MISSION 6E · ARTS · PRATIQUES ARTISTIQUES · P3

Le paysage en CM2 : observer, décrire et créer

Mission 6e

CM2 | Difficulté ★★★ | ⏱ 40 min | Objectif : Décrire un paysage | Vidéoprojection

Compétence visée (programme) : Décrire un paysage en repérant les plans et créer une ambiance avec les couleurs, les lignes et la lumière

Nova te résume l'essentiel

- Nova te le rappelle : un paysage montre un espace que l'on peut observer, réel ou imaginé.
- Pour décrire un paysage, repère ce que tu vois au premier plan, au second plan et à l'arrière-plan.

- Les couleurs, les lignes, les formes et la lumière permettent de créer une ambiance : expérimente plusieurs techniques, choisis celle qui convient à ton intention, puis explique tes choix.

La leçon

Qu’appelle-t-on un paysage ?

Un paysage est une vue sur un espace. Tu peux l'observer depuis une fenêtre, au bord de la mer, dans une rue, à la campagne ou dans une forêt. En arts plastiques, un paysage peut être dessiné, peint, photographié, collé ou imaginé. Il ne montre pas forcément un lieu que l'artiste a vu réellement. Il peut représenter un monde inventé, une planète lointaine ou une ville du futur. Pour reconnaître un paysage, cherche surtout l'espace représenté : le ciel, le sol, l'eau, les reliefs, les bâtiments, les arbres ou les chemins. Des personnages et des animaux peuvent apparaître dans un paysage, mais ils ne sont pas toujours le sujet principal. Le regard se promène dans l'ensemble du lieu. Nova dit : « Regarde comme si tu pouvais entrer dans l'image. Où irais-tu d'abord ? »

Les grandes familles de paysages

- Le paysage naturel montre surtout des éléments de la nature : montagne, rivière, forêt, plage, désert ou champ.
- Le paysage rural montre la campagne et les espaces cultivés : fermes, chemins, villages, prés ou champs.
- Le paysage urbain montre une ville : immeubles, rues, ponts, magasins, feux, voitures ou places.
- Le paysage maritime est dominé par la mer, l'océan, un port, des bateaux ou une côte.
- Le paysage imaginaire invente un lieu : arbres violets, maisons flottantes, montagnes carrées ou ciel à plusieurs lunes.

Organise l’espace : premier plan, second plan et arrière-plan

Pour comprendre un paysage, découpe-le mentalement en plusieurs profondeurs. Le premier plan est la partie la plus proche de toi. Les éléments qui s'y trouvent paraissent souvent grands, précis et détaillés. Tu peux y voir une fleur, un banc, un arbre ou une barque. Le second plan se situe plus loin. Il relie souvent les éléments proches et lointains : un chemin, un champ, des maisons ou une rivière peuvent s'y trouver. L'arrière-plan est la partie la plus éloignée. Il peut contenir des montagnes, une forêt lointaine, des immeubles ou le ciel. Les éléments éloignés paraissent généralement plus petits

et moins détaillés. Cette impression fonctionne parce que, dans la réalité, les objets semblent diminuer quand ils s'éloignent de ton regard. Tu peux donc créer de la profondeur sur une feuille plate en dessinant grand devant et plus petit derrière.

Le vocabulaire pour situer ce que tu observes

Mot	Ce qu’il indique	Exemple de phrase
Premier plan	Ce qui est proche	Au premier plan, un grand arbre occupe la gauche de l'image.
Second plan	Ce qui est entre le proche et le lointain	Au second plan, un chemin traverse les champs.
Arrière-plan	Ce qui est loin	À l'arrière-plan, les montagnes sont bleu clair.
Ligne d'horizon	La limite apparente entre le ciel et la terre ou la mer	La ligne d'horizon se trouve derrière les maisons.
Cadrage	La partie du lieu choisie dans l'image	Le cadrage montre une petite partie de la rue.

