MISSION 6E · ARTS · PRATIQUES ARTISTIQUES · P3

# Le paysage en CM2 : observer, décrire et créer

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | 40 min | Objectif : Décrire un paysage | Fiche complète + corrigé

**Compétence visée (programme) :** Décrire un paysage en repérant les plans et créer une ambiance avec les couleurs, les lignes et la lumière

**Nova te résume l'essentiel**

- Nova te le rappelle : un paysage montre un espace que l'on peut observer, réel ou imaginé.
- Pour décrire un paysage, repère ce que tu vois au premier plan, au second plan et à l'arrière-plan.
- Les couleurs, les lignes, les formes et la lumière permettent de créer une ambiance : expérimente plusieurs techniques, choisis celle qui convient à ton intention, puis explique tes choix.

# La leçon

## Qu'appelle-t-on un paysage ?

Un paysage est une vue sur un espace. Tu peux l'observer depuis une fenêtre, au bord de la mer, dans une rue, à la campagne ou dans une forêt. En arts plastiques, un paysage peut être dessiné, peint, photographié, collé ou imaginé. Il ne montre pas forcément un lieu que l'artiste a vu réellement. Il peut représenter un monde inventé, une planète lointaine ou une ville du futur. Pour reconnaître un paysage, cherche surtout l'espace représenté : le ciel, le sol, l'eau, les reliefs, les bâtiments, les arbres ou les chemins. Des personnages et des animaux peuvent apparaître dans un paysage, mais ils ne sont pas toujours le sujet principal. Le regard se promène dans l'ensemble du lieu. Nova dit : « Regarde comme si tu pouvais entrer dans l'image. Où irais-tu d'abord ? »

## Les grandes familles de paysages

- Le paysage naturel montre surtout des éléments de la nature : montagne, rivière, forêt, plage, désert ou champ.
- Le paysage rural montre la campagne et les espaces cultivés : fermes, chemins, villages, prés ou champs.
- Le paysage urbain montre une ville : immeubles, rues, ponts, magasins, feux, voitures ou places.
- Le paysage maritime est dominé par la mer, l'océan, un port, des bateaux ou une côte.
- Le paysage imaginaire invente un lieu : arbres violets, maisons flottantes, montagnes carrées ou ciel à plusieurs lunes.

## Organise l'espace : premier plan, second plan et arrière-plan

Pour comprendre un paysage, découpe-le mentalement en plusieurs profondeurs. Le premier plan est la partie la plus proche de toi. Les éléments qui s'y trouvent paraissent souvent grands, précis et détaillés. Tu peux y voir une fleur, un banc, un arbre ou une barque. Le second plan se situe plus loin. Il relie souvent les éléments proches et lointains : un chemin, un champ, des maisons ou une rivière peuvent s'y trouver. L'arrière-plan est la partie la plus éloignée. Il peut contenir des montagnes, une forêt lointaine, des immeubles ou le ciel. Les éléments éloignés paraissent généralement plus petits et moins détaillés. Cette impression fonctionne parce que, dans la réalité, les objets semblent diminuer quand ils s'éloignent de ton regard. Tu peux donc créer de la profondeur sur une feuille plate en dessinant grand devant et plus petit derrière.

## Le vocabulaire pour situer ce que tu observes

| Mot | Ce qu'il indique | Exemple de phrase |
|---|---|---|
| Premier plan | Ce qui est proche | Au premier plan, un grand arbre occupe la gauche de l'image. |
| Second plan | Ce qui est entre le proche et le lointain | Au second plan, un chemin traverse les champs. |
| Arrière-plan | Ce qui est loin | À l'arrière-plan, les montagnes sont bleu clair. |
| Ligne d'horizon | La limite apparente entre le ciel et la terre ou la mer | La ligne d'horizon se trouve derrière les maisons. |
| Cadrage | La partie du lieu choisie dans l'image | Le cadrage montre une petite partie de la rue. |

## Règle pour donner une impression de profondeur

Dans une même image, si deux objets de taille semblable sont placés à des distances différentes, dessine généralement l'objet proche plus grand et l'objet éloigné plus petit. Ajoute davantage de détails aux éléments proches. Cette règle aide ton regard à comprendre la distance.

