

Poème sur le stylo en CM2 : leçon, exercices et évaluation

CM2

Difficulté ★★★

 30 min

Objectif : Poème sur le stylo

Fiche élève

Prénom :

Date :

Compétence visée (programme) : Poème sur le stylo



Nova te résume l'essentiel

- Nova te confie une mission : transformer un simple stylo en héros de poème grâce aux mots et à ton imagination.
- Un poème peut être composé de vers et de strophes, avec ou sans rimes, mais il doit créer des images dans la tête du lecteur.
- Choisis des mots précis, compare, personnifie ton stylo et relis ton texte à voix haute pour entendre son rythme.

La leçon

Le stylo, un objet qui peut devenir poétique

Un stylo sert habituellement à écrire. Pourtant, dans un poème, il peut devenir bien davantage : un compagnon, un explorateur, un magicien, un danseur ou même un animal. Le poète ne décrit pas seulement l'objet tel qu'il est. Il le regarde avec attention, puis il invente une manière nouvelle de le voir. C'est cela qui rend un texte poétique : les mots font naître des images, des sensations et des émotions. Imagine que ton stylo glisse sur la feuille. Tu peux dire qu'il « écrit ». Mais tu peux aussi écrire qu'il « patine sur la page », qu'il « laisse un sentier d'encre » ou qu'il « chuchote des histoires ». Ces expressions surprennent le lecteur et l'aident à imaginer la scène. Nova te le rappelle : en poésie, il n'existe pas une seule bonne idée. Tu dois surtout choisir des mots qui correspondent à ce que tu veux faire ressentir. Ton poème peut être drôle, mystérieux, calme, joyeux ou rêveur. Retiens bien l'objectif de cette leçon : tu vas écrire toi-même un poème sur ton stylo, en choisissant une forme simple et une ou deux images qui lui donnent vie. Le vocabulaire, les comparaisons, les formes de poèmes et les conseils de relecture que tu vas découvrir sont des outils pour t'aider à réussir ce texte, pas une liste à retenir entièrement par cœur.

Les mots utiles pour parler d'un poème

Un vers est une ligne du poème. Une strophe est un groupe de vers séparé des autres groupes par une ligne blanche. Une rime est la répétition d'un même son à la fin de plusieurs vers. Le rythme est la musique produite par l'enchaînement des mots lorsque tu lis à voix haute. Une image poétique est une expression qui permet de voir, d'entendre ou de ressentir autrement ce qui est décrit.

Observer avant d'inventer

Avant d'écrire, observe ton stylo comme si tu le voyais pour la première fois. Sa couleur est-elle vive, sombre, brillante ou transparente ? Sa forme est-elle longue, fine, ronde, lisse ou anguleuse ? Que fait-il quand tu t'en sers ? Il roule, il tombe, il attend dans une trousse, il se cache sous un cahier, il trace des lettres et des dessins. Pense aussi aux sons : le capuchon peut cliquer, la pointe peut gratter doucement le papier. Cherche

enfin les sensations : l'encre peut être froide, la feuille douce, le geste rapide ou hésitant. Note des mots dans plusieurs colonnes : noms, verbes, adjectifs et sensations. Cette réserve de mots t'aidera à éviter de répéter toujours « stylo » et « écrire ». Tu peux employer des groupes comme « ma plume bleue », « le petit tube d'encre », « mon compagnon de trousse » ou « la pointe noire ». Attention : ne choisis pas des mots compliqués seulement pour faire savant. Un mot simple et juste est souvent plus fort qu'un mot difficile.

Transformer une observation en image poétique

Ce que tu observes	Une phrase ordinaire	Une image possible
Le stylo laisse une ligne bleue.	Le stylo écrit en bleu.	Il déroule un ruban bleu sur la page.
Le stylo est rangé dans la trousse.	Le stylo attend dans la trousse.	Dans sa grotte de tissu, il rêve de cahiers.
La pointe touche le papier.	La pointe avance sur la feuille.	Sa pointe minuscule danse sur la neige du papier.
Le stylo n'a plus d'encre.	Le stylo ne peut plus écrire.	Son souffle d'encre s'est endormi.