Règle pour donner une impression de profondeur

Dans une même image, si deux objets de taille semblable sont placés à des distances différentes, dessine généralement l'objet proche plus grand et l'objet éloigné plus petit. Ajoute davantage de détails aux éléments proches. Cette règle aide ton regard à comprendre la distance.

Observe les lignes, les formes et les couleurs

Un paysage n'est pas seulement une liste d'objets. L'artiste choisit des lignes, des formes et des couleurs pour faire ressentir quelque chose. Une route droite peut conduire le regard vers le fond de l'image. Une rivière sinueuse peut donner une impression de calme ou de promenade. Des lignes obliques, comme celles d'une falaise ou d'un toit penché, peuvent suggérer le mouvement ou l'instabilité. Les formes peuvent être arrondies, comme des collines douces, ou anguleuses, comme des immeubles. Les couleurs chaudes, telles que le jaune, l'orange et le rouge, peuvent évoquer la lumière du soleil, l'énergie ou la chaleur. Les couleurs froides, telles que le bleu, le vert et le violet, peuvent évoquer l'ombre, le calme, le froid ou l'éloignement. Une couleur ne donne pas toujours la même impression : tout dépend des autres couleurs présentes et de la scène représentée.

La lumière transforme le même lieu

Le moment de la journée et la météo changent complètement un paysage. Le matin, une brume légère peut cacher une partie des arbres. À midi, les ombres sont souvent plus courtes et les couleurs peuvent sembler vives. Le soir, le ciel peut devenir orange, rose, rouge ou violet, tandis que les formes se découpent en silhouettes plus foncées. Par temps de pluie, les reflets apparaissent sur une route ou dans une flaque. Par temps de brouillard, les éléments lointains deviennent moins visibles. Observe aussi d'où vient la lumière. Si elle arrive de la droite, les ombres peuvent s'étirer vers la gauche. Tu n'as pas besoin de tout reproduire exactement : choisis les détails qui aident à faire ressentir l'ambiance. Un paysage peut sembler joyeux, mystérieux, paisible, inquiétant ou animé.

Méthode pour décrire un paysage avec précision

- Commence par nommer le type de lieu : ville, campagne, mer, montagne, forêt ou lieu imaginaire.
- Indique le moment ou l'ambiance si tu peux l'observer : nuit, coucher du soleil, pluie, brouillard, temps calme ou vent.
- Décris d'abord le premier plan, puis le second plan et enfin l'arrière-plan.

- Utilise des mots de position : à gauche, à droite, au centre, devant, derrière, au loin, au-dessus et au-dessous.
- Ajoute les couleurs, les formes et les lignes importantes.
- Termine en expliquant l'impression que le paysage te donne, en t'appuyant sur ce que tu as observé.

Exemple de description

> Je vois un paysage rural au coucher du soleil. Au premier plan, de hautes herbes jaunes occupent le bas de l'image. Au second plan, un chemin brun tourne entre deux champs. À l'arrière-plan, un petit village et des collines bleutées se trouvent sous un ciel orange. Les couleurs chaudes du ciel donnent une impression de calme, tandis que le chemin invite mon regard à aller vers le village.

Crée ton propre paysage

Avant de dessiner, choisis une intention : veux-tu montrer un lieu calme, étrange, joyeux ou inquiétant ? C'est cette intention qui doit guider tous tes choix plastiques. Avant de te lancer sur ta feuille définitive, expérimente sur un brouillon : essaie deux ou trois techniques (crayon de couleur, peinture, collage, feutre) et observe les effets qu'elles produisent. Choisis ensuite la technique qui