## Observe les lignes, les formes et les couleurs

Un paysage n'est pas seulement une liste d'objets. L'artiste choisit des lignes, des formes et des couleurs pour faire ressentir quelque chose. Une route droite peut conduire le regard vers le fond de l'image. Une rivière sinueuse peut donner une impression de calme ou de promenade. Des lignes obliques, comme celles d'une falaise ou d'un toit penché, peuvent suggérer le mouvement ou l'instabilité. Les formes peuvent être arrondies, comme des collines douces, ou anguleuses, comme des immeubles. Les couleurs chaudes, telles que le jaune, l'orange et le rouge, peuvent évoquer la lumière du soleil, l'énergie ou la chaleur. Les couleurs froides, telles que le bleu, le vert et le violet, peuvent évoquer l'ombre, le calme, le froid ou l'éloignement. Une couleur ne donne pas toujours la même impression : tout dépend des autres couleurs présentes et de la scène représentée.

## La lumière transforme le même lieu

Le moment de la journée et la météo changent complètement un paysage. Le matin, une brume légère peut cacher une partie des arbres. À midi, les ombres sont souvent plus courtes et les couleurs peuvent sembler vives. Le soir, le ciel peut devenir orange, rose, rouge ou violet, tandis que les formes se découpent en silhouettes plus foncées. Par temps de pluie, les reflets apparaissent sur une route ou dans une flaque. Par temps de brouillard, les éléments lointains deviennent moins visibles. Observe aussi d'où vient la lumière. Si elle arrive de la droite, les ombres peuvent s'étirer vers la gauche. Tu n'as pas besoin de tout reproduire exactement : choisis les détails qui aident à faire ressentir l'ambiance. Un paysage peut sembler joyeux, mystérieux, paisible, inquiétant ou animé.

## Méthode pour décrire un paysage avec précision

- Commence par nommer le type de lieu : ville, campagne, mer, montagne, forêt ou lieu imaginaire.
- Indique le moment ou l'ambiance si tu peux l'observer : nuit, coucher du soleil, pluie, brouillard, temps calme ou vent.
- Décris d'abord le premier plan, puis le second plan et enfin l'arrière-plan.
- Utilise des mots de position : à gauche, à droite, au centre, devant, derrière, au loin, au-dessus et au-dessous.
- Ajoute les couleurs, les formes et les lignes importantes.
- Termine en expliquant l'impression que le paysage te donne, en t'appuyant sur ce que tu as observé.

## Exemple de description

Je vois un paysage rural au coucher du soleil. Au premier plan, de hautes herbes jaunes occupent le bas de l'image. Au second plan, un chemin brun tourne entre deux champs. À l'arrière-plan, un petit village et des collines bleutées se trouvent sous un ciel orange. Les couleurs chaudes du ciel donnent une impression de calme, tandis que le chemin invite mon regard à aller vers le village.