Utiliser les comparaisons et les métaphores

Pour créer des images, utilise d'abord la comparaison. Elle rapproche deux éléments grâce à un outil comparatif : « comme », « tel », « pareil à », « semblable à ». Par exemple : « Mon stylo file comme une comète. » Le stylo n'est pas réellement une comète, mais il se déplace vite et laisse une trace, ce qui explique le rapprochement. Choisis une comparaison qui a du sens : « Mon stylo est léger comme une plume » convient si tu veux insister sur sa légèreté. Évite une comparaison qui ne montre aucun lien clair. Tu peux aussi employer une métaphore. Elle rapproche les éléments sans utiliser le mot « comme ». Dans « Mon stylo est une comète bleue », le stylo devient directement une comète dans l'imagination du lecteur. La métaphore est souvent plus courte et plus surprenante. Tu n'es pas obligé d'en mettre dans chaque vers. Une ou deux images bien choisies rendent un poème plus fort que de nombreuses images confuses. Relis chaque image et demande-toi : « Est-ce que je vois mieux mon stylo grâce à cette phrase ? »

Donne une vie à ton stylo

- Emploie la personnification : fais agir le stylo comme une personne. Exemple : « Mon stylo bâille au fond de la trousse. »
- Prête-lui une émotion : « Il est impatient de raconter une aventure. »
- Donne-lui une parole : « Il murmure : ouvre ton cahier. » Place les paroles entre guillemets si tu les écris directement.
- Imagine une mission : « Il explore les pages blanches » ou « il réveille les lettres endormies ».
- Garde une idée cohérente : si ton stylo est un pirate, choisis des mots liés au bateau, à la mer, à la carte ou au trésor.

Choisir une forme pour ton poème

Tu peux écrire un poème de plusieurs manières. Une forme simple consiste à écrire deux strophes de quatre vers. Chaque vers commence par une majuscule et se termine par un signe de ponctuation seulement si cela aide à comprendre ou à lire. Tu peux aussi composer un acrostiche : les premières lettres des vers forment un mot verticalement, par exemple S T Y L O. Dans ce cas, chaque vers doit commencer par la lettre imposée. Une autre possibilité est le poème en liste : chaque vers commence de la même façon, comme « Mon stylo... ». Cette répétition crée un rythme. Les rimes ne sont pas obligatoires. Si tu en utilises, écoute les sons de fin de vers. « Page » et « voyage » riment, car on entend le son final « age ». « Bleu » et « feu » riment, car on entend « eu ». Ne force pas une rime en choisissant une phrase étrange ou sans rapport avec ton idée. Le sens reste prioritaire. Tu peux aussi écrire des vers de longueurs différentes : un vers très court peut mettre un mot important en valeur.

Une rime s'entend, elle ne se regarde pas seulement

Cherche le son final des mots quand tu les prononces. « Cahier » et « papier » riment, même si leur fin écrite n'est pas exactement la même. À l'inverse, deux mots qui se terminent par les mêmes lettres ne riment pas forcément. Lis toujours tes vers à voix haute pour vérifier les sons.

Construire ton poème pas à pas

Commence par choisir une idée directrice. Ton stylo peut être un ami fidèle, un voyageur de l'espace, un peintre d'encre ou un objet qui refuse de travailler. Écris ensuite une petite liste de mots liés à cette idée. Si ton stylo est un voyageur, tu peux noter : fusée, planète, étoile, décoller, traverser, ciel, mission. Prépare quatre ou huit vers sans chercher tout de suite les rimes. Dans les premiers vers, présente le stylo ou montre où il se trouve. Au milieu, raconte ce qu'il fait ou ce qu'il imagine. À la fin, termine par une phrase qui marque le lecteur : une surprise, une question, un souhait ou une belle image. Par exemple, après avoir décrit un stylo qui voyage sur les cahiers, tu peux conclure : « Chaque page ouverte devient son univers. » Lorsque ton brouillon est terminé, vérifie que chaque vers apporte une idée. Supprime les répétitions inutiles et remplace les verbes trop vagues, comme « faire » ou « être », par des verbes précis : glisser, bondir, dessiner, chuchoter, tracer, s'envoler.

Relire comme un poète attentif

La relecture transforme un brouillon en poème soigné. D'abord, lis lentement à voix haute. Si tu manques d'air ou si une phrase sonne mal, coupe le vers ou change l'ordre des mots. Vérifie ensuite les accords : dans « une pointe brillante », l'adjectif « brillante » s'accorde avec le nom féminin « pointe ». Vérifie aussi les mots fréquents : « il écrit », « une feuille », « un cahier », « des histoires ». Observe la présentation. Laisse une ligne blanche entre deux strophes et aligne les vers à gauche, sauf si tu as choisi une disposition particulière. Donne enfin un titre à ton poème. Un bon titre annonce une idée sans tout dévoiler : « Le voyageur bleu », « Dans ma trousse » ou « La pointe qui rêve ». Nova prépare ton entrée en 6e : habitue-toi à expliquer tes choix. Si quelqu'un te demande pourquoi tu as écrit « ruban bleu », tu peux répondre que la trace d'encre est longue, fine et colorée comme un ruban. Ton image devient alors claire et défendable.