correspond le mieux à ton intention : crayons de couleur pour des détails précis, peinture pour des mélanges et des dégradés, collage pour des textures variées ou feutres pour des contours nets. Trace légèrement une ligne d'horizon si elle est utile à ton image. Place ensuite les grands éléments : le ciel, le sol, la mer, les montagnes ou les bâtiments. Ajoute un élément très visible au premier plan afin d'accueillir le regard. Construis ensuite le second plan avec un chemin, une rivière, des arbres ou des maisons. Termine par l'arrière-plan. Pour un paysage imaginaire, garde les mêmes repères d'espace : même une planète inventée peut avoir un premier plan, un second plan et un arrière-plan. Nova te conseille de ne pas remplir toute la feuille avec la même couleur : varie les nuances, les traces et les matières. Une fois ta production terminée, explique à l'oral ou par écrit les choix que tu as faits : pourquoi cette technique, pourquoi ces couleurs, quelle ambiance tu as voulu créer et comment tu as organisé les plans pour donner de la profondeur. Cette explicitation fait partie du travail de l'artiste, autant que le dessin lui-même.

Ne confonds pas dessin petit et objet lointain

Un objet petit sur la feuille n'est pas automatiquement loin. Pour faire comprendre qu'il est éloigné, place-le vers l'arrière-plan, dessine-le avec moins de détails et organise les autres éléments autour de lui. Observe aussi s'il est caché en partie par un élément placé devant.

Exemples résolus

Décrire un paysage de campagne

Énoncé. Tu observes une image : une grande fleur rouge est en bas à droite, un chemin traverse des champs verts et des montagnes bleues apparaissent loin derrière.

1. Repère le type de paysage : les champs et les montagnes indiquent un paysage rural.
2. Place les éléments selon leur distance : la fleur est au premier plan, le chemin et les champs sont au second plan, les montagnes sont à l'arrière-plan.
3. Ajoute des mots de position et des couleurs.
4. Explique l'impression produite par les couleurs et le chemin.

Résultat : C'est un paysage rural. Au premier plan, une grande fleur rouge se trouve en bas à droite. Au second plan, un chemin traverse des champs verts. À l'arrière-plan, des montagnes bleues apparaissent au loin. Le chemin guide le regard vers les montagnes et les couleurs donnent une impression de calme.

Construire un paysage avec de la profondeur

Énoncé. Tu veux dessiner un lac avec une barque, des sapins et des montagnes.

1. Trace la ligne d'horizon dans la partie supérieure ou centrale de ta feuille selon la place souhaitée pour le ciel.
2. Dessine une grande barque au premier plan, car elle est proche du regard.
3. Place des sapins plus petits au second plan, près des rives du lac.
4. Dessine les montagnes encore plus petites à l'arrière-plan et ajoute peu de détails.
5. Utilise des bleus plus clairs ou moins intenses pour les éléments très éloignés.

Résultat : La grande barque au premier plan, les sapins plus petits au second plan et les montagnes discrètes à l'arrière-plan donnent une impression de profondeur.

Les astuces de Nova

Le regard voyage

Nova te donne un test simple : suis ton dessin du doigt. S'il y a un chemin, une rivière ou une rangée d'arbres qui conduit ton doigt vers le fond, ton regard peut voyager dans le paysage.

La règle des trois distances

Pense : grand devant, moyen au milieu, petit au loin. Ce repère aide à construire rapidement un paysage avec de la profondeur.

Les mots qui placent

Garde en mémoire la formule de Nova : devant, au milieu, au loin. Elle t'aide à organiser une description claire pour préparer l'entrée en 6e.

Mes exercices

1 Reconnais les paysages ★☆☆

Indique le type de chaque paysage.

1. Des immeubles, un tramway et une grande avenue.

2. Des vagues, un phare et des bateaux.

3. Des champs, une ferme et un chemin de terre.

2 Repère les distances ★☆☆

Classe chaque élément au premier plan, au second plan ou à l'arrière-plan.

1. Une grande feuille dessinée en bas de l'image, avec des nervures visibles.
2. Un village placé entre un champ proche et des montagnes lointaines.
3. De petites montagnes bleu pâle, presque sans détails.

3 Complète avec le bon mot ★☆☆

Complète chaque phrase avec : ligne d'horizon, cadrage, arrière-plan.

1. La limite apparente entre le ciel et la mer s'appelle la …
2. Les montagnes très éloignées se trouvent à l'…
3. La partie du lieu choisie dans l'image s'appelle le …