## Crée ton propre paysage

Avant de dessiner, choisis une intention : veux-tu montrer un lieu calme, étrange, joyeux ou inquiétant ? C'est cette intention qui doit guider tous tes choix plastiques. Avant de te lancer sur ta feuille définitive, expérimente sur un brouillon : essaie deux ou trois techniques (crayon de couleur, peinture, collage, feutre) et observe les effets qu'elles produisent. Choisis ensuite la technique qui correspond le mieux à ton intention : crayons de couleur pour des détails précis, peinture pour des mélanges et des dégradés, collage pour des textures variées ou feutres pour des contours nets. Trace légèrement une ligne d'horizon si elle est utile à ton image. Place ensuite les grands éléments : le ciel, le sol, la mer, les montagnes ou les bâtiments. Ajoute un élément très visible au premier plan afin d'accueillir le regard. Construis ensuite le second plan avec un chemin, une rivière, des arbres ou des maisons. Termine par l'arrière-plan. Pour un paysage imaginaire, garde les mêmes repères d'espace : même une planète inventée peut avoir un premier plan, un second plan et un arrière-plan. Nova te conseille de ne pas remplir toute la feuille avec la même couleur : varie les nuances, les traces et les matières. Une fois ta production terminée, explique à l'oral ou par écrit les choix que tu as faits : pourquoi cette technique, pourquoi ces couleurs, quelle ambiance tu as voulu créer et comment tu as organisé les plans pour donner de la profondeur. Cette explicitation fait partie du travail de l'artiste, autant que le dessin lui-même.

## Ne confonds pas dessin petit et objet lointain

Un objet petit sur la feuille n'est pas automatiquement loin. Pour faire comprendre qu'il est éloigné, place-le vers l'arrière-plan, dessine-le avec moins de détails et organise les autres éléments autour de lui. Observe aussi s'il est caché en partie par un élément placé devant.

## Exemples résolus

### Décrire un paysage de campagne

**Énoncé.** Tu observes une image : une grande fleur rouge est en bas à droite, un chemin traverse des champs verts et des montagnes bleues apparaissent loin derrière.

1. Repère le type de paysage : les champs et les montagnes indiquent un paysage rural.
2. Place les éléments selon leur distance : la fleur est au premier plan, le chemin et les champs sont au second plan, les montagnes sont à l'arrière-plan.
3. Ajoute des mots de position et des couleurs.
4. Explique l'impression produite par les couleurs et le chemin.

**Résultat :** C'est un paysage rural. Au premier plan, une grande fleur rouge se trouve en bas à droite. Au second plan, un chemin traverse des champs verts. À l'arrière-plan, des montagnes bleues apparaissent au loin. Le chemin guide le regard vers les montagnes et les couleurs donnent une impression de calme.

### Construire un paysage avec de la profondeur

**Énoncé.** Tu veux dessiner un lac avec une barque, des sapins et des montagnes.

1. Trace la ligne d'horizon dans la partie supérieure ou centrale de ta feuille selon la place souhaitée pour le ciel.

2. Dessine une grande barque au premier plan, car elle est proche du regard.
3. Place des sapins plus petits au second plan, près des rives du lac.
4. Dessine les montagnes encore plus petites à l'arrière-plan et ajoute peu de détails.
5. Utilise des bleus plus clairs ou moins intenses pour les éléments très éloignés.

**Résultat :** La grande barque au premier plan, les sapins plus petits au second plan et les montagnes discrètes à l'arrière-plan donnent une impression de profondeur.

## Les astuces de Nova

### Le regard voyage

Nova te donne un test simple : suis ton dessin du doigt. S'il y a un chemin, une rivière ou une rangée d'arbres qui conduit ton doigt vers le fond, ton regard peut voyager dans le paysage.

### La règle des trois distances

Pense : grand devant, moyen au milieu, petit au loin. Ce repère aide à construire rapidement un paysage avec de la profondeur.

### Les mots qui placent

Garde en mémoire la formule de Nova : devant, au milieu, au loin. Elle t'aide à organiser une description claire pour préparer l'entrée en 6e.

