… »

Exemples résolus

Exprimer une émotion à partir des couleurs

Énoncé. Explique pourquoi un élève peut trouver Château et soleil joyeux.

1. Étape 1 : repère un détail visible, par exemple le soleil jaune et les couleurs lumineuses.

2. Étape 2 : choisis une émotion possible en lien avec ton observation, par exemple la joie (une autre personne pourrait ressentir autre chose face aux mêmes couleurs).
3. Étape 3 : relie l'émotion et l'observation avec le mot « parce que ».

Résultat : « Je trouve l'œuvre joyeuse parce que le grand soleil jaune et les couleurs lumineuses donnent une impression de lumière. »

Distinguer description et interprétation

Énoncé. Transforme l'observation « Je vois des rectangles, des triangles et des tours » en une interprétation prudente.

1. Étape 1 : garde les éléments observés : rectangles, triangles et tours.
2. Étape 2 : utilise une expression prudente, comme « pourraient former ».
3. Étape 3 : propose ce que ces formes évoquent.

Résultat : « Les rectangles, les triangles et les tours pourraient former un château imaginaire. »

Préparer une production personnelle

Énoncé. Tu veux représenter une ville de rêve en t'inspirant de l'abstraction sensible. Choisis une méthode de création.

1. Étape 1 : décide de garder des indices reconnaissables : maisons, fenêtres, toit et soleil.
2. Étape 2 : transforme les maisons en rectangles et les toits en triangles.
3. Étape 3 : place les formes en les superposant légèrement pour donner une impression de ville construite.
4. Étape 4 : choisis des couleurs qui peuvent créer l'ambiance souhaitée et explique ton choix.

Résultat : « Je dessine une ville avec des rectangles et des triangles, puis j'ajoute un grand disque jaune. Je choisis des couleurs lumineuses pour créer une ambiance joyeuse. »

Les astuces de Nova



Le code O-I-R

Nova active le code O-I-R : Observe un détail, Interprète avec prudence, Ressens et justifie. Suis cet ordre pour construire une réponse solide.



Le mot qui prouve

Garde « parce que » dans ta boîte à outils. Après ton émotion ou ton avis, ce mot t'aide à montrer le détail de l'image qui soutient ton idée.



Une œuvre n'est pas une devinette

Tu n'as pas à trouver une réponse cachée unique. Observe avec soin, explique tes choix et écoute aussi les interprétations différentes des autres.

Erreurs fréquentes

Erreur à éviter	Pourquoi	Le bon réflexe

Dire seulement : « J'aime cette œuvre. »	Ton avis n'est pas expliqué et le lecteur ne sait pas ce que tu as réellement observé.	Ajoute un détail précis et le mot « parce que » : « J'aime cette œuvre parce que les formes colorées me font imaginer une ville. »
Affirmer : « C'est exactement un vrai château. »	L'œuvre transforme le réel avec des formes simplifiées ; elle ne cherche pas à copier un château réel.	Utilise une formulation prudente : « Les formes pourraient représenter un château. »
Confondre ce que tu vois et ce que tu imagines.	Dire « je vois une ville magique » mélange observation et interprétation.	Sépare tes phrases : « Je vois des rectangles et des tours. Ils me font imaginer une ville magique. »

Mes exercices

1 Les mots de l'image ★☆☆

Associe chaque mot à sa définition.

1. Abstraction
2. Composition
3. Ambiance

2 Je décris ou j'interprète ★☆☆

Indique si chaque phrase est une description ou une interprétation.

1. « Je vois un grand disque jaune. »
2. « Le grand disque jaune pourrait représenter le soleil. »
3. « Les formes assemblées me font penser à un château. »

3 Une phrase bien argumentée ★☆☆

Choisis la phrase qui justifie réellement un avis.

1. Quelle phrase explique un avis avec précision ? A. « C'est beau. » B. « J'aime l'œuvre parce que le soleil jaune éclaire les formes du château. » C. « C'est Paul Klee. » D. « Il y a des couleurs. »

4 Une émotion expliquée ★★☆

Complète chaque phrase avec une proposition précise.

1. « Je ressens de la curiosité parce que… »
2. « Les lignes verticales me font penser à… »

5 Rendre un avis plus précis ★★☆

Transforme chaque phrase vague en une phrase argumentée.

1. « L'œuvre est bizarre. »
2. « J'aime les couleurs. »

6 Construis ton château sensible ★★☆

Dessine dans le cadre un château abstrait avec au moins trois rectangles, deux triangles, un disque pour le soleil et cinq lignes. Écris ensuite une phrase sur l'ambiance créée.

1. Production graphique et phrase d'explication.

7 Donne ton point de vue ★★★

Rédige trois phrases pour expliquer ce que Château et soleil t'évoque et justifie ton interprétation avec deux détails de l'œuvre.