Évite les pièges

Ne copie pas un poème trouvé ailleurs : invente tes propres vers. Ne confonds pas un texte découpé au hasard avec un poème : choisis les retours à la ligne pour créer un rythme ou mettre une image en valeur. Ne cherche pas à mettre une rime à chaque ligne si cela abîme le sens. Enfin, garde ton stylo au centre du texte : il peut vivre des aventures extraordinaires, mais le lecteur doit pouvoir le reconnaître.

Exemples résolus

Transformer une phrase ordinaire

Énoncé. Transforme la phrase « Mon stylo écrit sur la feuille » en un vers poétique.

1. Repère l'action principale : le stylo avance et laisse une trace.
2. Choisis une image liée à cette trace : un chemin, un ruban ou une rivière.
3. Écris un vers qui donne une vie au stylo.

Résultat : « Mon stylo déroule une rivière bleue sur la feuille. »

Écrire une courte strophe rimée

Énoncé. Écris deux vers sur un stylo qui attend dans une trousse, avec une rime en « oi ».

1. Choisis deux mots qui riment : « moi » et « roi ».
2. Imagine que le stylo est personnifié et qu'il attend son propriétaire.
3. Vérifie que les deux vers parlent bien du même stylo.

Résultat : « Dans ma trousse, mon stylo attend près de moi. / Il rêve de régner sur les cahiers comme un roi. »

Réviser un vers trop ordinaire

Énoncé. Améliore le vers « Le stylo est dans ma trousse » pour créer une image poétique.

1. Remplace le verbe vague « est » par une action.
2. Imagine la trousse comme un lieu mystérieux.
3. Choisis un détail qui donne une impression de vie.

Résultat : « Dans la grotte de ma trousse, mon stylo sommeille. »

Mes exercices

1 Les mots du poème ★★

Associe chaque mot à sa définition.

1. Vers
2. Strophe
3. Rime

2 Phrases ordinaires ou poétiques ★★

Indique si chaque phrase est ordinaire ou poétique.

1. Mon stylo est bleu.
2. Mon stylo déroule un ruban bleu.
3. Ma pointe danse sur le papier.

3 Des comparaisons qui ont du sens ★★

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : comme, tel, pareil à.

1. Mon stylo file ___ une comète.
2. Immobile dans la trousse, il dort ___ un petit roi.
3. Sa pointe est fine, ___ une aiguille.

4 Change les phrases en vers ★★

Transforme chaque phrase ordinaire en un vers poétique en ajoutant une image ou une personnification.

1. Le stylo attend dans la trousse.
2. Le stylo laisse de l'encre sur la feuille.

5 Les sons qui se répondent ★★

Choisis le mot qui rime avec le mot donné.

1. Quel mot rime avec « papier » : jardin, cahier, plume ou bleu ?
2. Quel mot rime avec « voyage » : page, crayon, noir ou trousse ?
3. Quel mot rime avec « feu » : bleu, cahier, stylo ou plume ?

6 Le robot vertical ★★

Écris un acrostiche de cinq vers avec les lettres du mot STYLO. Fais du stylo le personnage principal.

S / T / Y / L / O

7 L'atelier de révision ★★★

Réécris cette strophe en remplaçant au moins deux mots vagues par des mots plus précis et en ajoutant une image poétique.

1. Mon stylo est dans ma trousse. Il fait des mots sur la feuille. Il est bleu.

8 Mission Nova : ton poème ★★★

Écris un poème de deux strophes sur ton stylo. Utilise au moins une comparaison ou une métaphore, une personnification et un titre.

Prévois entre six et dix vers.

Évaluation

Lis chaque question avec attention, puis réponds en soignant tes phrases et ta présentation.

Barème : 20 points

1. Explique ce qu'est un vers. / 2
2. Explique ce qu'est une strophe. / 2
3. Trouve le mot qui rime avec « cahier » parmi ces mots : plume, papier, trousse, noir. / 2
4. Transforme la phrase « Mon stylo écrit en bleu » en un vers poétique. / 3
5. Écris une phrase où le stylo est personnifié. / 3
6. Écris une strophe de quatre vers sur un stylo voyageur. Utilise une image poétique et une rime. / 8

Les astuces de Nova



Le test du film

Nova te conseille de fermer les yeux après avoir lu un vers. Si tu vois une petite scène dans ta tête, ton image poétique fonctionne.



La réserve de carburant

Avant d'écrire, remplis une réserve de mots : couleurs, actions, sons et émotions. Ton robot-poète ne tombe jamais en panne d'idées.



L'oreille de Nova

Lis ton poème à voix haute. Ton oreille repère souvent un vers trop long, une répétition ou une rime qui ne sonne pas juste.

Pour aller plus loin sur exercices-cm2.fr

- › Toutes les fiches de Français CM2 · /francais/
- › Écrire et dire des poèmes en CM2 · /francais/litterature-poesie/poesie-cm2/
- › Le passé simple en CM2 · /francais/conjugaison/passe-simple-cm2/