## Erreurs fréquentes

| Erreur à éviter | Pourquoi | Le bon réflexe |
|---|---|---|
| Dessiner tous les arbres de la même taille. | Le paysage paraît plat, car le regard ne comprend pas quelles parties sont proches ou lointaines. | Dessine les arbres proches plus grands et plus détaillés, puis réduis la taille de ceux qui sont placés loin. |
| Écrire seulement une liste d'éléments : arbre, maison, ciel, route. | Une liste ne montre pas comment les éléments sont organisés dans l'espace. | Utilise des repères comme au premier plan, à gauche, au centre et à l'arrière-plan. |
| Colorier le ciel et le sol sans observer la lumière. | Les couleurs choisies ne créent pas forcément l'ambiance voulue. | Choisis d'abord le moment représenté, puis adapte les couleurs et les ombres à la lumière. |

# Mes exercices

## 1 Reconnais les paysages ★☆☆

*Indique le type de chaque paysage.*

1. Des immeubles, un tramway et une grande avenue.
2. Des vagues, un phare et des bateaux.
3. Des champs, une ferme et un chemin de terre.

## 2 Repère les distances ★☆☆

*Classe chaque élément au premier plan, au second plan ou à l'arrière-plan.*

1. Une grande feuille dessinée en bas de l'image, avec des nervures visibles.
2. Un village placé entre un champ proche et des montagnes lointaines.
3. De petites montagnes bleu pâle, presque sans détails.

## 3 Complète avec le bon mot ★☆☆

*Complète chaque phrase avec : ligne d'horizon, cadrage, arrière-plan.*

1. La limite apparente entre le ciel et la mer s'appelle la ...
2. Les montagnes très éloignées se trouvent à l'...
3. La partie du lieu choisie dans l'image s'appelle le ...

## 4 Teste tes repères ★★☆

*Écris vrai ou faux.*

1. Un élément éloigné peut être dessiné avec moins de détails.
2. Tous les éléments d'un paysage doivent avoir la même taille.
3. Un paysage imaginaire peut avoir un premier plan et un arrière-plan.

## 5 Écris une description organisée ★★☆

*Rédige trois phrases pour décrire ce paysage : au premier plan, un chien noir ; au second plan, une rivière ; à l'arrière-plan, des maisons sous un ciel gris.*

Utilise obligatoirement les mots premier plan, second plan et arrière-plan.

## 6 Dessine un paysage en profondeur ★★☆

*Trace et dessine un paysage avec un élément grand au premier plan, un chemin au second plan et des montagnes à l'arrière-plan.*

1. Ajoute des détails au premier plan et dessine les montagnes plus petites que l'élément proche.

## 7 Relie couleur et ambiance ★★★

*Associe chaque choix de couleurs à l'ambiance la plus probable.*

1. Un ciel orange et rose, avec des silhouettes d'arbres foncées.
2. Des bleus, des gris et des contours peu visibles au loin.
3. Des rouges intenses, des lignes obliques et un ciel sombre.

### 8 Imagine un autre monde ★★★

*Imagine et décris un paysage qui n'existe pas sur Terre en justifiant deux de tes choix.*

Utilise au moins un élément au premier plan et un élément à l'arrière-plan, puis explique l'ambiance choisie.

# Évaluation

*Réponds avec soin en utilisant le vocabulaire du paysage.*

**Barème : 20 points**

1. Explique ce qu'est un paysage. / 3
2. Nomme les trois plans dans l'ordre, du plus proche au plus éloigné. / 3
3. Dans une image, une grande barque détaillée est en bas de la feuille. Indique où elle se situe. / 2
4. Explique comment montrer qu'un arbre est plus loin qu'un autre arbre de même taille réelle. / 4
5. Rédige deux phrases pour décrire un paysage urbain comportant une rue, des immeubles et un ciel sombre. / 4
6. Choisis une ambiance pour un paysage et justifie ton choix par une couleur ou une ligne. / 4

## Quiz de révision

**1. Quel mot désigne la partie la plus proche dans un paysage ?**
**A)** Le premier plan **B)** L'arrière-plan **C)** La ligne d'horizon **D)** Le cadrage

**2. Où place-t-on généralement les éléments les plus éloignés ?**
**A)** Au premier plan **B)** À l'arrière-plan **C)** En dehors de l'image **D)** Dans le cadre