Ton texte doit contenir une description, une interprétation et une émotion ou un avis justifié.

8 Choisis pour créer une intention ★★★

Explique quels choix de formes et de couleurs tu ferais pour créer une ambiance mystérieuse dans un château abstrait.

Rédige une réponse de deux ou trois phrases.

Évaluation

Lis chaque question, réponds avec soin et justifie tes idées lorsque cela est demandé. **Barème : 20 points**

1. Explique avec tes mots ce qu'est l'abstraction. / 3
2. Cite deux formes géométriques que tu peux utiliser pour représenter un château de manière abstraite. / 2
3. Indique si la phrase suivante est une description ou une interprétation : « Les tours pourraient former un château imaginaire. » / 2
4. Transforme la phrase « J'aime cette œuvre » en une phrase argumentée. / 4
5. Explique une émotion que peut provoquer Château et soleil en t'appuyant sur deux détails visibles. / 4
6. Dessine un soleil et deux tours en utilisant seulement un disque, deux rectangles et deux triangles. / 3
7. Écris une phrase qui distingue ce que tu vois de ce que tu imagines dans l'œuvre. / 2

Quiz de révision

1. Que signifie « abstraction » en arts plastiques ?

A) Copier exactement un paysage **B)** Transformer le réel avec des formes, des lignes et des couleurs
C) Dessiner seulement en noir **D)** Ne rien représenter du tout

2. Quelle phrase est une description ?

A) Je vois un grand disque jaune. **B)** Le disque représente forcément la lune. **C)** L'œuvre est très belle.
D) Le château semble magique.

3. Quel mot permet souvent de justifier un avis ?

A) Mais **B)** Parce que **C)** Donc **D)** Puis

4. Quelle forme peut évoquer le soleil dans une œuvre simplifiée ?

A) Un disque **B)** Un triangle **C)** Un rectangle **D)** Une ligne verticale

5. Quelle phrase exprime une interprétation prudente ?

A) C'est exactement un château réel. **B)** Les formes pourraient représenter un château.
C) Je vois des triangles. **D)** Le jaune est une couleur.

6. Comment appelle-t-on l'organisation des éléments dans une image ?

A) La composition **B)** La multiplication **C)** La ponctuation **D)** La traduction

7. Quelle réponse est la mieux justifiée ?

A) C'est bien. **B)** C'est bizarre. **C)** Je ressens de la joie parce que le soleil lumineux attire mon regard.
D) Paul Klee peint.

8. Quel élément peut donner une impression de mouvement ?

A) Des lignes obliques **B)** Seulement des lignes horizontales **C)** Une feuille blanche **D)** Un titre écrit

9. Que dois-tu faire avant de donner ton avis sur une œuvre ?

A) Deviner la réponse attendue **B)** Observer les formes, les couleurs et les lignes
C) Chercher une seule émotion obligatoire **D)** Copier l'avis d'un camarade

Guide pour les parents

Regardez l'œuvre avec l'enfant avant de lui demander son avis. L'objectif est de l'aider à appuyer ses idées sur des détails visibles, sans lui imposer une interprétation.

- Posez des questions simples : « Qu'est-ce que tu remarques en premier ? », « Quelle forme te fait penser à un château ? », « Quelle couleur attire ton regard ? »
- Demandez une justification calme : « Tu dis que l'image est joyeuse ; quel détail te le fait penser ? »
- Accueillez les interprétations différentes si elles sont expliquées. Encouragez l'enfant à utiliser les mots « je remarque », « je pense » et « parce que ».

Temps conseillé : ~15 min.

Questions fréquentes

Q. Dois-je reconnaître tous les éléments de Château et soleil ?

R. Non. Repère ce qui te paraît visible, comme le soleil, les tours ou les formes géométriques. Tu peux aussi dire qu'un détail reste mystérieux.

Q. Puis-je avoir un avis différent de celui de mes camarades ?

R. Oui. Ton avis est recevable si tu l'expliques à partir de ce que tu observes dans l'œuvre.

Q. Comment savoir si une œuvre est abstraite ?

R. Regarde si l'artiste transforme le réel : certaines œuvres ne gardent plus aucune forme reconnaissable (abstraction totale), tandis que d'autres, comme Château et soleil, simplifient et géométrisent le réel tout en gardant des indices identifiables. On parle alors de simplification ou de figuration géométrisée.

Q. Faut-il utiliser beaucoup de mots compliqués ?

R. Non. Utilise quelques mots précis, comme forme, ligne, couleur, contraste, composition et ambiance, puis explique-les avec tes propres phrases.