**3. Quel élément peut aider le regard à aller vers le fond de l'image ?**
**A)** Un chemin **B)** Une gomme **C)** Une signature **D)** Un titre

**4. Comment dessiner deux arbres de même taille réelle pour montrer que l'un est plus loin ?**
**A)** Dessiner l'arbre lointain plus grand **B)** Dessiner les deux arbres exactement pareils
**C)** Dessiner l'arbre lointain plus petit **D)** Effacer l'arbre lointain

**5. Quel paysage montre surtout des immeubles, des rues et des transports ?**
**A)** Un paysage rural **B)** Un paysage urbain **C)** Un paysage maritime **D)** Un paysage naturel

**6. À quoi sert le cadrage ?**
**A)** À choisir la partie du lieu montrée **B)** À mesurer la hauteur d'une montagne **C)** À effacer le ciel
**D)** À nommer les couleurs

**7. Quelle couleur peut souvent évoquer une ambiance froide ou calme ?**
**A)** Le bleu **B)** L'orange **C)** Le rouge **D)** Le jaune

**8. Un paysage imaginaire peut-il respecter les règles de profondeur ?**
**A)** Non, jamais **B)** Oui, avec un premier plan et un arrière-plan **C)** Oui, seulement s'il montre une ville
**D)** Non, car il doit être réel

**9. Quelle phrase décrit le mieux l'arrière-plan ?**
**A)** Il montre toujours un personnage. **B)** Il contient ce qui paraît le plus proche.
**C)** Il contient souvent les éléments les plus éloignés. **D)** Il est forcément de couleur verte.

## Guide pour les parents

Observez une photographie, une carte postale ou un paysage visible depuis une fenêtre, puis laissez l'enfant expliquer ce qu'il voit.

- Demandez : « Qu'est-ce qui est le plus près ? Qu'est-ce qui est le plus loin ? » afin de faire utiliser premier plan, second plan et arrière-plan.
- Invitez l'enfant à justifier une impression par un détail visible : une couleur, une ligne, une ombre ou la météo.
- Pour un dessin, encouragez d'abord à essayer plusieurs techniques sur un brouillon, à choisir celle qui convient au projet, puis à placer les grands éléments avant les petits détails et le coloriage ; demandez ensuite à l'enfant d'expliquer pourquoi il a fait ces choix.

*Temps conseillé : ~15 min.*

## Questions fréquentes

**Q. Un paysage doit-il toujours montrer la nature ?**

**R.** Non. Un paysage peut montrer la campagne, la mer, la montagne, une ville ou un lieu totalement imaginaire.

**Q. Où place-t-on la ligne d'horizon ?**

**R.** Elle correspond souvent à la limite apparente entre le ciel et la terre ou la mer. Sa place dépend du cadrage choisi.

**Q. Pourquoi les montagnes sont-elles souvent petites ?**

**R.** Elles paraissent petites lorsqu'elles sont éloignées. Les dessiner plus petites aide à montrer la profondeur.

**Q. Puis-je utiliser des couleurs qui n'existent pas dans la réalité ?**

**R.** Oui, surtout pour créer une ambiance ou un paysage imaginaire. Tes choix doivent aider le spectateur à comprendre ton intention.

# Corrigé

## Exercice 1 : Reconnais les paysages

1. C'est un paysage urbain. *Les bâtiments et les transports montrent une ville.*
2. C'est un paysage maritime. *La mer est l'élément principal.*
3. C'est un paysage rural. *Les champs et la ferme évoquent la campagne.*

## Exercice 2 : Repère les distances

1. Premier plan. *Elle est grande et très détaillée.*
2. Second plan. *Il se situe entre le proche et le lointain.*
3. Arrière-plan. *Elles paraissent éloignées.*

## Exercice 3 : Complète avec le bon mot

1. ligne d'horizon *Elle sépare visuellement le ciel et la mer.*
2. arrière-plan *Elles sont loin du regard.*
3. cadrage *L'artiste ne montre pas toujours tout le lieu.*

## Exercice 4 : Teste tes repères

1. Vrai. *Les détails sont souvent moins visibles au loin.*
2. Faux. *Des tailles différentes peuvent montrer les distances.*
3. Vrai. *Même un lieu inventé peut être organisé en profondeur.*

## Exercice 5 : Écris une description organisée

1. Réponse attendue : une description de trois phrases utilisant les trois repères. Exemple : « Au premier plan, un chien noir regarde la rivière. Au second plan, la rivière traverse le paysage. À l'arrière-plan, des maisons se détachent sous un ciel gris. » *Les repères indiquent clairement la place des éléments.*

## Exercice 6 : Dessine un paysage en profondeur

1. Réponse attendue : un dessin comportant un élément grand et détaillé au premier plan, un chemin au second plan et des montagnes plus petites à l'arrière-plan. *La différence de taille et de détail doit créer une impression de profondeur.*

## Exercice 7 : Relie couleur et ambiance

1. Une ambiance de coucher du soleil. *Ces couleurs peuvent évoquer la fin de journée.*
2. Une ambiance brumeuse ou calme. *Les couleurs froides et le manque de netteté peuvent suggérer le brouillard.*
3. Une ambiance agitée ou inquiétante. *Les contrastes et les lignes penchées peuvent créer une tension.*

## Exercice 8 : Imagine un autre monde

1. Réponse attendue : une description organisée d'un lieu imaginaire avec des repères de profondeur et deux justifications. Phrase modèle : « J'ai choisi un ciel violet pour créer une ambiance mystérieuse, et j'ai dessiné de grandes pierres au premier plan pour donner une impression de profondeur. » *Tes justifications doivent s'appuyer sur les couleurs, les formes, les lignes ou la place des éléments.*

## Évaluation : corrigé

1. Un paysage est la représentation ou la vue d'un espace réel ou imaginaire que l'on peut observer. / 3
2. Le premier plan, le second plan et l'arrière-plan. / 3
3. Elle se situe au premier plan. / 2
4. Il faut dessiner l'arbre éloigné plus petit et avec moins de détails, en le plaçant vers l'arrière-plan. / 4
5. Réponse attendue : deux phrases organisées avec un repère de position. Exemple : « Au premier plan, une rue traverse la ville. À l'arrière-plan, des immeubles se découpent sous un ciel sombre. » / 4
6. Réponse attendue : une ambiance et une justification. Phrase modèle : « Mon paysage est inquiétant, car j'utilise un ciel gris foncé et des lignes obliques. » / 4

## Quiz : réponses

1. **A) Le premier plan** *Le premier plan contient les éléments les plus proches du regard.*
2. **B) À l'arrière-plan** *L'arrière-plan correspond à la partie la plus lointaine.*
3. **A) Un chemin** *Un chemin peut guider le regard dans le paysage.*
4. **C) Dessiner l'arbre lointain plus petit** *Un objet éloigné paraît généralement plus petit dans l'image.*
5. **B) Un paysage urbain** *Ces éléments sont caractéristiques d'une ville.*

6. **A) À choisir la partie du lieu montrée** *Le cadrage correspond au choix de ce qui apparaît dans l'image.*
7. **A) Le bleu** *Le bleu fait partie des couleurs froides.*
8. **B) Oui, avec un premier plan et un arrière-plan** *Un lieu inventé peut être organisé comme un paysage réel.*
9. **C) Il contient souvent les éléments les plus éloignés.** *L'arrière-plan représente la zone lointaine de l'image.*

**Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr**

- **Toutes les fiches d'Arts CM2** · /arts-plastiques/
- **La représentation plastique** · /arts-plastiques/pratiques-et-questions-du-cycle/arts-visuels-cm2/
- **Écouter, décrire et comparer des œuvres musicales en CM2** · /education-musicale/perception-et-production/ecoute-musicale-cm2/