Corrigé

Exercice 1 : Les mots de l'image

1. Transformation du réel avec des formes, des lignes et des couleurs. *L'abstraction ne copie pas fidèlement ce qui existe.*
2. Organisation des éléments dans une image. *Elle indique comment les formes sont placées.*
3. Impression générale donnée par une œuvre. *Elle peut paraître calme, joyeuse ou mystérieuse.*

Exercice 2 : Je décris ou j'interprète

1. Description. *La phrase indique seulement un élément visible.*
2. Interprétation. *La phrase propose une idée sur ce que la forme représente.*
3. Interprétation. *La phrase explique ce que les formes évoquent.*

Exercice 3 : Une phrase bien argumentée

1. B. « J'aime l'œuvre parce que le soleil jaune éclaire les formes du château. » *Cette phrase donne un avis et un détail visible qui le justifie.*

Exercice 4 : Une émotion expliquée

1. Réponse possible : « Je ressens de la curiosité parce que les formes du château sont simplifiées et me font imaginer un lieu inconnu. » *Ta réponse doit citer au moins un détail visible ou reconnaissable.*
2. Réponse possible : « Les lignes verticales me font penser à de grandes tours. » *Les lignes verticales peuvent évoquer des éléments qui montent.*

Exercice 5 : Rendre un avis plus précis

1. Réponse possible : « Je trouve l'œuvre étrange parce que le château est formé de figures géométriques simplifiées. » *Une phrase argumentée nomme un détail et explique l'impression ressentie.*
2. Réponse possible : « J'aime les couleurs lumineuses parce qu'elles donnent une impression de soleil et de joie. » *Précise quelles couleurs ou quel effet tu remarques.*

Exercice 6 : Construis ton château sensible

1. Réponse attendue : un dessin comportant au moins trois rectangles, deux triangles, un disque et cinq lignes, puis une phrase modèle telle que : « Mon château a une ambiance joyeuse parce que j'ai choisi un grand soleil et des couleurs lumineuses. » *Les formes demandées doivent être visibles et la phrase doit justifier l'ambiance.*

Exercice 7 : Donne ton point de vue

1. Réponse attendue : trois phrases comprenant deux détails précis. Phrase modèle : « Je vois un grand soleil et des tours formées de rectangles et de triangles. Ces formes me font imaginer un château dans une ville de rêve. Je ressens de la joie parce que les couleurs lumineuses donnent l'impression d'un paysage éclairé. » *D'autres réponses sont acceptées si elles s'appuient sur des observations précises.*

Exercice 8 : Choisis pour créer une intention

1. Réponse attendue : une proposition cohérente et justifiée. Phrase modèle : « Je choisirais des couleurs plus sombres et des contrastes avec un petit soleil clair. J'ajouterais des lignes obliques et des tours de tailles différentes parce que ces choix pourraient donner une impression de mystère. » *Il faut nommer des choix plastiques et expliquer l'effet recherché.*

Évaluation : corrigé

1. L'abstraction consiste à transformer le réel avec des formes, des lignes et des couleurs au lieu de le copier exactement. / 3
2. Réponse possible : des rectangles et des triangles. / 2
3. C'est une interprétation. / 2
4. Réponse possible : « J'aime cette œuvre parce que les formes géométriques et le soleil lumineux me font imaginer une ville joyeuse. » / 4
5. Réponse possible : « Je ressens de la curiosité parce que les tours sont faites de formes simplifiées et que les couleurs organisées en zones créent un paysage mystérieux. » / 4
6. Réponse attendue : un disque pour le soleil, deux rectangles pour les tours et deux triangles placés au-dessus des rectangles pour les toits. / 3
7. Réponse possible : « Je vois des rectangles, des triangles et un disque ; ces formes me font imaginer un château sous le soleil. » / 2

Quiz : réponses

1. **B) Transformer le réel avec des formes, des lignes et des couleurs** *L'abstraction transforme le réel au lieu de le reproduire fidèlement.*
2. **A) Je vois un grand disque jaune.** *Une description dit ce qui est visible sans ajouter d'interprétation.*
3. **B) Parce que** *Le mot « parce que » relie ton avis à un détail observé.*
4. **A) Un disque** *Un disque est une forme ronde qui peut représenter le soleil.*
5. **B) Les formes pourraient représenter un château.** *Le mot « pourraient » montre qu'il s'agit d'une proposition d'interprétation.*
6. **A) La composition** *La composition correspond à la manière dont les éléments sont placés dans l'image.*
7. **C) Je ressens de la joie parce que le soleil lumineux attire mon regard.** *Cette réponse exprime une émotion et cite un détail précis.*
8. **A) Des lignes obliques** *Les lignes obliques peuvent faire penser à un mouvement ou à un déséquilibre.*
9. **B) Observer les formes, les couleurs et les lignes** *Ton avis sera plus solide si tu commences par observer précisément l'œuvre.*

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

› **Toutes les fiches d'Arts CM2** · /arts-plastiques/

› **La représentation plastique** · /arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/

› **La proportionnalité en CM2** · /mathematiques/proportionnalite/proportionnalite-cm2/